

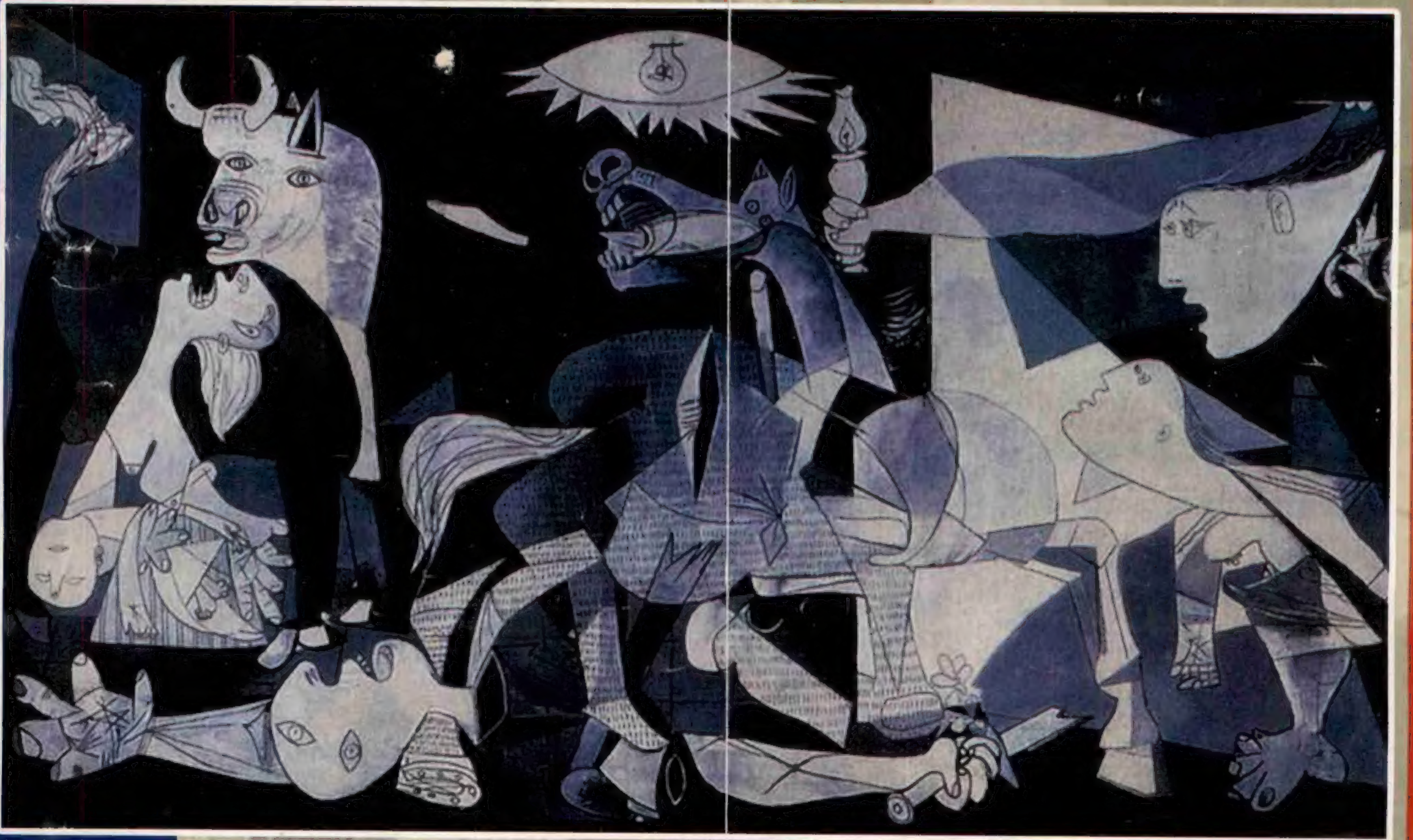
ఫిబ్రవరి-2008

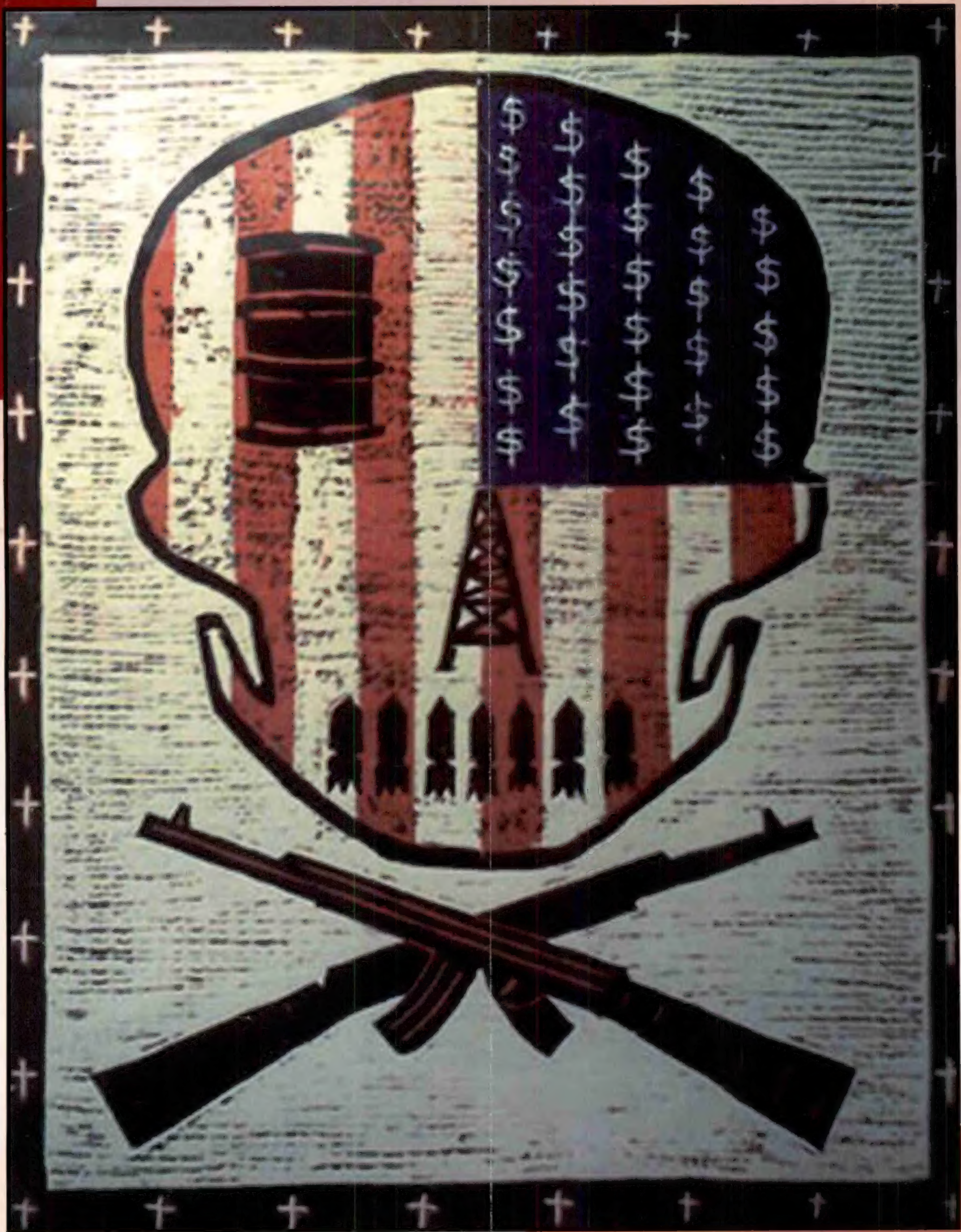
వెల: రు 10/-

ఆక్షరశిఖర

తెలుగు సాహిత్య సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

సంపుటి 27 * సంఛిక 11 * విజయవాడ





యుద్ధోత్సాహ అమెరికా సామ్రాజ్య వాదం



2008

ఫిబ్రవరి

270

సంపాదకుడు

సి.ప్రసాద్

మేనేజర్

ఎస్. రవికుమార్

5-1307,

దొరసానిపల్లె రోడ్,

ప్రొద్దుటూరు,

కడప జిల్లా - 516 360.

సంపాదకవర్గం

పాణి

కృష్ణబాయి

వి.చెంచయ్య

మోహన్

షరీఫ్

రచనలు పంపవలసిన చిరునామా :

టి. కృష్ణబాయి

9-19-3

CBM కాంపౌండ్

విశాఖపట్నం - 530 003.

కవర్ డిజైన్ : జుగాప్స్ విలి



సంపాదక లేఖ

హిందూ దేవుళ్ళని కించపరిచాడని
యమ్.ఎఫ్. హుసేన్ పెయింటింగ్స్ ధ్వంసం
గుళ్ళో బూతు బొమ్మల మాటేమిటినంటే
మా దేవుళ్ళను మేం మాత్రమే తిట్టవచ్చు, కొలుచుకోవచ్చనే జవాబు

సరోవర్ డ్యాం నిర్వాసితుల పక్షాన 'మోడి' ప్రభుత్వాన్ని ప్రశ్నించినందుకు
అమీర్ ఖాన్ సినిమాలపై దాడి

హిందూత్వ ప్రత్యక్ష ప్రయోగాశాలైన
గుజరాత్ లో 'ఫనా' నిషేధం

రాజపుల్ రాజు తనకుమార్తెను అక్కరు చక్రవర్తికిచ్చి పెళ్ళి జరిపించింది ఒక చరిత్ర
వారిమధ్య యుద్ధరహిత ఒప్పందం కూడా చరిత్రే

ఆ మహారాణి పేరు జోధా అవునో కాదో రుజువుల్లేవు
అయినప్పటికీ జోధా అక్బర్ సినిమాపై దాడి, నిషేధం.

దాడి చేసేది, నిషేధించేది సంఘపరివారమే

దాడికి గురయ్యేది ముస్లింలు, క్రిస్టియన్లు

ముస్లిం పేరు గల సినిమాలు, ఆర్ట్స్

అన్నింటికీ కారణం ఒకటే హిందువుల మనోభావాలు దెబ్బతిన్నాయనే సాకు

అన్నింటి లక్ష్యం ఒక్కటే

ఇక్కడి మైనారిటీలు దిగువశ్రేణి పౌరులుగా వుండాలనేదే ధ్యేయం

సెక్యులరిస్టులు యుద్ధం జేయకుండానే ఓటమిని అంగీకరించిన ఫలితమే

మైనారిటీల ఆలోచనలపై స్వయం ప్రకటిత నిషేధం

వాళ్ళ ఉనికి ప్రశ్నార్థకం,

వాళ్ళ రక్తధారలు, హిందూత్వ వాదుల అధికారానికి రహదారులు

ఇది ఫాసిజానికి రాచబాట

ఈ సంచికవెల : 10 రూ.

సంవత్సర చందా : 100 రూ.

జీవితచందా : 1000 రూ.

చందాలు, బకాయిలు మనియార్డర్, డి.డి.ల రూపంలో

మేనేజర్ కు పంపించండి. డి.డి.లను

ఎస్. రవికుమార్, ప్రొద్దుటూరు పేర తీయండి.

ఈ వందకలో...

కథలు

పేజీ 3-16

ఈదనమాజ్ : ఎం.ఎ. బాసిత్

ఉక్క : ప్రశాంత్

బంగ్లాపూస్ : ఉదయమిత్ర

మొగ్గులు వికసించనీ : డా॥ కె. సుభాషిణి

కవిత్యం

పేజీ 32-36

వడ్డెబోయిన శ్రీనివాస్, మహమూద్, లూయీ అరగా,
ప్రొ. జోన్మారియో, పాల్ ఎల్వార్

అనువాదం

పేజీ 17-21

తలకిందుల : ఎడ్వర్డ్ గెలీయన్

తెలుగు : అరుణ్

పుస్తక సమీక్ష

పేజీ 32-39

కథలు కాని కథలు బేతాళ కథలు : అరుణ
అవగాహన క్రమంలో ఒక అడుగు : ఆర్.కె.
చారిత్రక డాక్యుమెంట్లు డా. భారతి పహేచాన్ కథలు : షరీఫ్

వ్యాసం

పేజీ 22-29

వ్యాసరచనా శిల్పం : వి. చెంచయ్య

కులం - శ్రమ - సంస్కృతి - నాగరికత : ప్రొ. ఘంటా చక్రపాణి

విరసం విశేషాలు - రిపోర్టు

పేజీ 40-48

ప్రొద్దుటూరు కథా వర్క్‌షాపు : వరలక్ష్మి

నివాళి

పేజీ 30-31

కుయి ప్రజాకవి, కుయి లిపి సృష్టికర్త

కామ్రేడ్ దాసురామ్ మాలేకాకు జోహార్లు : చిలికా

ఇంకా ... స్వీకారం 31వ పేజీలో



❖ ఎం.ఎ. బాసిత్

ఈద్ నమాజ్

ఆ రోజు బక్రీదు పండుగ. పిల్లాజెల్లాతో ఇల్లంతా సందడిగా ఉన్నది. ఆదరాబాదరాగా మమ్మదంకూసు మస్జిద్ కు పోదామని తయారవుతాండు. పండుగ పూట అమ్మా బాపులను జూసి పోదామని చంటి పిల్లలను వెంటబెట్టుకొని బిడ్డ వొతలబీ వచ్చింది. తెల్లారగట్ల చీకట్లనే నిద్ర లేచిన అమీర్ బీ, బిడ్డ వొలిబీని లేపుకొని అల్లంత దూరాన ఉన్న మోటాబావిల కెల్లి నీళ్లు తోడుకొచ్చింది. ఎర్రమన్ను నానబెట్టి అలుక్కు సిద్దం చేసుకొని ఏగిలిబారక ముందే ఇంటి మూడు చుట్లు ఊడ్చుకొచ్చింది. వాకిట్ల దుమ్ము లేవకుండా పెండ కలపని నీళ్లు చల్లింది. అక్కడక్కడ ఎర్రమన్ను నీళ్లు చిలకరించింది.

దూరం నుంచే సాయెబుల ఇళ్లని గుర్తుపట్టేటట్టుగ ఇంటి ముంగిట యాప చెట్టు మీద ఆకుపచ్చ జెండా రెపరెపలాడుతోంది. ఎంత 'ఏపుసం' జేసి ఆరుగాలం కష్టపడ్డా తీరని ఎతలు, మారని బతుకు.

గట్టిగా గాడ్చొస్తే కొట్టుకపోయే గుడిసె పైకప్పు. ఇల్లన్నా గట్టిది కట్టుకోకపోతి. కమస్కం గుడిసెమీద గూన పెంకులన్న ఎయ్యకపోతి. ఎప్పుడు - ఏదో ఓ ఖర్చు. సంసారం పాడువడ. అన్నదాంట్లకే పోబట్టె. గీదీంట్లనే ఒక అండెంల తడక సాటుకు వంట చేసుకునుడాయె. అండ్లకెల్లి అమీర్ బీ ఇగ ఎల్లలేదు. అగ ఎల్లలేదు ఏం పనిలో ఉందో ఈ ఆడమనిషి తెల్లారక ముందటే నుంచి ఏదో ఒక పనిల తలమున్నులైతాంది. ఇగిప్పుడు లోపట నుంచి అలుకుడు మరూ చేసి నట్లున్నది. మమ్మదంకూసు ఆలోచనలోకి జారిపోతాండు.

"కొత్త అంగీ, లాగు కుట్టించుకోరాదు?" పండుగపూట నమాజుకు పోయేటోడని కావచ్చు నెల రోజుల నుంచి అమీర్ బీ ఒక్క తీరుగ పోరుబెట్టింది.

గందుకే పోయిన ఆదివారం సర్కాల అంగట్ల తల్లి బిడ్డలకు చీర, రైక గుడ్డలు, వొలిబీ బిడ్డలిద్దరికీ తలో డ్రెస్సు, బాలాదూర్ గ తిరుగుతున్న కొడుకు రహీమ్ కు తగినట్టివి ఓ జత గుడ్డలతో పాటుగ తన కోసం కూడా అంగి బట్ట, లుంగి గుడ్డ కొనుక్కొచ్చి పడేసిండు. దాంతో ప్రతిసారి ఆనవాలుగ జరిగే చర్చకు తెరలేసింది.

"తోటి సాయెబుల మాదిరిగ పాడుగులాగు అసాంటిది కుట్టించుకోరాదు?" అర్రల కెళ్ళి చేతులు తుడుసుకుంట బయటికొచ్చిన అమీర్ బీ ఎదో యధాలాపంగనే అయినా, మొగుడు పాడుగు లాగు తొడుక్కుంటే చూడాలనే కాంక్షతోటి అన్నది. పెండ్లైన కాణ్ణుంచి ఈమెది ఇదే నస. అయినా మమ్మదంకూసుకు చెవి మీద పేను పారిన్నట్లయినా అనిపించదు.

"ఏదో ఎపుసం జేసుక బతికె నాలాంటి పల్లెటూరి బైతుకు పైజామాల్లాంటి పాడుగులాగు లేం నాక?" అవేవో తనకు తగని వన్నట్లు ఆమె మాటల్ని పట్టించుకునేటోడు కాదు.

"అది కాదయ్య మొగడ, మోకాళ్ళ కింది దాక బట్ట ఉంటేనే నియ్యత్ జెడ పోదంటరా కద?" అమీర్ బీకి అనుమానం తీరక మరో ప్రశ్న అంటించింది.

"అసలు నియ్యత్ సక్కంగుండడానికి, పాడుగు లాగు కు సంబంధమేంది... అమీనా మనసు మంచి గుండాలె గని, గివన్న ఎందుకు?"

"నీకు గనుక ఉంది మంచి మనసు గని, నమాజ్ సదివేదాంకనన్న తహరత్ (శరీరాన్ని అపరిశుభ్రం కాకుండాను, కాకూడని శరీర భాగాలు బహిర్గతం కాకుండాను ఉంచుకోవడం) ఉంచుకోవాలె గద? మోకాళ్ళకింది దాక బట్ట లేకపోతే తహరత్ తెగిపోద్రంటారు గద?"

"అవ్ దానికి లుంగి కడ్డె వచ్చే ఇబ్బందేంది! లుంగీ అయితే కిందికి విడువవచ్చు, మీదికి మడువా వచ్చు, కదా!

"....."

"పోలంల దిగినప్పుడు బురద అంటుకుండ కాశబోసినట్లు గోసి పెట్టుకోవచ్చు. ఏ పని బడితే ఆపని ఏ ఇబ్బంది లేకుండ చేసుకోవచ్చు.

నాట్లెసెటప్పుడు, పిడుసలు పంచేటప్పుడు గోసిపెట్టి నడుం బిగిస్తే ఎకరాల కెకరాలు ఇరుసాలు, మరుసాలు ఎంతగనం దున్నినా అలసటే రాదు" తనలో తానే అనుకున్నట్లు పైకే అనేసిండు. ఇవే తన పనికి అనువైన దుస్తులని మమ్మదంకూసు ఉద్దేశం.

ముచ్చట బెట్టుకుంట, ఆలోచించుకుంట కండ్లల్ల సూర్యు 'పెట్టుకునేసరికి ఓ కనురెప్పకు సన్నని కాటుక రేఖలాంటి గీత, ఇంకో కనురెప్పకు మందంగా నల్లటి చార లాంటిది అంటింది. ఇంతల సందుగల దాచిపెట్టిన అతర్ సీసాను దూదిల చుట్టుకొని తెచ్చి ఇచ్చింది అమీర్ బీ. పొద్దెక్కుతున్న దనే హైరానా ఒక పక్క, పండుగ పూటైనా సెంటు పూసుకోవాలనే రివాజు మరో పక్క అతలాకుతలం చేస్తాంటే.. లటుక్కున సీసా మూతపీకి, కచ్చా పక్కా దూది తడిపి, తొడుక్కున్న కొత్త అంగికి అక్కడింత, ఇక్కడింత ఆగమాగం పూసుకున్నాడు. కిందికో, మీదికో మొత్తం మీద తయారైండు..

"నమాజ్ సదివి అచ్చెటాల్లకు యాటకూర తయారైతది గద?" అని అమీర్ బీకి చెప్పకుంట మస్జిద్ దిక్కు బయల్కెల్లిండు.

ఇంటి ముంగిట పాతిన గుంజకు కట్టేసిన రొండు బక్కెడ్లు తన దిక్కే అదేపనిగ జూస్తున్నయ్. అయ్యో! వాటి సంగతి ఎట్ల? వాటికి కాసంత కుడితి, ఇంతంత గడ్డో, గాదమో పెట్టమని అమీర్ బీకి చెప్తనని లోపలి దిక్కు జూసిండు.

ఇంతల ఇంటి ముందటే మైబెల్లి "ఏమైంది అంకూస్ భయ్? బయల్లేర్తానవా, లేదా? యాళ్ళ దాటుతాంది గాదు? తొందర బెట్టపట్టిండు.

"అవ్ భయ్, చలో చలో... రంజాన్ పండుగకైతె ఇంకో గంటైనా యాళ్ళ ఉండేది. గీ బక్రీద్ పండుగకు తొమ్మిది గొట్టక ముందే 'అల్లాహు అక్బర్' అనాలాయె. పట్నంల గిట్లనైతె ఎనిమిదిన్నర కాకముందే నమాజ్ ఖురూ జేస్తరట గద?" అనుకుంట మై బెల్లితో పాటు మస్జిద్ కు నడవబట్టిండు. యాళ్ళ దాటున్నదనే పరేషాన్ 'అంబా' అంటున్న బక్కెడ్లల పిలుపుల్ని మమ్మదంకూసు పట్టించుకోలేదు.

ఈద్ పూట నమాజ్ సదివిం చె జాగ - ఈడ్గా లాంటి సౌలత్ ఊరోళ్ళు చేసుకోలేదు. ఊళ్ళో పద్దతులు' తెల్సిన పెద్దలెవ్వరు లేరు. ఎవలు గట్టించిండో, తెల్వదుగాని, బీటలు వారి ఎప్పుడు కూలి పోతదో తెల్వని పాత మస్జిద్ లనే యెన్నటి జమానల తవ్వకాల్ల బయటపడ్డ ఇసోంటి మస్జిద్ కాడికె, సుట్టుపక్కల నాల్గు ఊర్లల్ల నుంచి సాయెబులు ప్రతీ పండక్కి చేరుకుంటారు.

ఇమాంసాబు జెప్పే నాలుగు మంచి మాటలేవైనా తప్పిపోతయేమోనని మమ్మదంకూసుకు ఒకటే ఆదుర్దా. రొప్పుకుంట, రోజుకుంట ఉరుకులు, పరుగుల మీద మసీదు కాడికి వస్తాండు.

"అసలే తను యాడాదికి రెండుసార్లే నమాజ్ సదివేది. దాన్ని కూడా అందుకోకపోతె ఎట్ల? దక్కవలసిన సవాబ్ (పుణ్యం) దక్కకపోతె మానె, గని తోటి సాయెబులల్ల నామోషిగ ఉంటదాయె". మనసుల మెదులుతున్న ఆలోచనల నుండి బయటికి వస్తూ... దబ్బ దబ్బ మస్జిద్ చబూతర్ ఎక్కి దుబ్బల నడిచి వచ్చిన కాళ్ళను కడుక్కోవటానికి చుట్టు పక్కల నీళ్ళకోసం చూసిండు.

అక్కడ్చే, మస్జిద్ అరుగుమీదనే నాలుగైదు బిందెల నిండా నీళ్ళు, పక్కన రెండు గుండు చెంబులు కనబడ్తానయ్. మమ్మదంకూసు బిందె పక్కన కూర్చుని, ఓ గుండు చెంబు నిండుగా నీళ్ళు తీస్కొని, కుడి చేతిలోని గుప్పెడు నీళ్ళు పుక్కిట పడుతూ, పుక్కిలిస్తూ, ముక్కు చీదుతూ ముఖాన్ని శుభ్రం చేసుకున్నాడు. మో చేతుల కొసల దాక నీళ్ళతో తుడుచుకొని మధ్య మధ్య అటోళ్లను, ఇటోళ్లను జూసుకుంట, తలవెంట్రుకల కుదుళ్ళ నుంచి వేళ్ళను పోనిచ్చి, ఆఖర్కి చీలమండల దాక పాదాలను శుభ్రంగా కడుక్కొని మొత్తం మీద నజా (ముఖాన్ని, కాళ్ళు చేతుల్ని ఓ పద్దతి ప్రకారం కడుక్కోవటం) అయ్యిందనిపించిండు.

గుంబజ్ దాటి లోపలికి అడుగు బెట్టంగనే 'జన్నతుల్ ఫిర్దాస్' పరిమళం గుప్పుమంది. అందరిలాగా తలమీద తనకు టోపి లేదని నాలిక్కరుచుకొని, వెంటనే భుజాన వేసుకున్న తువ్వాలనే దుబాయ్ సేర్ లాగ తలమీద

కట్టుకున్నాడు. అందరి దిక్కు జూసి అందరికి కలిసి ఒక్కటే సలాం దెబ్బ తీసిండు. ఇంకా పక్క ఊర్లల్ల నుంచి సాయెబులు బుగలెన్న, బుగలు పడుకుంట, లేసుకుంట వచ్చి చేర్తాండ్లు.

“తన కొడుకే ఊరు మీదపడి యాడ తిరుగుతాండో? ఇంక రాకపోయే. అమినా తన కొడుక్కు సదువురాక మసీదు దిక్కు రాకపోయే. మరి అమీర్ బీ వాళ్ళ ఆపా కొడుకు, గా పట్నంల సదువుకున్న పోరడు బషీరు పోయినసారి బక్రీదు పండుగప్పుడు ఏవో సభలు జర్గుతాయని పండక్కి ఇటు రాకనెపాయే. పండుగ పూట తండ్రికి వూదుఎయ్య రాలేదని భాబీ ఒక్కటే ఏడుపు. ఎవల్తోటైనా గది గట్టెట్ల, గిది గట్టెట్ల అని గా పోరడు విడమరిసి ఒకటే బైస్ జేస్తడని ఎవలో అనంగా ఇనింటి. తన కొకుకంటే తెల్వక ఖరాబు అయ్యిందనుకుందాం.... మరి గా పోరడు?” మమ్మదంకూసు స్వగతంలో అనుకున్నడు.

ఆ ముచ్చట, ఈ ముచ్చట మాట్లాడుకుంట ఇమాంసాబ్ నెమ్మదిగ మజ్హాబ్ ముచ్చట్లలోకి దించుతాండు. మమ్మదంకూసుకు ఓ ముచ్చట అర్థమైతోంది. ఓటి కాదు ఎప్పుడు విన్నా, మళ్ళీ ఏదో కొత్తగానే ఉంటది. ఇమాంసాబ్ కూడా బార్ బార్ ఇవే ముచ్చట్లు చెప్పినా మళ్ళా ఏదో కొత్తగానే ఉంటది. ఇమాంసాబ్ కూడా బార్ బార్ ఇవే ముచ్చట్లు చెప్పినా మళ్ళా ఉత్సాహంగానే చెప్తాంటడు. వినేటోళ్ళు వింటూంటరు. మమ్మదంకూసు అటూ ఇటూ జూసుకుంట, అట్లనే మసీదు గోడల దిక్కు దృష్టి సారిచిండు, గోడలన్ని ఎక్కడ బడితె అక్కడ పగుళ్ళతో బీటలు వారినయ్. పగుళ్ళ సందుల్ల అక్కడక్కడ మస్తాన్ దర్బార్ అగర్ బత్తీలను గుప్పెడు, గుప్పెడు ముట్టించి చెక్కిండ్లు. గప్పు గప్పున సుగంధాన్ని వెదజల్లుతూ పాగ మేఘాలు ఎగిసి మస్తీద్ అంతా పండుగ వాతావరణాన్ని ప్రతిబింబిస్తోంది. బహుశా ఈ మేఘాల తేరు మీదనే ఇక్కడున్నోళ్ళందర్నీ జన్నత్కు (స్వర్గానికి) తీసుకెళ్ళి - అంతా తిప్పి చూపిస్తారా ఏంది? మమ్మదంకూసు ఒక్కసారిగా విభ్రమకు గురి అయ్యిండు.

ఇంతల ఎవరో “ఫజర్ నమాజ్ ఇంటి కాడ సదువుకొని వచ్చిండ్లా?” అదేదో అత్యవసరమన్నట్లు అడుగుతాండ్లు.

“గప్పుడు గా ముచ్చట ఎందుకు?” ఇంకో సాయెబు సణిగిండు.

“అదిగాదు భయ్, గది సదవక పోతే ఈద్ నమాజ్ ఖుబూల్ కాదంటరు తెల్సా?”

“అట్లానా బామిసాబ్, మరైతే ఎట్ల? గది నేను సదవనే లేదుకద?” మమ్మదంకూసు మనసుల భయం జొరబడింది.

“నీలాగే గదాన్ని శానామంది సద్వలేదుగాని, బేపుజాల్ గ పరేషాన్ గాకు”. మరేం ఫరవాలేదన్నట్లు ఇంకో గడ్డపాయన సముదాయించిండు.

“మరైతే గట్ల సదవనోళ్ళందరి ఈద్ నమాజ్ ఖుబూల్ కానట్లేకదా?”

“గదేం లేదు. గదానికి ఓ ఉపాయం ఉన్నది భయ్. ఖజా నమాజ్ సదివేస్తే అయిపాయే”. ఇమాంసాబ్ భరోసా ఇచ్చిండు.

“ఈ ఖజా నమాజ్ ఏంది భయ్?”

“ఆలస్యంగ జదువుకునే నమాజ్, పార్డుగాల్ల ఫజర్ల నమాజ్ సదూకోని వాండ్లు, గిప్పుడు ఖజా నమాజ్ సదూకోవచ్చు. ఐదు నిమిషాలు టైం ఇస్తున్నాను. జల్దీ సదువుకోండి”. అందర్నీ ఆఖరి మాటగా ఇమాంసాబు జెప్పిండు.

ఇమాంసాబ్ ఇంతగనం జెప్పినా... ఎవరో ఒకరిద్దరు తప్ప, అంతకుమించి ఎక్కువ మంది ఖజా జోలికి పోలేదు. మమ్మదంకూసు ఇంటి ముంగిటి మైబెల్లి కూడా ఖజా సద్వలేదు. అట్ల ఇంటికాడ ఫజర్ నమాజ్ సద్వని చాలామంది. ఖజానమాజ్ సదువుత లేరని మమ్మదంకూసుకు తెలుస్తనే ఉన్నది.

ఇంతల “టైం దాటిపోతాంది. సద్విన కాడికి సాలుగని.. లేండ్రి భయ్, అసర్ సంగతి కానీయండి భయ్!” ఇంకో దిక్కు తొందర బెట్టటోళ్ళు ఎక్కువైండ్లు.

“అట్లైతే ఇగ లేండ్రి. ఈద్ నమాజ్ సదువుదం. చలో ఉరో” ఇమాంసాబ్ ఏలాన్ చేసిండు.

వంగి లేవడానికి, కూర్చున్నంక నేల మీద ముఖం బోర్లించి సజ్దా చెయ్యడానికి సరిపడేటంత జాగ ముందు వెనకాల వదిలేసి, ఎన్ని అడ్డువరుసలు

వీలైతే అన్ని వరుసలు జమాయించండ్లని ఇమాంసాబ్ సూచనలిస్తాండు. ముఖ్యంగ ఒగల భుజాలు, ఒగలకు తగిలేలాగ దగ్గర, దగ్గర నిలబడాలని ఖాస్కర్ చెప్పిండు. భుజాల నడుమ కాసంత సందు ఉన్నా, అండ్ల సైతాన్ వచ్చి సారబడ్డని హెచ్చరిక జేసిండు. మొత్తం మీద సాయెబులంతా పెద్దా చిన్నా తేడాలు లేకుండా పక్కపక్కనే నిలబడ్డరు. “ఇట్ల నిలబడ్డ ఒగలకెల్లి, ఒగలకు ఆత్మీయత ప్రవహిస్తదని” పక్కనున్న గడ్డపాయన, ఇరికిరికి నిలబడ్డ మమ్మదంకూసుతోటి చెప్తాండు.

“అది సరేగాని, ఈద్ నమాజ్ మరూ చేసేముందు ఇచ్చేటటువంటి, ఆ పాట్టి అజా ఎవలు ఇస్తరు?” ఇమాం అదో వంతు మిగిలి ఉన్నట్లు అందరి ముఖాలు జూడబట్టిండు.

మస్తీద్ పాతదే అయినా, ఆ ఊళ్ళో ప్రతి రోజు నమాజ్ చదివే దిక్కేలేదు. ఇగ అజా ఇవ్వడానికి ఫలానా మనిషి అంటూ ఎవలు ఉంటరు? ఊళ్లె వయసు పోరగాల్లు పెద్దగా ఎవరు ఉండనే ఉండరైరి. ముసలోల్లు, ముడగోల్లు ఎవలైన ఉన్నా పార్డస్తమానం ఎవల గోస వాళ్ళదే నాయే. చిన్న పిల్ల గాండ్లకు ఖాస్కర్ దిన్ లాలీమ్ అంటూ ఊళ్ళో చెప్పెటోళ్ళవరున్నారు? పట్నాలల్ల అయితే మదర్సాలుంటయ్. మోల్సీసాబ్లుంటరు. అసోంటి సదువు ఇక్కడ యాడున్నది? ఈడ ఎట్ల తెల్లార్లదో గట్లనే పార్డుగుంకుడాయే. ఎక్కడెసిన గొంగళి గక్కడ్డే ఉండుడాయే”. మమ్మదంకూసుకు తన బతుకులాగే, తన ఊరు తీరు గూడ ఉన్నదనిపించింది.

ఇంతల పట్నంల సదువుకొని ఆ సరికే వచ్చిన వయసు పిల్లగాడు, బషీరు దిక్కు అందరి చూపులు మల్లినయ్.

తప్పేటట్టు లేదని బషీరు, ఆ చిన్నపాటి ఆజాఁ ఇచ్చేస్తే, ఓ పనై పోతదని బయటికి వచ్చి, చబూతర్ మీద నిలబడి, పడమటి దిక్కు తిరిగిండు. రెండు చెవులల్ల బొటనవేళ్లు జొనిపిచ్చిండు. “అస్సలాతు ఈదుజ్జహ్... మాసిత్తతు తక్సీరాత్... యారహ్ ముఖ్మల్లాహ్!” చెవుల్ల జొనిపించిన చేతులు కదిలించుకుంట మూడుసార్లు బిగ్గరగా అవాజ్ చేస్తూ పిలుపు ఇచ్చిండు.

“అరె పాలగాడు ఆజాఁ బాగనె ఇచ్చిండు, భయ్!” ఒగలిద్దరు కితాబు లిచ్చిండ్లు.

“గింత మంచిగ అరబ్బి పలుకులు పలికే పోరడు, వాని బాపుకు వూద్దాన్ల వూదెయ్యడానికి పోయినసారి బక్రీదుకు ఎందుకురాలేదబ్బా!.... దేన్నైనా తర్కించి, తర్కించి చూడాలన్నది గీ పోరడు అంటడని సుట్టపోలల్ల అందరు అనుకుంటరు. మట్టిల పుట్టి, మట్టిల సచ్చె తన అసాంటి గామిదోనికి గివన్ని ఎట్ల సమజైతవి?” మమ్మదంకూసు మళ్ళా ఆలోచన పడ్డడు...

బషీరు మెల్లమెల్లగా సఫే (వరుసలు) దాటుకుంట, ఇంతకు ముందటే జాగలకు రావాల్సిన కోషిమ్ చేస్తాండు. వరుసల్లో అందరు ఇరికిరికి నిలబడిండ్లు. ఎట్లా దాటాల్సా అని అటు ఇటు చూస్తాంటే కిక్కిరిసి ఉన్న ఓ సఫ్లో చేతులు వేలాడేసుకొని నియ్యత్ చేసుకోవడానికి సిద్దంగ ఉన్న మమ్మదంకూసు కనిపించిండు.

“సలామలేకుం ఖాల్సా” అప్రయత్నంగానే సలాం జేసిండు.

“వాలేకుం సలాం బేటా” మమ్మదంకూసు జవాబిచ్చుకుంట, “యాడ్నో ఓ కాడ ఇరుకరాదు బిడ్డా” అన్నడు.

“ఏదో ఆలోచిస్తావున్నట్లున్నవ్, ఏంది ఖాల్సా?” పరధ్యానంగా ఉన్న మమ్మదంకూసును పనిలో పనిగా అడిగిండు బషీరు.

“క్యా కర్నా బషీర్ మియా, ఏదో పాట్టకూటి కోసం, ఎద్దు ముడ్డి పాడిచేటోళ్లం, మాకేం ఆలోచన లుంటయ్ బాబూ, గవి తప్ప?”

పండుగ పూట నమాజ్ కచ్చి గూడ గీ మనిషి పాట్ల కూడు, ఎద్దు ముడ్డి అంటడేంది! గివే ఆలోచిస్తూ ఉన్నాడా, ఈ మనిషి బషీర్ మొదట్లో అబ్బాజాన్ ఎప్పుడూ గానం చేసే నజీర్ షాయర్ మెదిలింది.

జబ్ తలక్ రోటీకా టుక్డా హోనా దస్తర్ ఖాన్ పర్
నై నమాజ్ మ్మో లగే దిల్ ఔర్ నకుచ్ ఖుర్ ఆన్ పర్
రాత్ దిన్ రోటీ చడీ రస్తానై సబ్ కి ధ్యాన్ పర్

ఇక్కడ చూపాల్సిన వరదమే!

(దస్తర్ ఖాన్ (అన్నం తినేటప్పుడు బల్ల మీద పరుచుకొనే గుడ్డు) మీద రొట్టెముక్క లేనంత సేపు నమాజ్ మీద, ఖురాన్ మీద మనసు లగ్నం కాదు. అందరి ధ్యాస చూపాతి రెండు పాఠాల్లోనూ....)

ఇప్పటి దాక మమ్మదంకూసు మెదట్ల తిరిగిన ఆలోచనలు, ఇప్పుడు బషీరును కూడా వెంబడిస్తానయ్.

ముంగటి సప్ కాడికి చేరటం కష్టం అయ్యేటట్లున్నది. సరే యాడ్నీ ఓ కాడ ఇరుకులై ఓ పన్నెపోద్దని బషీర్ ఆడనె సర్దుకున్నాడు.

ఇంతల "ఇగ ఇయ్యాల్లి ఈద్ నమాజ్ ఎట్ల సదువార్లో కూడా ఇనుండి" ఇమాంసాబ్ 'నమాజ్ క తర్కబ్' చెప్పబట్టెండు.

"రోజుటి నమాజ్ కు, ఇయ్యాల్లి ఈద్ నమాజ్ కు తేడా ఏదంటే; ఇండ్లగా పిల్లగాడు అజాల్ చెప్పిన తరీఖల ఇంకో ఆరుసార్లు ఎక్కువగా 'అల్లాహు అక్బర్' అని మధ్య, మధ్యల అనాలె. మొదటి రకాతులో రుకూ (వంగడానికి)కు ముందు మూడుసార్లు, రెండో రకాతుల అంజె ద్వితీయార్థంలో సీజ్జా(మోకాళ్ళ మీద కూచోవడం) జేసి లేసిం తర్వాత ఇంకో మూడుసార్లు అనాలె. గంతె. ఇంగ ఆ తర్వాత షరా మామూలే".

ఇట్ల పద్దతంతా వివరించిన తర్వాత, ఇమాం తనకు కెటాయించిన గోల్ గుంబజ్ లాంటి సారుగుల పరిచిన జానిమాస్ (నమాజ్ చదవటానికి పరుచుకొనే తివాచీ) మీద నిలబడుతాండు. మళ్ళా వెనక్కి తిరిగి "ఇంకో ముచ్చట; రొండు రకాతుల నాజిబ్ నమాజ్ ఈ పండుగ సందర్భంగా, ఇమాం వెనుక నిలబడి, కాబా (పడమర) దిక్కు మొఖం జేసి చదువుతానమని, నియ్యత్ జేసుకోండి". అని చెప్పి తను కూడా పడమటి దిక్కు తిరిగి "బిస్మిల్లా హిర్రమాన్ నిర్రహిం" అంటూ అందరి తరపున నియ్యత్ జేసుకున్నాడు.

వరుసల్లల్ల నిలబడ్డోల్లంత నమాజ్ కు సిద్దమైపోయిండ్లు. వచ్చిన కాడికి అందరు నోట్లె నోట్లె నియ్యత్ జేసుకుంటాండ్లు. రానోళ్లు తెల్సిన కాడికి జేసుకున్నట్లు చేస్తాండ్లు.

'అల్లాహ్ అక్బర్' అనుకుంట ఇమాం నాభి మీద చేతులు కట్టుకొని సూరమె ఫాతెహా, అటెంకల ఇంకో పాడుగాటి సూర, అరబ్బీల దీర్ఘం తీస్తు చదువుతాండు. ఇంత గింజుకున్న అర్థంగాని భాష మనసుకెక్కత లేదు. మనసెటో మళ్ళుతాంది. ఇంటి కాడ పశువులకు తవుడు, కుడితి పెట్టని సంగతి యాది కొచ్చింది. నమాజ్ కు వచ్చే తొందర్ల వాటి సంగతి పట్టించుకోలేదు. కనీసం అమీర్ బీ తోటైనా వాట్ని అర్సుకొమ్మని జెప్పి రాకపోతినని మమ్మదంకూసు ఒకటి బాధ పడ్తాండు.

మమ్మదంకూసుకు రెండెకరాల పొలం, రెండెకరాల చెల్క, ఓ రెండు బక్కెడ్లులు, ఒంటె చేతి ఎవుసం ఉన్నాయి. ఆయన దిగులంతా ఆ రెండెడ్లుల మీదే. "అమీర్ బీ ఎటుబోతె అటె. ఎక్కడ ఆడోళ్ళు కన్పిస్తే అడ్డే కూలబడ్తది. ముచ్చట మీద ముచ్చట బెడ్తది. ముచ్చట సంబురాన మొగుణ్ణి మర్చిపోతే మానె, కని పశువుల్ని మర్చిపోతదో ఏమో! ఎట్ల? నోరు లేని పశువులకు నీళ్లెవరు పెట్టాలె? నిప్పలెవరు పెట్టాలె? కులపోళ్లు అంతా కలిసి కోడి కుయ్యక ముందే లేసి యాటను కోసుకుంటిమి. మనిషో పోగు తెచ్చుకుంటిమి. అమీర్ బీ కూర పొయ్యిమీద ఏసిందో లేదో? నీ యమ్మ గిప్పుడే ఆకలి పురూ కాబట్టె. రంజాన్ పండుగప్పుడైతే షీర్ కుర్మ మస్తు తాగి నమాజ్ కొస్తుంటి. ఆకలి సల్లారేది. గీ బక్రీదు పండుగకే, నమాజ్ కంటె ముందు ఏం తినొద్దాయె. తాగొద్దాయె. నమాజైపోయి, ఖుత్బగిల్ల ఖతమయ్యేటాళ్లకి ఏ యాట్టెతదో ఏమో! ఈ ఏడాది అసలే వర్షాలేక పొలాలు ఎండిపాయె. ఇగ చెల్కల మక్కుజ్ న్న ఏసుడు అయ్యద్దొ కాదో? వర్షాకాలం అన్నమాటే కాని వర్షాలే పడవాయె. ఎట్టెతే, అట్టెయితది. ఏం జేస్తంగని, ఇంటికి పోయెసరికి అమీర్ బీ బగరా ఖానా వండుతదో లేదో! ఇంట్ల బిడ్డ-వొలిబీ ఉన్నా, పాపం సంటి పిల్లల తల్లి, దాని పిల్లల్ని అది సవరిచ్చుకోటానికే బేచైన్ అయితాంది కావచ్చు. రహీమ్ గాడు ఇంట్ల ఉండుడే లేదాయె. పోరంబోకులాగ యాడ తిరుగుతాండో ఏమో? పండుగ పూటన్న పోరడు మసీదు మొఖాన రాకపాయె. మందేవనుకుంటరో నన్న ధ్యాసే లేకపాయె.

తిండి యాల్ల కన్న ఇంటి మొఖం జూస్తడో! ఇంతకి అమీర్ బీకి బగరాఖానా సరిగ్గ వండచ్చిందో, లేదో! వాళ్ళ ఆప దగ్గరి కన్నాపోయి మంచిగ వండుడు నేర్చుకొమ్మంటె అస్సలు చెవికెక్కించుకోదు. ఏమో, కిందికో, మీదికో వండక పోతదా? ఇంటికి పోగానె ఫాతెహా (అల్లాకు నివేదన) ఇయ్యాల్లాయె. అట్లనో, ఇట్లనో తిప్పల బడి ఫాతెహా మందం మాగ నేర్చుకున్నాడు. ఫక్కిరోల్లకు కాసంత కూర, బగరాఖానా తీసి పక్కన బెట్టాలె. కల్లినోళ్లయితే ఒక్కో ఇంట్ల ఒక్కో పాట్టెల్ని కోసి జకాత్ చేసి హలాల్ మాంసాన్ని తలింత ఫక్కిరోల్లకు, చుట్టాలకు పక్కాలకు ఎవల హిస్సా వాళ్ళకు ఇద్దురు. మన బతుకే ఇలా ఎందుకు హీనమై పోయిందో సమజ్ అయితలేదు. ఏదో మనకు శాతనైన కాడికి మనం చేస్తం. ఎవల ఓపాన శక్తి వాళ్లది. శాత కానప్పుడు యాడికి పోయి సచ్చేది? పంటలు సక్కుగ పండినా ఏదో ఒకటి చేద్దును. మందులకు పెట్టుబడి శాత కాక ఎంత మంది పురుగుల మందు తాగి సావలేదు. అమ్మో! ఓ పూట తిని, ఓ పూట ఉపాస మున్నా మానె. ఏవో ఇన్ని తిండి గింజలు పండితె అంతేసాలు. అత్యాశకు పోతె పోరగాండ్లకు కరువైపోత. ఏదో అల్లా ఇచ్చిన కాడికి...సాలు. పాపం! నోరు లేని పశువులు! ఎట్లున్నయో, ఏమో! నీళ్ళన్నా పెట్టిందో అమీర్ బీ? పుట్టెడు పని చేసే జీవాలకు అరుసుకునే దిక్కు లేకపాయె. ఇంటికాడ ఓ మనిషి ఉన్నమాటేగాని ఉన్న సందం కాదు. లేని సందం కాదు.

ఇట్ల మమ్మదంకూసు మనసుల ఆలోచనలు మెదులు తాంటె ఇమాంసాబు హరాత్తుగ "అల్లాహు అక్బర్" అన్నాడు.

అట్లంటే ఏ జెయ్యాల్లో మమ్మదంకూసుకు వెంటనే తడ్డలేదు. పక్కనున్నోల్ల ల్లాగ చేద్దామంటే... ఒగడు వంగుతాండు. ఒగడు లేతాండు. ఒకడు కూలబడ్తాండు. ఒకయన తలమీది టోపి, సీజ్జాజేసి లేతాంటె పుసుక్కున ఊడి అట్లనె చిప్పలాగ తెరుసుకొని ఉన్నది. మమ్మదంకూసుకు ఆ సంగతి ఆసక్తిగా మారింది. మళ్ళా తలకాయను అండ్ల పెడతాడా? లేదా? ఇంతల 'అల్లాహు అక్బర్' అనుకుంటు సీజ్జా జేసే మిష మీద ఈ సారి తలకాయను అండ్ల ఇరికించె కోశిష్ చేస్తాండు. ఒకలిద్దరు తనలాగే బిత్తరపోయి చూత్తాండ్లు. ఏం జేయాల్లో ఇంకా తోస్తలేదు.

సజ్జానుండి తలెత్తిన బషీర్ కు ఎంత వద్దనుకున్నా ఈ గందరగోళపు దృశ్యం కనబడ్తాంది. ఇది జూస్తే ఓసారి ఎప్పుడో ఇస్లామియా కాలేజీ గ్రౌండ్ లో జరిగిన ముషాయిరా లో ఓ షాయర్ గానం చేసిన అక్బరాబాదీ నగ్మ స్ఫురణకు వచ్చింది.

జో అహలె-ఫజల్ ఆలిమె ఫాజిల్ కహతెహై
ముస్లిమ్ హునెతో కల్మాతలక్ భూల్ జాతెహై
పూచె కోయా 'అలీఫ్' తో ఉసే 'బే' బతాతె హై
నోజో గరీబో గుర్నాకే లడ్కే పడాతీ హై
ఉన్కతో ఉమ్ భర్ నోహ జాతీహై ముస్లిసే

(పండితులు, విద్వాంసులనబడే వాళ్లు కూడా, పేదవాడైతే కల్మా సైతం మరిచి పోతారు... ముసల్మాను అయ్యుండి కూడా ప్రారంభ వాక్యం మరిచిపోతారు.... 'అలీఫ్' గురించి అడిగితే 'బే' గురించి మాట్లాడుతారు... బీదవాళ్ళ పిల్లలకు సదువు చెప్పే పంతుళ్ళు జీవితాంతం బీదవాళ్ళుగానే ఉంటారు.)

నగ్మ అంతరార్థం మననం చేసుకుంటున్న బషీర్ కు, "ఆకలితో ఉన్నవాడికి దేవుడు కూడా అన్నం రూపంలో కనిపించాలి". అని అప్పుడెప్పుడో ప్రజాస్వామ్య తెలంగాణా సభలో ఒక పెద్దాయన అన్న మాటలు గుర్తుకు వచ్చి ఆకలి పోరుకు మూలం ఏంటో విచక్షణకు తాకుతున్నట్లునిపించింది.

ఆలోచనల నుండి బయట పడేసరికి ఒక రకాతు నమాజా ఖతం అయ్యిందన్నట్లు అందరు సక్కుగ లేసి నిలబడ్డరు. అంటే సగం నమాజా అయినట్లె. మళ్ళా అందరు నాభి మీద చేతులు కట్టుకుంటాండ్లు. ఇంతకు ముందోల్లెనె మళ్ళా మూడు సార్లు 'అల్లాహ్ అక్బర్' అని ఇమాంసాబ్ అంటాంటె.... మిగతా వాళ్ళు నోట్లె నోట్లె తెలిసిన కాడికి అనుకుంట, చేతులు ఇడుసుకుంట, కట్టుకుంట, నిలబడుకుంట చదవాల్సిన కాడికి నమాజా

అర్థరాత్రికావస్తున్నది. చలి తీవ్రంగా వున్నది. చీకటి గాఢంగా అలుముకున్నది. కొద్ది దూరంలో చిన్న దీపం బుడ్డి వెలుగుతున్నది. మంచు కురుస్తుండడం వల్ల దీపపు వెలుతురు చిత్రంగా కనిపిస్తున్నది.

చుట్టుపక్కల మనుషుల చాయలేం లేవు. పాడుబడ్డ భవనం ముందు ఎండిపోయిన పెద్ద చెట్టుకంటే నిలబడి ఉన్నది. దానికింద రాలిపోయిన ఆకులు మసగ్గా కనిపిస్తున్నాయి. వాటిని తొక్కుకుంటూ వెళ్లి శిథిలమైన కట్టమీద కూర్చున్నాను. కాళ్ళను చూసుకున్నాను. చెప్పులు లేవు. ముఖంపై చేయివేస్తే కంటికింద చిన్నపాటి గాయం కనిపించింది. ఆందోళనంతా మాసిపోయి ఆకలి కొంచెం కొంచెం మొదలయింది.

ఒక అన్నం ప్యాకెట్, నీళ్ళ బాటిల్ ఇచ్చాడు, బలిష్టదేహం గల ఒకాయన. చేయి కడుక్కుంటే నీళ్ళు ఎండిన ఆకులపై పడి శబ్దం చేశాయి. అంత ప్రశాంతతలో ఆ శబ్దం గమ్యత్తుగా అనిపించింది. సాధారణంగా ఇలాంటి వాటిని అంతగా పట్టించుకోం. కానీ నేనిప్పుడు వాటిని మాత్రమే పరిశీలించ గలను. ఆకలయితే ఉంది గాని బుక్క నోట్లోకి దిగడం లేదు. ఎంత ప్రయత్నించినా సాధ్యం కావట్లేదు. చేయి కడుక్కుని కట్టమీద కూర్చున్నాను. జేబు తడుముకుంటే చిల్లరేమీ కనిపించలేదు. రెండు రోజుల క్రితం నావైన వస్తువులన్నీ తీసేసుకున్నారు. జేబు తడుముతుంటే ఒకడన్నాడు.

“ప్రాణాలు పోతుంటే ఇప్పుడేంట్రా, నీకు కోరికలూ” అని. ఆ మాటకు నాకు కోపం రాలేదు. బాధా కలగలేదు. ఊరికే విన్నాను. రెండు రోజుల బట్టి స్తంభించిపోయిన మనసు ఇప్పుడిప్పుడే ఆలోచించడం మొదలుపెట్టింది. ముందుకు నడుస్తున్నట్లు తెలుస్తున్నదే కానీ ఆ అడుగులు ప్రయత్నపూర్వకంగా వేస్తున్నావేం కావు.

కొద్దిసేపు నడిచిన తర్వాత ఒక దగ్గర ఆగిపోయాను. సరిగ్గా అక్కడే ఆకుపచ్చని రంగేసిన ఇసుప ఊచలు కనిపించాయి. వాటి మధ్య నుంచి లోపలికి

❖ ప్రశాంత

ఉక్క



తొంగి చూస్తే అలాంటి తలుపులున్న గదులే ఇంకొన్ని కనిపిస్తున్నాయి.

నిదుర మగత వదలని ఒకాయన వచ్చి బరువైన ఊచల తలుపు తెరిచాడు. దానికి పెద్ద తాళం కప్ప వున్నది. ఆయన వేసుకున్న చొక్కాకు గుండీలు లేవు. పరుపులో నుంచి లేచి వచ్చినట్లుంది. నేను లోపలికి అడుగుపెట్టగానే తిరిగి తాళం వేశాడు. ఆ తలుపు భయంకరమైన శబ్దం చేసింది. ఆ శబ్దానికి పడుకున్నవాళ్ళంతా దిగాలున లేచి కూర్చుని దిక్కులు చూస్తున్నారు. రంగుపోయి తుప్పు పట్టిన ఆ తలుపు మిగతా తలుపులకంటే భిన్నంగా కనిపించింది. గదుల్లో ఉన్నవాళ్ళు బీడీ ముట్టించుకుంటున్నారని అగ్గిపుల్ల గీకినపుడు వచ్చే శబ్దం ద్వారా తెలుస్తున్నది. ఒకాయన పాగ బయటకు వదులుతూ ఊచల మధ్య నుంచి బయటకు చూస్తున్నాడు. ఆ గది ముందే వేలాడుతున్న డొక్కు రేడియో పాటలు పాడి పాడి అలసిపోయి బుస్సుమని అరుస్తున్నది. నన్ను తీసుకెళుతున్న ఆయన ఆ గది ముందే ఆగమని పైగ చేశాడు. దగ్గరగా వచ్చి వొళ్ళంతా తడిమాడు. చేతిలో వాచీ ఇచ్చేయమన్నాడు. ప్యాంటూ, చొక్కా, విప్ప ఒకసారి కూర్చుని లేవమన్నాడు! వివరాలు రాసుకున్నాడు. ఈ తతంగం ముగిసేసరికి ఏ ఇరవై నిమిషాలో పట్టింది. తాళం తెరిచి లోపలికెళ్ళమన్నాడు. లుంగీ చంకలో పెట్టుకుని గదిలోకి అడుగు పెట్టాను. అక్కడ ఇంకో ఆరుగురున్నారు. ఎవరి ఒంటిపై చొక్కాలు లేవు. లేచి కూర్చోని ఒకరి బీడీ తీసుకుని ఇంకొకరు ముట్టించుకుంటున్నారు. ఇంకొందరు బీడీ మార్చుకుని తాగుతున్నారు. నేను లోపలికి అడుగుపెట్టగానే ఎగాదిగా చూశారు.

చదివేసిండ్లు. అక్కడికి ఓ ఖిస్సా అయిపోయింది. అందరు దమ్ము తీసుకున్నారు. అయితే కథ అంతటితో అయిపోలేదు.

పండగ రోజు మాట్లాడుకోవలసిన ఇంకా కొన్ని ఖాస్ ముచ్చట్లు మిగిల్చాయి. అంటే ఆ రోజు ఇమాంసాబు చేయవలసిన ఖుత్బ (బోధ) ఇంకింత ఉందంటాండ్లు. పక్కనున్న ఖష్ ఖష్ దాడి అతను, అన్నింటికంటే ఇదే ముఖ్యం అన్నట్లు చెవులు రిక్కించి మూతి ముందుకు సాచి ఇమాంసాబ్ మీద దృష్టి సారించాడు.

నమాజ్ మనిషిని ఎట్లు తేట తెల్లం జేస్తది. ఎంత నమాజ్ సదివితే ఎంత సవాబ్ (పుణ్యం) వస్తది! ఏయే రోజుల్లో ఎంతెంత నమాజ్ సదివితే ఎంతెంత పాపం కడిగివేయబడ్డది! ఇట్లా ఎన్నో విషయాలు ఇమాం ఉర్దూ, అరబ్బీల కలిపి జెప్తాంటే, మమ్మదంకూసు కు కొద్ది, కొద్దిగా అర్థం గా బట్టినయ్.

ఒక్క 'జగ్నేకీరాత్' రోజు రాత్రంతా నమాజ్ చదివితే జన్నత్ ల సీట్ ఖాయమట! అయితే పరస్త్రిని కామపు దృష్టితో చూస్తే ఏడేండ్లపాటు సదివిన నమాజ్ అంతా కొట్టుక పోతదట! మమ్మదంకూసుకు తన పనేందో తాను చేసుకునుడు తప్ప ఇంకో ధ్యాసే ఉండదు. ఇమాంసాబు భయపెట్టినట్లు తనకైతే గట్టాంటే చినార్ బుద్ధిలేదు. కాబట్టి తనకేం గాదు అనుకుంటడు.

సరే, ఇమాంసాబు ఇంకా జెప్పుక పోతనే ఉన్నడు. షబ్బెబరాత్, షబ్బెఖదర్ ల వంటి పవిత్రమైన రోజులల్ల ఒక్కరాత్రి జాగరణ చేసుకుంటు ఎంత ఎక్కు నమాజ్ సదివితే అంత ఎక్కువ సవాబ్ (పుణ్యం) వస్తదట! అంతేకాదు, ఇంతకు ముందు జేసిన ఎట్లాంటి పాపాలైనా ఇట్లే తుడుసుకు పోతయట!

అంటే ముందుగాల్ల పాపం జేసి ఆ తర్వాత అంత మందం నమాజ్ చేసి తుడిచేసుకునే సౌకర్యం ఉందన్నమాట! మమ్మదంకూసుకు గట్లాంటి ఆలోచనలు రావటం ఆశ్చర్యమనిపించింది. ఇవి సవ్యమైనవా? అపసవ్యమైనవా? గిట్లాంటి అర్థం పర్థం లేని ఆలోచనలు రావడం ఏంది? తన మొదట్ల పైతాన్ గిట్ల జొరబడింది, ఏంది?

ఇంకా ఇమాం జెప్తనే ఉన్నడు. “నమాజ్ ద్వారా కమాయించిన బోలేడంత సవాబ్ తో పరలోకంలో మస్తు ఖుషామత్ చేసుకుంట బతకొచ్చు”. ఎల్లెసోడు సచ్చినంక వచ్చే లాభాన్ని ఊరించి చెప్పినట్లు, ఎంతో ఉత్సాహంగ, మరెంతో ఉత్తేజంగ, ఉద్రేక పూరితమైన స్వరంతో ఇమాంసాబు చెప్తాండు.

పరలోకం సంగతేమో గానీ, మమ్మదంకూసుకు ఈ లోకంల ఎట్ల బతకాలన్నది బాధ. ఒంటి చేతి ఎవుసం ఎట్లబాగు చేసుకోవాలని. చేతికి అందకుండ తిరుగుతున్న కన్న కొడుకును పనికి ఎట్ల వంగ బెట్టాలి. ఉన్న చెలకల ఏ పంట ఏస్తే బతుకుతది? ఎండిన పొలాల మీద ఇగనన్న వాన చినుకులు కురుస్తయా? చెల్క దున్నె బక్కపశువులకు కాసంతనైన, గడ్డి మందనైనా వరి గంట పోస్తదో లేదో? పోయినసారి జొన్నశేనేస్తే సొప్పన్నా ఎల్లకపాయె! పశువుల కింత మేత ఎల్లని ఎవుసం ఎవణ్ణి బాగుజేయ? అయ్యో, నా బక్కెడ్లులు ఏమైనయోగదా? ఎట్లన్నయో గదా? అసలే నోరు లేని జీవాలు. అమ్మో అవి సల్లగుండాలె. రెక్కలు గట్టిగ ఉంచుకోవాలె. పెళ్లాం పిల్లలకు, సాటి మనుషులకు గింతంత తిండి పెట్టేటివి గవే కద. గీ రెక్కలే కద? గివిగాక ఇంకేమైనా ఉన్నాయా? ఏదైనా నాకేం తెల్వదు. నా కెరుకున్న కాడకైతే గివ్వె బుక్కడెంత బువ్వపెట్టేటివి.

ఇట్లా ఆలోచనలు ముసురుతుంటే... ఈలోగ అరబ్బీ ఖుత్బగూడ ఖతమైంది. గీ బాధలు ఎప్పటికి ఉన్నయేగని, వచ్చినందుకు పండుగపూట అందర్ని! కలవాలె. అందర్ని చూస్తాంటే కడుపు నిండనట్లైతాంది. మంచి చెడ్డలరుసుకుంట కలిమిడికి గుర్తుగా దీన్ అనుకుంట మమ్మదంకూసు అందర్ని-ఈద్ ముబారక్ చెప్పుకుంటు ‘అలాయ్ భలాయ్ తీసుకుంటాండే.

ఎడతెగని ఆలోచనల నడుమ ఈద్ నమాజ్! దారి తెన్ను లేకుండ సాగిన దునియాదారి ఆలోచనల నడుమ ఈద్ నమాజ్!

పండుగ సందడిల పడి తన బక్కెడ్లుల సంగతే పట్టించుకోలేదు. ముందుగా వాటి గతి ఏమయ్యిందో జూడాలె అనుకుంటు మమ్మదంకూసు ఇంటిదారి పట్టిండు. *

వాళ్ళలో వాళ్ళేదో మాట్లాడుకుంటున్నారు. కాసేపటికే దుప్పటి, పరుచుకునేదీ ఇచ్చారు. అవి నల్లగా మాసిపోయి వాసనేస్తున్నాయి.

మనుషుల్ని, గదినీ పరిశీలిస్తూ లుంగీ కట్టుకుని ప్యాంటు కొక్కానికి తగిలించాను. టైపు చేసిన కాగితముకటి చేతిలో ఉంటే తిప్పిచూశాను. ఒకవైపు ఖాళీగాఉంది. ఏదైనా రాసుకోవచ్చున్న ఊహ తట్టింది. మూత్రం పోయడానికి చిన్న సైజు లాట్రీన్ లాంటిది వున్నది. దాని చూట్టూ గోడలు లేవు. రాత్రిళ్లు దొడ్డికి సైతం అదే ఉపయోగించాలని వాళ్ళనడిగితే చెప్పారు. ఆ సందర్భాన్ని తలచుకుంటేనే భయం వేసింది. ఇంత చిన్న చిన్న పనులకు సైతం ప్రైవసీ లేదుకదా అనుకుంటూ, ఏవో ఆలోచిస్తూ వాళ్ళమధ్యనే కూర్చున్నాను.

“ఏటనియా ఏటి కేసూ” అన్నాడు ఒకాయన. వయసు నలభైలోపే ఉంటుంది కావచ్చు. నల్లగా, లావుగా ఉన్నాడు. పళ్లు గారపట్టి వున్నాయి. గుండు చేయించుకున్నాడు.

చిన్న టవల్ కట్టుకున్నాడు. ఆ గుడ్డ శరీరాన్ని కప్పడానికి సరిపోవడంలేదని చూస్తేనే అర్థమవుతున్నది. దగ్గరగా కూర్చుని టవల్ ను లాగి పట్టుకున్నాడు.

మీపేరేంటన్నాను.

“రాజుండీ. అందరూ రాజుగోడంటారండీ. కేడీ పేటున్నాది కదండీ. అక్కడ పల్లబేరం చేస్తానండీ” అన్నాడు ఒకింత కృతజ్ఞతతో.

“మీ కేసేట్ సెప్పనేదండీ” అన్నాడు మళ్ళీ ఆయనే.

గవర్నమెంటుకు వ్యతిరేకంగా ఉన్నందుకనీ..... చెప్పాను.

“అలగండీ. అంతేలేండి. ఏటోనండీ. నాకు తెల్లండీ. ఈ గవర్నమెంటేట్ దానిగోలేట్, నాకు తెల్లండీ. గవర్నమెంటుని ఎవరు నడిపిస్తారేటండీ, పోలీసులే కదండీ.....” అంటూ

బీడీ ముక్క నా నోట్లో పెట్టి అంటించాడు.

ఆయన మాటలకు ఏ జవాబూ చెప్పకుండా నవ్విఉరుకున్నాను.

“బెంగగా ఉంటాది. రేపు చెబుదురుగానండీ” అన్నాడు.

మీదేవూరూ అన్నాను.

“ఈరగట్టమండీ కానీ చాలోజుల్నించి ఇక్కడే ఉండి పోన్ను” అన్నాడు.

కడుపులో ఆకలికీ, బీడీ రుచికీ కళ్లు తిరిగినట్లనిపించింది. నోరంతా కంపువాసన. పేగులు కరకర శబ్దాలు చేస్తున్నాయి. నీరసంగా గోడకు జారగిల పడుతూ తలపైకెత్తాను. గోడపై ఏసుప్రభు జాలిగా గదిలోని మనుషుల్నే చూస్తున్నాడు. బాగా పొద్దుపోయిన తర్వాత సింహ్మచలం వార్డరుగారొచ్చారు.

నిద్రపట్టక ఏదో ఆలోచిస్తున్న వాణ్ణి లేచి కూర్చున్నాను. సింహ్మచలంగారు పాత సినిమా పాట పాడుతున్నారు. భానుమతి ‘మనసున మల్లెల మాలలూగనే’ పాడమని అప్పలనాయుడు సింహ్మచలం గారిని బతిమాలుతున్నాడు.

“ఎల్రా ఎదవ నాయాలా, రేప్పొడతాలేరా” అంటూ వెళ్ళిపోయారు వార్డరుగారు.

“మల్లిశ్వరి ఉన్నాదండీ. మా బాగా ఉంటాదండీ. ఒక పాత్రా తీసేయడానికి నేదండీ. పాట్లూ, మాటలూ అంతేనండీ” అన్నాడు అప్పలనాయుడు.

నేను వెళ్ళిన కొద్దిసేపటికే చొరవగా పరిచయం చేసుకొని అందరి వివరాలూ చెప్పాడు. వయసు నలభై మించదు. బాగా పొట్టి.

“ఈడి పేరు బ్రహ్మజిగోడండీ. బామ్మర్ని సావదొబ్బి సార్గంలోకొచ్చాడండీ. ఇదుగో ఈడున్నాడు కదండీ, ఆడిపేరేట్ ఆడికే తెల్లు. మనకేటి తెలుస్తాది సెప్పండి. ఈడేటి సేశాడూ...? ఉంచుకున్న గుంటదాన్ని సావదొబ్బాడు. ఈడికీ ఆ గుంటదానికీ ఇలాకా ఉన్నాదని ఎవరికీ తెలీనేదు. ఈడు సంపీసినట్టూ ఎవరికీ అనువానం రాలేదు. మావూలుగా సచ్చిపోస్తని పూడ్చేశారు. ఊరుకుంటే అయిపోయేది కదండీ. ఎవరో ఆపీసురుగోడితో ఫలానాదాన్ని సంపీశాను, ఏటైంది బాబూగోరూ అన్నాట్టండీ. ఎర్రినాయాల కాప్పోతే. ఇదిగో ఇక్కడోగ్గీశారు. పుల్లుగా పప్పు తినిస్తున్నాడండీ. ఈడిపేరు సిరంజీవండీ. కుర్రతనం ఎక్కువైపోయి బూ ఫిల్మీలూ సూశాట్టండీ. ఇదిగో ఇక్కడ ఈరోయినై కులికేస్తున్నాడు. ఇక నాదంటారండీ... సారాకేసు. సీస్సారా అమ్మితే కేసెట్టేసి లోపల తోశారండీ. ఏటిసేత్తం సెప్పండి. నా బారియ ఉన్నా

దండీ. ఆ గుంటదానికి మాట్లాడు. మూగది. ఓ బాబండీ, ఆడికీ మద్దె ఆరూగ్యం బాగుండట్టేదండీ, జోరం” అన్నాడు.

సిమ్మచెలంగారెళ్ళిపోయాక అందరూ ముసుగు తన్నారు. నాకు నిద్రపట్టలేదు. కళ్ళు మూసుకుంటే ఏవో కలలోస్తున్నాయి. లేచి కూర్చున్నాను. చిమ్మ చీకటి. టైమెంతవుతుందో తెలుసుకోవాలని బయటికి చూస్తే దేముడుగారు టేబిల్ పై తలపెట్టి గురకలు పెడుతున్నారు. మూలకు ఒదిగి కూర్చుని బీడీ ముట్టించుకున్నాను. బ్రహ్మజి లేచి “ఏటండీ, నిద్రపట్టదు కదండీ..... మనసలా ఎలిపోతాదండీ. ఎంతాపినా ఆగదు. గుండెలో కెలికినట్టయితాదండీ” అన్నాడు. ఆయన మాటల గురించి ఆలోచించేలోపే మళ్ళీ అన్నాడు. “ఏటిసేత్తం సెప్పండి, తప్పదండీ. పడుకోండి”. ఉదయమైతే పావురాలోస్తాయండీ. మా బాగా ఉంటాదండీ “ అంటూ సరిపోని దుప్పటిని ముదురుకుని కప్పుకున్నాడు.

ఊచల మధ్య నుంచి ఆకాశాన్ని చూస్తున్నాను. ఎప్పుడు తెలవారుతుందా అని. కోళ్ళు కూస్తాయేమోనని ఎదురు చూశాను. కూసినా ఇంత పెద్ద గోడలు దాటి వినిపించకపోవచ్చనిపించింది.

హఠాత్తుగా మనకు తెలియని పరిసరాల్లో మనని బందీచేస్తే ఉండే ఆందోళనే నాలోనూ ఉంది.



ఆకాశం తెల్లబడి గదిలో కొంచెం వెలుతురు పరుచుకుంది. నలుపు తెలుపుల వింతకాంతి అది. ఎక్కడో దూరంగా మనుషుల అరుపులు వినిపిస్తున్నాయి. అప్పుడనిపించింది, ఈ కారాగారం ఇళ్ళ మధ్యన ఉన్నది కావచ్చని. బహుశా ఐదుగంటలపుడు దేముడు వార్డరుగారు లాఠీతో ఊచల్ని టకటకలాడిస్తూ వస్తున్నారు. మూడో నాలుగో గదులున్నట్టు అర్థమయింది. రాత్రి అటువైపు నుంచే వచ్చినా వాటి గురించి పట్టించుకునే స్థితి లేదు.

వార్డరుగారి కర్ర శబ్దానికి అందరూ దిగ్గున లేచి కూర్చున్నారు. అప్పలనాయుడు తలగోక్కుంటూ నసుగుతూ “వార్డరు బాబుగోరూ! ఈ రాతిరీ పగళ్ళెందుకొచ్చాయండీ... ఉంటే రాత్రైనా ఉండాలా నేప్పోతే పగలైనా ఉండాల” అన్నాడు నిక్కరు సరిచేసుకుంటూ.

“ఒరే, రాత్రే ఉన్నాదనుకోరా మేం నిన్ను పట్టుకోలేం. ఉట్టి పగలే ఉన్నాదనుకోరా. నువ్వు సారా అమ్మకోలేవు. అందుకనే మా కోసం పగలు, మీ కోసం రాత్రి” దేముడుగారు తాళం వేస్తూ వెటకారంగా అన్నారు.

“నిజవేనండి బాబుగోరు సత్తిం పలికారు, మీరు సెప్పే ఇషియాలన్నీ ఈ నిక్కరీ ముండకేటి తెలుస్తాయి సెప్పండి, ఇదీ నాలాగే ఎర్రదండీ బాబు” అన్నాడు అప్పలనాయుడు పొడవాటి నిక్కరు చూయిస్తూ. ఈ మాటలు అంటుండగానే వార్డరుగారు లాఠీతో పిర్రలపై సుతారంగా దెబ్బవేయబోతే గెంతుతూ, నవ్వుతూ ఆవరణలోకి పరిగెత్తాడు. దేముడుగారు అన్ని గదుల తాళాలు తీసిన తర్వాత అందరం గబగబా వెళ్ళి వార్డరుగారి టేబుల్ ముందు చేతులుకట్టుకుని వరుసగా కూర్చున్నాం. మొత్తం ఖైదీల సంఖ్య పద్నాలుగుకు మించదు. అందర్నీ లెక్కించిన తర్వాత దేముడుగారు ఆవరణలోకి తీసుకెళ్లారు. అందరూ వరుసలో వెళ్లాలని ఆజ్ఞాపించారు.

“ఒరే ఎర్రినాయాల్లారా, వరుసలో నడండిరా, మనం అలా నడవలేదను కోరా, ప్రెపంచికం తలకిందలైపోయి తల్లడిల్లిపోతాదిరా” అన్నాడు నాయుడు ఊడిపోతున్న నిక్కరును సరిచేసుకుంటూ. అప్పల నాయుడిది విచిత్ర వేషధారణ. అందరూ లుంగీలు కట్టుకుంటే నాయుడు మోకాళ్ళకిందకు పొడవాటి లూజు నిక్కరూ చీకిపోయిన ముదురు తెలుపు జైలు బనియనూ వేసుకుంటాడు.

“ఏటండీ, ఇదిగో పండుంపుల్ల” అంటూ చేతిలో పెట్టాడు రాజు. పుల నోట్లో వేసుకుని చుట్టూ పరికించాను. ఆవరణంతా పచ్చగా ఉన్నది. రకరకాల చెట్లు, రంగు రంగుల పూవులున్నాయి. చుట్టూ ఎత్తైన, బలమైన గోడలున్నాయి. గోడలకవతల అంతస్తుల్లో కొంతమంది పళ్ళు తోముతూ తిరుగాడుతున్నారు. నవ్వుతూ, తుళ్లుతూ పనులు చేసుకుంటున్నారు. వాళ్ళ ఇష్టమైనచోటికి తిరగ్గలరు, మాకా అవకాశంలేదు, అంతే తేడా. ఆవరణలోని చెట్లపై పక్షులూ, పావురాళ్ళూ

స్వేచ్ఛగా ఎగురుతున్నాయి.

అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తున్నవాణ్ణి వార్డరుగారి అరుపు విని గాబరాగా మొహం కడుక్కుని, ప్లేటు పట్టుకుని వరుసలో సెలబడ్డాను. కొంచెం పులిహోరా పెట్టారు. అంత ఉదయాన్నే తినబుద్ధికాక కొంచెం తిని, కొంచెం పారేశాను.

ఆవరణ మధ్యలో గోడలు లేని లాట్రీన్ ఉన్నది. దాన్ని చూసి జడుసుకుని రాజుదగ్గరికెళ్లి ఇక్కడేనా కూర్చోవడం అన్నాను.

“అవునండీ, అలగుంటాదండీ, జైలుకదండీ, ఏటో ...” అన్నాడు. అందరూ పనుల్లో నిమగ్నమై ఉన్నారు. రాజు నిశ్చింతగా దొడ్డికి కూర్చుని అందరితో మాట్లాడుతున్నాడు.

గంటలోపే లాకప్ అయ్యింది. ఈ జైల్లో రోజుకు మూడు గంటలు మాత్రమే ఆన్ లాకప్. ఉదయం, తిరిగి పదకొండింటికి, మళ్ళీ సాయంత్రం. ప్లేట్లు, గ్లాసులూ మూలకుపెట్టి అందరం ఎదురుబొదురుగా కూర్చున్నాం. అప్పలనాయుడికి ఒకటే ఆరాటం రేడియో ఎప్పుడు పెడతారా అని. ముళ్ళపై నిలబడ్డవాడిలా పచార్లు చేస్తూ వార్డరుగారి కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు. కాసేపటికి దేముడుగారొచ్చి రేడియో పెడితే అది ఎంతకూ పలకలేదు.

“ఒసే జయమాలీ ఎట్టవే ... ఓ... బాయ్యా... దేముడు బాయ్యా... తెరువు... బాయ్యా... తలుపు ...ఊ...”

అన్నాడు అప్పల నాయుడు. కొజ్జాలా నటించి అందర్నీ నవ్విస్తుంటాడు. చిరంజీవి బొద్దుగా ఉన్నందుకు జయమాలీ అంటాడు. ఆయన మాటలకు అందరూ గొల్లమని నవ్వేసరికి, వార్డరుగారు కోప్పడుతూ తలుపు తెరిచారు. చిరంజీవి వెళ్లి రేడియో పెట్టాడు.

“ఒసే జయమాలీ... ఎలగే ఎట్టిశాపూ... బలే కిటుకు తెలుసే నీకు ...” అంటూ చిరంజీవి నడుము గిల్లుతూ ఎగతాళిగా అన్నాడు అప్పలనాయుడు.

“ఎటండీ సడిసేయకేగాలి పాటిన్నారండీ, గొప్పగా ఉంటాదండీ” పాతపాటని పలవరించాడు అప్పలనాయుడు.

రేడియో పాడటం ఆరంభించాక ఆయన మనసు స్తిమితపడ్డది.

“ఏసువ్రెబు గొప్పొడండీ, కరుణామయుడండీ, ఇశాల వృదయమండీ వ్రెబువుదీ” అంటూ ఏసు వ్రభు ఫోటో వెనకాల ఖైసీ ప్యాకెట్ బయటకు తీశాడు. ఉదయం టీ కాయడం, పులిహోరా వండటం, తిరిగి మధ్యాహ్నం, సాయంత్రం వంట వండటం, మిగతా సమయాలలో పాటలు పాడటం, కొజ్జాలా మాట్లాడి అందరినీ నవ్వించడం, క్యారమ్స్ ఆడటం అప్పలనాయుడు దినచర్య.

ఉదయం ఆన్ లాకప్ చాయ్ తర్వాత బియ్యంలో రాళ్లెరటం అందరూ తప్పనిసరి చేయాల్సిన పని.

రాళ్లెరుతుంటే నాయుడు వచ్చి “ఒసే పెళ్లాలూ ... బేగి కానీండే ఎంతసేపే ... వంట వండాలే” అంటుంటాడు.

పాటలు వింటూ కాసేపు క్యారమ్స్ ఆడి, విసుగుతో పక్కనపెట్టారు. రాజు లుంగీ కట్టుకుంటూ “ఎటండీ, అసుకేసుకోడమేనండీ, ఇంకేటున్నాది సెప్పండి” అంటుండగానే చిరంజీవి లుంగీ లాగేసరికి అందరూ భిల్లన నవ్వారు. రాజు తొవ్విగా లుంగీ చుట్టుకుంటూ “సూశ్కారా, మా గొప్ప అదృష్టంరా బాబు” అన్నాడు.

గుంపుగా కూర్చుని బీడీలు ముట్టించుకున్నారు. అందరూ పొగ ఒకేసారి గుప్పుమని వదులుతున్నారు.

అప్పలనాయుడు మొదలుపెట్టాడు.

“బతుకు మా పెద్ద బరువండీ, నడుములిరిగే బరువుకాదండీ, మనసుకాలే బరువండీ” అంటూ దుఃఖంలో కెళ్లిపోయాడు. అంతసేపూ అందరినీ నవ్వించినవాడు అట్లా అయిపోవటంతో అందరూ ఆందోళన పడ్డారు. కొండజాతాయనైతే ఏమీ అర్థంకాక అందరి ముఖాలూ చూశాడు. గారపట్టిన పళ్లు బయటపెట్టి పిచ్చినవ్వు నవ్వాడు. ఆయనకు తెలుగురాదు. కుయీ మాట్లాడతాడు. ఏంచెప్పినా, తిట్టినా నవ్వి ఊరుకుంటాడు. చప్పడి ముక్కు, లావాటి పెదవులతో పాటిగా, లావుగాఉన్నాడు. వయసు యాభైదాకా వుండొచ్చున్నాడు అప్పలనాయుడు. ఆయన గురించి ఏం చెప్పాలన్నా

అప్పలనాయుడే చెప్పాలి. అప్పలనాయుడు కొండ ప్రాంతాలు తిరగటంవల్ల కొంచెం కుయీ వచ్చు.

గదికి ఎదురుగా ఉన్న పాత, నల్లటి గోడపై ఎండపాలుపు పడ్డది. చలింకా వదలేదు.

“ఎటండీ ఆ ఎండలో కూచోని అసుకేసుకుంటే బాగుండు కదండీ...” అన్నాడు రాజు.

ఆ ఎండలోనే రెండోమూడో పావురాళ్లు కూర్చుని గునగునమంటు న్నాయి. నాయుడు వాటివైపే చూస్తున్నాడు.

“నా పెల్లామున్నాది కదండీ, దాని గురించేనండీ బెంగ. ఎలాబతుకుతాదో, తింటాదో, లేదోనండీ, పిల్లోడికి ఆరూగ్యం బాలేదటండీ. జోరం, మూడ్రోజుల క్రితం వచ్చినాదండీ. ఓ బీడీ కట్ట, ఓ ఆపిలూ వొట్టుకొచ్చినాదండీ. ఏటిసేత్తాం సెప్పండి ఆల్లలగా, మనమిలగా...” అన్నాడు గట్టిగా దమ్ము పీల్చుకుని గుప్పుమని పొగవదులుతూ.

కళ్ళలో నీళ్లు తుడుచుకుంటూ తిరిగి ఆరంభించాడు.

“మా అమ్మ సెప్పేదండీ, ఒరే నాయుడుగో మనకేటున్నాదిరా ... కడుపున్నాదిరా, దానికి ఆకలేత్తాది. సేతులున్నాయిరా కుయ్యనకుండా కట్టం సేత్తాయి. ఈ సేతుల కట్టాన్ని ఆ కాలే కడుపుకు ఎట్టాలిరా అని. నేనదే సేత్తానండీ. అలగైతే ఈ పప్పెందుకండీ. నేనేటి నేరం సెయ్యనేదండీ. ఈ కడుపున్నాదికదండీ. అదిగో దాన్ని కాపాడుకోవాలనుకున్నానండీ. ఏడాది కిందట ఇలగే పప్పుకొచ్చిశానండీ. ముసిల్తాని ప్రేనాలు పోనాయండీ. ఆ శెవమక్కడా, ఈ శెవమిక్కడా, ఏటోనండీ బ్రేందీ షావులున్నంత కాలం మా బతుకులింతేనండీ” అన్నాడు నిట్టారుస్తు.

“నేరంసేసే ప్రెతివోడికి సిచ్చపడతాదంటారు, మరి సిచ్చేసేవోడి సంగతేటనియా” అన్నాడు రాజు పయఖానాలో ఊస్తూ. కొండజాతాయన మాత్రం మోకాళ్ల మీద కూర్చుని అందరినీ గమనిస్తున్నాడు. ఆయనవైపు చూస్తే పల్లికిలిస్తూ నవ్వాడు.

“ఎర్ర నాకొడుకనియా, కొండోల్లంతా ఇంతే. సంపేసినోడు ఊరికే ఉండిపోక ఆడే సెప్పేస్తాడేటి ఎర్ర నాకొడుక్కాప్పోతే” కొండజాతాయన చెంపలు పిసుకుతూ నిష్ఠూరంగా అన్నాడు రాజు.

అప్పలనాయుడిని అడిగాను ఈయనది ఏ ఊరిని. “ఈడిది రంపసోడవరమున్నాది కదండీ. అటులోపల కొండల్లోనండీ” అన్నాడు కోపంగా ఆయనవైపు చూస్తూ.

ఇంతలో చాయ్ ట్రైమైతే వార్డరుగారు కేకేసి అప్పలనాయుణ్ణి బయటకు తీశారు. చాయ్ గిన్నెలో తీసుకొచ్చి బ్యారక్ లు తిరుగుతూ పోస్తున్నాడు అప్పలనాయుడు. అన్ని బ్యారక్ ల ఊచల మధ్య నుంచి గ్లాసులు పట్టుకున్న చేతులను చూస్తే గమ్మత్తుగా అనిపించింది. పక్క బ్యారక్ లవాళ్ల చేతులు మాకు కనిపిస్తాయి. మా చేతులు వాళ్లకు కనిపిస్తాయి. కేకలేసి మాట్లాడుకోవడమే కానీ ముఖాలు చూసుకోవడానికి వీలుపడదు. ప్రతిరాత్రి రాజు పక్క బ్యారక్ లో ఉండే బామ్మర్తితో మాట్లాడతాడు. “బామ్మర్తిగో బీడీలున్నాయేట్రా” అని.

చిరంజీవి పడుకోబోతుంటే “ఏంటి చిరంజీవి ఎప్పుడూ పడుకోవడమేనా” అంటే “అలాక్కాదనియా, జైల్లోని లెగిసున్నామనుకో బుర్రపాడనియా, తొంగున్నామనుకో అలగా రోజు గడిచిపోద్ది” అన్నాడు. చిరంజీవి టీ తాగడం పడుకోవడం, తినడం పడుకోవడం చేస్తుంటాడు. నిండా ఇరవై ఏళ్లు మించవు. ఈ మాటల మధ్యలో వార్డరుగారు తలుపుతీసి నాయుణ్ణి లోపలికి పంపించాడు.

“నాయుడు బాయ్యోచ్చాడు, నాయుడు బాయ్యోచ్చాడు” అంటూ చిరంజీవి అల్లరిపెట్టాడు.

“ఒసే జయమాలీ ఊరుకోయే గోల్లెట్టకూ.....” అన్నాడు అప్పలనాయుడు.

“ఒంటిగంటకు టీ యేటనియా, దొంగ నంజీకొడుకులు కాప్పోతే” చాయ్ గ్లాసు చూయిస్తూ అన్నాడు రాజు. జైలు సమయపాలనే హింస. ఉదయం ఆరింటికి భోజనం. పదకొండింటికి భోజనం. ఒంటిగంటకు చాయ్ తిరిగి సాయంత్రం ఐదింటికి భోజనం. తినలేం, వదిలేయలేం అన్నట్టుగా ఉంటుంది.

“ఒరే బీడీ ఎలిగించరా, అసుకేసుకుందాం” అన్నాడు రాజు అప్పల నాయుడు తుండులాగుతూ. బీడీ తీసి రాజుకొకటి ఇచ్చి తానొకటి నోట్లో పెట్టుకున్నాడు అప్పలనాయుడు. బీడీ ఉల్టాపెట్టుకోవడంతో “ఎరినాయాలా ఉల్టా ఎట్టేసుకున్నావు రా” అని రాజంటే

“ఒరే ఎలగెట్టినా పాపం కాలిపోయేదే కదరా, మనలాగే, ఎరిముండ సెస్తుతానికి దానిట్టం అలగున్నాది పోనీరా” అన్నాడు.

చిరంజీవి నిద్రలేచి “ఏట్రా గోలెట్టిస్తున్నారు, ఊరుకొండహా” అంటే

“ఒరే బొక్కిలీసు నాయాలా, నీకేట్రా తెలుస్తాది, కొటిస్తానే” గయ్యమని అరిచాడురాజు.

యథాప్రకారంగా చిరంజీవి ముసుగేసుకున్నాడు.

నసుగుతూ అప్పలనాయుడు మొదలుపెట్టాడు.

“ఏటండీ ఏడు ఆకాశాలూ, ఏడు బూవులూ ఉంటాయంటారండీ. ఏటి అక్కడా ఈ పోలీటేషన్లూ, జేల్లూ, కోర్టులూ ఉంటాయేటి, ఎవరున్నా బ్రెందీపోవులూ, జైల్లూ, కోర్టులూ, పోలీసులూ ఉండకూడదండీ, మీరేటంతారేటి” అన్నాడు. జైల్లో కూర్చుని నిరంతరం బయటి ప్రపంచాన్ని చూస్తాడు, వ్యాఖ్యానిస్తాడు నాయుడు.

“ఏటండీ మీరోపని సేసేండి, ఈ బ్రెందీ సాపులోల్ని సావదాబ్బీండి, కుల్లబొడిసేండి, ఒక్కసారితో పోదండీ ... ఏటి ... అలగా సంపీస్తుండాలండీ, కాదంటారేటి” అన్నాడు.

నవ్వి ఊరుకున్నాను.

మళ్ళీ అందుకున్నాడు. “అంతటితో అయిపోదండీ. ఈ బ్రెందీ పోపులన్నీ ఎమ్మిల్నీగల్గవండీ, నేప్పోతే ఆల బందూలవండీ. ఈల్ని ముట్టుకున్నామనుకోండీ ఇటు నర్సీపట్నం, అటు సోడవరం నుంచి పోలీసులు బేగిన దిగిపోతారండీ” దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ మెత్త సర్దుకుని పడుకోబోతూ అన్నాడు.

సాయంత్రం ఐదింటికి అన్ లాకప్ అయ్యింది.

ఆరేసిన బట్టలు మడతబెట్టుకుని లైన్లో నిలబడ్డాం. నా వెనకాలే రాజు, కొండజాతాయనా ఉన్నారు.

“పూలు బాగా పూసాయండి, రేపు శివరాత్రి కదండీ దండగుచ్చాలండీ” అన్నాడు రాజు.

తిన్న తర్వాత పదినిమిషాలు ఆవరణలో పచార్లు చేశాం. గోడల అవతల ఏవో ఏడ్పులు వినిపించాయి. కొద్దిసేపు దాని గురించి ఆలోచించాం. కొందరు చావన్నారు, ఇంకొందరు కాదన్నారు.

“మనకేట్రా తెలుస్తాది. ఆల్లు ఏరు, మనం ఏట్రా ఎరినాయాల్లారా ప్రెపంచికాలు రెండురా ...” అంటూ అందరినీ గదుల్లోకి వెళ్లిపామ్మని గట్టిగా అరిచాడు అప్పలనాయుడు. వరుసలో నిలబడి గదుల్లోకి వెళుతున్నాం. వార్డరుగారు లెక్కచూసుకుంటున్నారు. నా వెనకాల నిలబడ్డ నాయుడు చెవిలో గుసగుసగా చెప్పాడు.

“ఏటండీ సప్టర్లదెగ్గిరో, అటుపైకో ఎవర్నో కాల్చీశ్చారటండీ” అని.

రేపు పేపర్ పోస్తే తెలుస్తుందన్నాను. వార్డరుగారు లెక్క చూసుకున్న తర్వాత గదుల్లోకెళితే తాళంవేసుకున్నారు.

ఖైదీల్ని లెక్కపెట్టుకోవడం రోజుకు ఐదుసార్లయినా ఉంటుంది. లెక్కపెడుతున్నప్పుడు రాజు అంటుంటాడు.

“వార్డరు బాబుగోరూ ఈ ఒకట్లూ రెండల్లా మాకోసం పుట్టాయేటండీ” అని. ఉదయం వాయిదాకెళ్లిన బ్రెమ్మాజీ లాకప్ తర్వాత ఏడింటికి వచ్చాడు.

“బ్రెమ్మాజీగో ఎటెల్లిపోయావురా ..., వాయిదా ఏటైనాదిరా ...” అంటూ మంధలించాడు చిరంజీవి.

“ఏట్లేదురా మనూర్లోని మెజిస్ట్రేటుగోరు లేట్రా సంతపల్లి కోర్టుకి ఎలిపోను. సంతపల్లి దెగ్గిరే పోలీసుల్ని సంపీశ్చారటరా, ఎస్కార్ట్ లోకి ఉచ్చపడి వాయిదాకి తీసుకెళ్లేదురా, అలగా తిరిగి మద్దికాన టిపిసీ చేసి వచ్చేశానా” అన్నాడు బ్రెమ్మాజీ.

రాజు, నాయుడు, బ్రెమ్మాజీ ముగ్గురూ చిరంజీవినీ, కొండజాతాయనీ

ప్రేమగా చూసుకుంటారు.

“వోరే సింరంజీవిగో బేలయినాదేట్రా” రాగానే అడిగాడు బ్రెమ్మాజీ. “లేదురో మా అనియెచ్చాడు. రేపయిపోతాదన్నాడురా” అన్నాడు.

బ్రెమ్మాజీ కొండజాతాయనవైపు కోపంగా చూస్తూ

“వోరే ఎరినాయాలా కుమ్మీసీరా పప్పు, కింటాల్లు. కింటాల్లు సూపరెంటుగోరు నీకోసమేరా తెచ్చారూ. అంతా ఉబ్బరం కదరా ఎరినాయాలా సుబ్బరంగా తినిసి తొంగో” అన్నాడు.

మూలకు నతికి కూర్చుని అందరివైపు చూస్తూ పళ్ళికిలిస్తున్నాడు కొండజాతాయన.

రాత్రి బాగా పొద్దుపోయింది. సమయం ఎంతవుతుందో కచ్చితంగా తెలీదు. ఆవరణలోని చెట్లపై పక్షులూ, కాకులూ అరుస్తున్నాయి. పావురాలు తిరుగాడిన గోడవైపు, నేలవైపు కనులు రిక్కించి చూశాను. ఏమీ కనిపించలేదు. ఎండపోగానే అవి మాయమవుతాయి. తిరిగి ఉదయం ఎండపాలుపెక్కగానే దర్శనమిస్తాయి.

“ఏటండీ, ఈ జేల్లని ఎవరు కనిపెట్టారండీ, ఎప్పుడు పుట్టాయేటండీ” అన్నాడు రాజు కళ్లు చీల్చుకుని గది బయటకు చూస్తూ.

“ఒరే నేరం పుట్టినాదిరా, ఎక్కావకీనా మఠాలూ పుట్టేసినాయిరా ఎదవనాయాలా...” జవాబుగా అన్నాడు అప్పలనాయుడు.

ఇంతలో సిమ్మాచెలం చిన్నగా పాడుకుంటూ వస్తున్నట్టు గమనించిన నాయుడు,

“ఒరే బాబుగోరికి టోకరా ఇచ్చీస్తాను సూడరా” అంటూ ఊచలకు తల ఆనించి నిలబడ్డాడు.

సిమ్మాచెలంగారు రేడియో పెట్టబోతుంటే “బాబుగో ఆగండి మీకో ఇసియం సెప్పాలి, మనజేలు దిడ్డీలోని పూలుపూసాయటండీ, ఆటి పేరేటో తెలుసండీ, తర్వాచ్చెపుతాలెండీ. ఆ పూలున్నాయా ఆయీ పోలీసులకు, మెజిస్ట్రేటుబాబుగోరికి మాత్రమే కనిపిస్తాయటండీ. మీకూ కనిపిస్తాయేమోనండీ, ఆటిపేరేటో తెలుసండీ, కల్లబొల్లి మల్లెలటండీ, మల్లెలేకానండీ గులాబిలంతా పెద్దగా ఉంటాయటండీ” నాయుడు ఈ మాటల చెబుతున్నప్పుడు చిరంజీవి మూలకు నతికి నవ్వును బలవంతాన ఆపుకుంటున్నాడు.

సిమ్మాచెలం గారికి విషయం అర్థమైపోయి కొంచెం కోపం కొంచెం నవ్వుతో ఊచల మధ్యనుంచి లాఠీపెట్టి నాయుణ్ణి పాడవబోయాడు. నాయుడు గట్టిగా అరుస్తూ

“బాబుగారు బాబుగారూ, మహాప్రేమవులు దయించండి. ఈ మాట నే సెప్పనేదండీ ఇజీనరం సత్తిబాబుగోడు సెప్పాడండీ” అంటూ వెనక్కి జరిగాడు. సిమ్మాచెలంగారికి రేడియో మాటవినలేదు “ఒరే సిరంజీవిగో” అంటూ కేకేసాడు. రాజులేచి వార్డరుగారితో మాట కలుపుతూ

“జయమాలి ఇల్లెక్కీసి ముట్టుకొట్టులో తొంగున్నాదండీ, ఎలగండి పిలడం, గుంటది మా నాయుడు గోడికి మాబాగా అమిరినాదండీ” రాజు మాట పూర్తి కాకముందే చిరంజీవి లేచి రాజు వీపుపై రెండు గుడ్డులు గుద్దాడు. వార్డరుగారు తలుపుతెరిచి రేడియో పెట్టించి వెళ్లిపోయారు.

అప్పటికే కొండజాతాయన పడుకున్నాడు. నాయుడుకి నిద్రపట్టడంలేదని అటూఇటూ తిరుగుతున్నాడు. రాజు, బ్రెమ్మాజీ నాతోబాటు కూర్చున్నారు.

బ్రెమ్మాజీ వృత్తేంటో కనుక్కుందామని “బయట నువ్వేం పనిచేస్తావ్ అన్నాను. “జట్లుకట్టి సెరుకుతోటలుంటాయి కదండీ. అక్కడికి పనికెలిపోతానండీ. జట్లోని పదిహేను మందుంటారండీ. ఎటు కిట్టితే అటేనండీ. ఎక్కువగా తునివైపే కిట్టుతాదండీ అన్నాడు. చెల్లెక్కడుందని అడిగితే చెప్పుకొచ్చాడు.

“దాన్తోగొప్ప బాదనియా. ఎనుపూసిరిగిపోయి మంచంలో అలగా తొంగుంటాదనియా. మా బామ్మర్రిగోడు ప్రేమించాననీసి పెల్లిసేసుకున్నాడనియా, అప్పటినుంచి ఒకటే బాదలు. కూలీకెల్లివోడు, మా సెల్లి ఆడితో పనికెల్లిది. పనిదగ్గిరే గొడవడి మేడపై నుండి తోశ్శాడనియా. దాని

బతుకలగైపోంది. ఏటిసేత్రం. ఎవరో ఆపీసరగోల్లు (ఆయన భాషలో ఎన్.జి.వోలు) చెల్లని తీసుకెళ్లి ఆస్టర్లో పెడతామన్నారు. ఆల్తో నేనేటన్నానంటే బాబుగారు నా సెల్లంటే నాతోడబుట్టింది, నా దెగ్గరే ఉండిపోతాడన్నాననియా.

అది మంచంలో ఉన్నా నా బామ్మర్రిగోడు ఇంటికొచ్చిసీ ఇబ్బంది పెట్టివోడు. ఆయాలలగే ఒచ్చిసి దాన్ని కొట్టిస్తూన్నాడనియా, నేను జట్టుకెల్లీసి అలిసిపోయి ఇంటికొస్తే ఈడి గొడవ. కర్రతీసుకుని బాదేస్తే సచ్చిపోన్న. సంపీయాలని కొట్టేదండి. అలగా జరిగిపోన్తి. తర్వాత గొప్ప బాదనియా" అన్నాడు కళ్లు తుడుచుకుంటూ.

"ఒరే బ్రహ్మజిగో, బతుకలగే ఉంటాదిరా, ఏదీ సెప్పనేమురా. నువ్వైనా పప్పుతినీస్తావని అనుకున్నావేట్రా, ఏటోరా అలగా జరిగిపోన్దంతే" భుజం తట్టి ఓదారుస్తూ అన్నాడు రాజు.

అందరి దగ్గరా మాటలు అయిపోయాయి. గదంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. అడుగుల చప్పుడు వినిపిస్తే బయటకు చూశాడు రాజు.

దేముడుగారు బాగా ఆలస్యంగా డ్యూటీకొచ్చారు. వచ్చిరాగానే తాళాలు కొక్కేనికి తగిలించి, గదిముందుకొచ్చి బుస్సుమని అరుస్తున్న రేడియోని కట్టేసి వెళ్ళిపోతూ లోపలికి తొంగి చూస్తూ

"ఒరే నాయుడుగో పాట్లకోసం ఇంతగోలేట్రా" అన్నారు. "దేముడు బాబుగోరూ... మనసులో సీకటుంటాడండి, పాట్లున్నాయి కదండి అలగా ఎలిగించిస్తాయండి" అన్నాడు.

దేముడుగారు వెళ్ళిపోయాక మళ్ళీ నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. పక్క బ్యారకుల్లో నుంచి ఆవలింపుల శబ్దాలూ, నిదురపట్టనివాళ్లు కాల్పుతున్న బీడీ వాసనలూ తప్ప ఊసుల సడిలేదు.

వార్డరుగారి టేబిల్ వద్ద చిన్న బల్బు గుడ్డి వెలుతురు చిమ్ముతున్నది.



ఉదయం ఆరింటికి వార్డరుగారి అరుపులూ, ఊచలపై లారీ శబ్దాలూ వినిపించడంతో లేచి దుప్పటీ పరుచుకునేదీ మడకబెట్టి, స్లేటూ గ్లాసుపట్టుకుని వార్డరుగారి టేబిలు దగ్గరకెళ్లి కూర్చున్నాను. నాయుడు నా వెనకాలే కూర్చుని

"దేముడుగోరూ ఈయాల మఠంలో ఉన్నోలందరికీ కోక మరియూద సేస్తరటకదండి, ఇసాపట్టునుంచి కోకలు దిగుతున్నాయట కదండి..." అన్నాడు కిస్సున నవ్వుతూ. దేముడుగారు కోపంగా "ఎల్రా ఎల్రినాయాలా" అంటూ ఒక్కటిచ్చాడు.

"మా అమ్మ సచ్చిపోయి ఇయాల్లికి సమచ్చరం అయిపోన్తి. అదెప్పుడూ అనేదండి. బతుకంటే బూవి ఉన్నంతకాలం బతకడవేట్రా అని. బ్రేందీ షాపులున్నంతకాలం బతుకీలగే ఉంటాది. సలసలా కాలుతా ఉంటాది. మా తమ్ముడుండేవోడండి. ఆడికి మెంటలున్నాడని అందరు అనీవోరు. నిమానాగా ఏడెంది సమచ్చరాల కిందటే ఎలిపోన్న. ఆడు పొద్దంతా ఇంట్లోని తొంగుండేవోడనియా, సీకటి ముసరగానే బయటికెల్లీవోడు. ఒరే తమ్ముడూ సీకట్లో తిరుగుతావేట్రా బయ్యం కాదేట్రా అంటే ఆడనీవోడూ ...

ఒరే అనియా ఎలుతురంటే నాకు బయ్యంరా, సీకటున్నాడనుకోరా సిత్రమైన ఎలుగులాగా కనిపిస్తాదిరా అని.

ఆడిమాటకు అర్థం తెలిసేది కాదండి. మఠానికొచ్చామా గొప్పగా లెలిసిపోన్తి. మా తమ్ముడుగోడు ఆయాల అలగా రేతిరి బయటికెల్లీనోడు మరిక రాలేదండి" అంటూ మానంలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

దేముడుగారు కేకేయడంతో అప్పలనాయుడు వంటగదిలోకెళ్ళిపోయాడు.

పోతూ పోతూ "ఇదిగో ఇదేనండి సీకటి" అంటుండగానే వార్డరుగారు గద్దించడంతో పరిగెత్తిపోయాడు. శివరాత్రి కావడంతో అందరూ చకచకా పనులు చేసుకుంటున్నారు. రాజు పూవులు కోసి దిమ్మెపై పెట్టాడు.

నలుగురో అయిదుగురో కలిసి బియ్యంలో రాళ్లేరుతున్నాం. రాజు కొన్ని నోట్లోపోసుకుని తుపుక్కున ఊస్తూ "ఈ బియ్యమేటి, మనవేటి, జైలు చేయడవేటి అంతా సిత్రంగా ఉన్నాది. ఉప్పరాపల్లి సత్తిబాబుగోడని, ఇజీనరం కేడీ ఉండేవోడండి. ఆడు నర్సిపట్నం పోలీసుల్తో లాయకీగా ఉండేవోడు.

ఆడిప్పుడు ఇసాపట్నం సెంట్రల్ జైల్లో ఉంటాడండి. మా గొప్ప బుర్రండి అడిది. ఆడేటనేవాడంటే "ఒసే ఎర్రపుల్లారా కోర్టులూ, పోలీసేషన్లూ, ఎమ్మిల్వేలూ అంతా ఒకటేరా, అందరూ కలిసి డబ్బు దొబ్బిస్తారా" అనీవోడు. ఆడిమాటే నిజవండి. ఇక్కడో ఎమ్మిల్వీగోడున్నాడు. ఆడికి నర్సిపట్నంలో, సోడవరంలో, కేడీపేటలో, రంపసోడవరంలో బ్రేందీషోవులున్నాయండి. ముండల కంపెనీలూ ఉన్నాయంటారండి. ఆడిపై మడ్డరు కేసులున్నాయండి. ఆడలగా కార్లో ఎక్కిసి తిరిగిస్తాడండి. మెజిస్ట్రేటుగారు మాత్తరం చోరీకేసుల్లో సిచ్చలు గుచ్చడం, పప్పుకు పంపిడం ఏటోనండి అంతా గొప్పసిక్కు, సిరాకండి" అన్నాడు.

బియ్యాన్ని తట్టకెత్తుతూ "ఎలిపోదాం, లెగండి" అన్నాడు.

వార్డరుగారు లాకప్ అని అరవడంతో బ్యారక్లో కెళ్ళిపోయాం. వంటకోసం అన్నీ సర్ది నాయుడు కూడా వచ్చాడు. రాజు బెల్లాన్ని దేవుడి ప్రసాదంగా పంచాడు.

"ఒరే రాజుగో, నా ప్రెబువున్నాడురా ఆడు నా బాదలలగా తీర్చిస్తాడురా నీ దేవుడేట్రా సేస్తాడూ" అంటూ ఏసుప్రభు పోటో వైపు చూశాడు నాయుడు.

"మా పిల్లలు తుని ఆస్టర్లో ఉంటారండి. ప్రెతి ఆదోరం ఎల్లి వల్లిచ్చేవోన్నండి. ఆరు నెల్లెపోన్తి. ఆల్లేటనుకుంటారో" కళ్ళలో నీళ్లు కదలాడుతుంటే అన్నాడు రాజు.

"రాజుగో ఏడవకురా, ఏడిశావనుకోరా మనసు బెంగపడిపోతాది. జైలు చేయలేంరా" అన్నాడు అప్పలనాయుడు ఓదారుస్తూ.

మధ్యాహ్నం తిన్న తర్వాత కొద్దిసేపు క్యారమ్స్ ఆడారు. సాయంత్రం లాకప్ తర్వాత ఎంత ప్రయత్నించినా రేడియో పలకలేదు. చిరంజీవి చేతులెత్తేసి బ్యారక్లోకొచ్చాడు.

"ఒరే ఈ రోజు ఏసుప్రెబూ కరుణించడురా, అంతా ఖాళీరా" అన్నాడు నాయుడు, పోటో వెనకాల ఖాళీ ఫైవీ ప్యాకెట్ విసిరేస్తూ. రోజులాగే చిరంజీవి లాకప్ తర్వాత పడుకుండిపోయాడు.

పరుపు సర్దుకుంటూ నాయుడన్నాడు "ఏటోనండి ఎప్పుడూ ఇలగే సీకటే ఉంటాదా, ఎలుతురు పరుసుకుంటాదో లేదో తెల్లండి. మా అమ్మ సెప్పేదండి, నాయుడుగో సచ్చిపోకూడదురా, మనిషి సచ్చినా ఆత్మలగా.... భూమ్మీదో, సెట్టుమీదో తొంగుంటాదిరా అని. అది మా గొప్పగా సెప్పేదండి" అంటూ వెల్లకిలా పడుకుని కప్పువైపు చూస్తున్నాడు. కాసేపటికి బీడీ ముట్టిస్తుంటే కొండజాతాయన నవ్వుతూ చేయిచాపాడు. నాయుడు బీడీ ఇస్తూ "యీడు గొప్పోడండి" అన్నాడు.

ఇద్దరూ బీడీ కాల్చిన తర్వాత వార్డరుగారు లైట్లార్పేసారు.

"తొంగండి, తెలవారితే చిరంజీవిగోడికి బేలయితాది. మీకూ అయిపోతాది. మీరు బయటికెల్లీ ఈ బ్రేందీ సాపులోల సంగతిసూడండి" అంటూ దుప్పటి కప్పుకున్నాడు. వార్డరుగారి గురక చప్పుడూ మొదలైంది. గుడ్డిలైటు వెలుతురు గోడలపై పడుతున్నది.

బ్రహ్మజీ నిద్రలో ఉలిక్కిపడిలేచి తూలి పడిపోయాడు. మళ్ళీ లేచికూర్చుంటూ "సీతారామరాజుగోరు ఈ జేల్లోనే ఉండేవారటండి" అంటూ మళ్ళీ నిద్రలోకి జారిపోయాడు.

"కలపడి ఉంటాదిలేండి" అన్నాడు నాయుడు.

చప్పుడు విన్న వార్డరుగారు నిదుర మగతలోనే టేబిల్పై కొట్టాడు.

కచ్చితంగా సమయం తెలీదుకానీ మధ్య రాత్రయింది కావచ్చు.



ఉదయం లేచేసరికి వార్డరుగారు "బాబూ నీకు ఎస్కార్ట్, ఇసాపట్నం అడివివరం సెంట్రల్ జైల్" అన్నారు. గదిలోకెళ్లి ప్యాంట్ వేసుకుని, కవర్ తీసుకుని అందరికీ వెళ్ళిస్తానని చెప్పిన తర్వాత టేబిల్ దగ్గర వార్డరుగారు రెండో మూడో సంతకాలు పెట్టించుకున్నారు. సబినిస్పెక్టరు గొలుసు పట్టుకుని తీసుకెళుతుంటే నాలుగడుగులు వేసి వెనక్కి తిరిగాను. కొండజాతాయనా, నాయుడూ, బ్రహ్మజీ, చిరంజీవి, రాజు నావైపే చూస్తున్నారు. కొండజాతాయన పళ్లుబయటపెట్టి నవ్వుతున్నాడు. ఎస్పై మందలిస్తే బండెక్కాను.

*



❖ ఉదయమిత్ర

బంగ్లా ఫున్

“మమ్మీ! మమ్మీ!”

“ఏందిరా?”

“ఎలుక ... ఎలుక...”

“ఎక్కడా? జాగ్రత్త ... దూరంగా ఉండండి.”

“వచ్చే... వచ్చే... అల్మరాకిందికి దూరం... మమ్మీ ... మమ్మీ... అల్మరా కిందినుండి బుట్టపక్కకు. అదిగో ... అదిగో పాయె... పాయె ...”

“ఎక్కడికిరా...”

“స్టోర్ రూములకి”

“జాగ్రత్త... ఒరేయ్ కరుస్తది ... అరేయ్ - రామూ ... గాడ్డికొడుకా ...

ఎక్కడ జచ్చినవరా ... ఇక్కడికొచ్చిచావు”

వంటింట్లో పనిజేస్తోన్న ‘రామూ’కి గుండెల్లో రాయిపడ్డట్టుంది. ‘ఈదిక్కుమాలిన ఎలుకకి ఎక్కడ జాగాలేక, ఈడికొచ్చి చావాలన్నా?’ అని మనసులోనే తిట్టుకుంటూ, జయమానురాలి దగ్గరికి ఉరుకుపరుగుల్తో వచ్చాడు ...

“అరేయ్ ... బద్మాష్... పిలుస్తుంటే వినబడ్డలేదుర... నీకు మస్తీ ఎక్కువయిందిరా ... ఆ స్టోర్ రూములకి ఎలుకవాయింది. దాని సంగతిజాడు...” అంటూ ఆర్డర్ పాస్ జేసింది యజమానురాలు.

◆ ◆ ◆

రీటామాథుర్ ఆ ఇంటియజమానురాలు... పరమ చండశాసనురాలు... ఆమె ఒకమాట అన్నదంటే, దాన్ని ఖచ్చితంగా అమలుపర్చాల్సిందే. ఆమె ‘ఎలుకసంగతిచూడు’ అంటే దాన్ని బయటికయినా పంపాలి లేదా చంపనయినా చంపాలి... కానీ, అది దూరిందెక్కడ -? స్టోర్ రూములో... దాన్లో ఒకలూరికి సరిపడా సామాను ఉంటుంది. అంటే, తానిప్పుడు ఆ సామానంతా ఖాళీజేస్తేగాని, ఆ దరిద్రపు ఎలుక దొర్కిచావదన్నమాట... తప్పదు... సామానంతా ఖాళీ జెయ్యాలి. ఎలుకసంగతి జాశాక.. తిరిగి సామాను స్టోర్ రూములో పెట్టాలి. ఇదంతా అయ్యేసరికి ఒళ్లు హూనమవుతుంది.

ఎలుకనూ, యజమానురాలినీ, తన బతుకునూ, తన మనసులోనే తిట్టుకుంటూ, ఎలుకను పట్టే కార్యక్రమంలోకి దిగాడు రాము.

ఓ అయిదు గంటల తర్వాత ‘కొండను తవ్వి ఎలుకను పట్టినట్లు,’ స్టోర్ రూమును తవ్వి ‘ఎలుకను పట్టి చంపాడు. రీటా మాథుర్ తృప్తిగా గాలిపీల్చింది. మధ్యాహ్నం వేళ...

మేడకు గుర్రుపెట్టి నిద్రబోతోంది. ఇంటినుండి తెచ్చుకున్న కంకెడు మెతుకులు కంకి, రాముగోడనానుకొని ఆలోచించడం మొదలెట్టాడు. అప్రయత్నంగా అతని కనుకొనుకుల్లో నీళ్లునిండాయి.

చ! ఏంబతుకుతనది? కుక్కకన్నా హీనమైంది... అంతకన్నా పల్లెటూళ్లో దొంగసారా అమ్మినపుడే... బావుండేది... పాట్లకు ఎల్లినా... ఎల్లకపోయినా, ఇంత స్వేచ్ఛనయినా ఉండేది. కంటినిండా కునుకయినా ఉండేది. ఈ ‘ఫ్యాన్’ ఉద్యోగం దొర్కినాంక అన్నీ కరువయిపోయాయి. పర్మనెంటు ఉద్యోగమని మొదట ఎగిరిగంటేసినమాట నిజమే. అందరూ మెచ్చుకున్నమాట నిజమే.

కానీదిగితేగాని లోతుదెలువదన్నట్లు, ఇక్కడికొచ్చినాంక గాని దీంట్ల సుఖమేమిటో అర్థంగాలేదు. తను ‘ఫ్యాన్’ ఉద్యోగంలో స్థిరపడాలంటే, ముందుగా ఒక పెద్ద ఆఫీసర్ ఇంట్లో డ్యూటీ చేయాలి. తానిప్పుడు ‘బంగళాఫ్యాన్’ అంటే ఆ ఆఫీసర్ ఇంట్లో మూడు, నాలుగేళ్లదాంక ఊడిగం (ఎట్టి) చేయాలన్న మాట. ఆ తర్వాత తనకు ‘ఫ్యాన్’ డ్యూటీ ఆఫీసులో వేస్తారు.

అరుణతార, ఫిబ్రవరి 2008

తన యజమాని ఢిల్లీకి చెందిన ఓ పెద్దాఫీసరు ... జీతం సుమారు ముప్పయివేల దాంక ఉంటుందని అంటుంటారు.

తాను డ్యూటీల చేరిన రెండోరోజే ఓ పెద్దమనిషి తనను జాలిగ దగ్గరికి పిల్చి, ‘మేడమ్’తో జాగ్రత్తగా మసలుకోవాలన్నాడు. ఆమె శాడిస్ట్ మేడమ్నీ, ఇంతకుముందొచ్చిన ‘బంగళాఫ్యాన్’లను విపరీతంగా వేధించుకు తినేదనీ, కొందరు పారిపోయారనీ, కొందరికి పిచ్చెక్కిందనీ, ఒకరిద్దరు ఎదురు తిరిగితే, వాళ్ళకు నరకం చూపారనీ చెప్పుకొచ్చాడు.

ఆ ఆఫీసర్ క్వార్టర్లలో అందరు ఫ్యాన్ల సంగతి ఇంచుమించు ఇదే. దొరలగడిల్లో ఎట్టి కూలీల లాంటిదన్నమాట.

మేడమ్ గారికేకల్తో ఈ లోకంలోకి వచ్చిపడ్డాడు రాము.

ఎప్పుడూ తలుపులు మూసి ఉండే ఆ ఇంట్లో ఏం జరుగుతోందో ఎవరికీ తెలియదు. ఆ బంగళాలో మనోడి చాకిరీ పొద్దున ఆరుగంటల నుండి రాత్రి పన్నెండు గంటల దాంక కొనసాగుతుంది. దానెంబడి యజమానురాలి తిట్లు, దండకాలు, తన్నులు కొనసాగింపుగా ఉంటాయి.

అసలా ఇంట్లో చాకిరీకి కనీసం ఐదారుమందిగావాలి. బండెడు చాకిరీపోగుపడి ‘రాము’ ఒంటిని హూనంజేస్తుంది.

అసలు వస్తూనే ఇల్లంతా డస్టింగ్ చేయాలి. మొత్తం ఆరు రూముల్ని ఫినైల్తో కడగాలి. యజమానురాలి బట్టలతో సహా (లోదుస్తులుకూడా) రోజూ సుమారుగ ముప్పయి రకాల బట్టలు ఉతకాలి. ఇస్త్రీ చేయాలి. ఎయిర్ కూలర్లో నీళ్లుపోయాలి. లెట్రీన్ కడగాలి.

ఇక వంట గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పడమే మంచిది. తాను పుట్టి బుద్ధెరిగినప్పటి నుండి ఇన్ని రకాల వంటకాలుంటాయని తానెరగడు. నల్లరికి నాల్గు రకాల టిఫిన్లు చేయాలి. మధ్యాహ్నం మూడు రకాల కూరలు, పెరుగు చట్నీ చేయాలి. అన్నీ తాజాగానే ఉండాలి సుమా...

‘పూహ’ అనే ప్రత్యేకమైన వంటకం ఆఫీసరుగార్కి బాగా ఇష్టం. దీన్ని పచ్చికొత్తిమీరతో బండమీద నూరి తయారుజేస్తారు. ఇందులో ధనియాలు, పచ్చిమిరపకాయలు, ఉల్లిగడ్డలూ వేసి నూరిపెట్టాలి.

ఒక్కోసారి ‘మేడమ్’గారు ఉదయం పదకొండు గంటలకు నిద్రలేస్తుంది. ఆ సమయానికి టిఫిన్ + అన్నం + చాయ్ తయారుజేసి రెడీగా ఉంచాలి.

ఆఫీసర్ టిఫిన్కోసమని ఒక డ్రైవరు, ఒక ఫ్యాన్ జీపులో వస్తారు. అప్పటికి తాను ‘పుల్కా’లు తయారుజేసి రెడీగ ఉంచితే, వాళ్లు తనకేసి ఓ జాలిచూపు విసిరి, అవి తీసుకపోతారు.

బజారుకు పోయి కూరగాయలు తానే దెస్తాడు... అవెప్పుడూ తాజాగానూ, చౌకగానూ ఉండితీరాలె... ధరలు మండిపోతే మేడమ్ తన మీద మండిపోతుంది. తనకు బేరం చేయడం చాతగాదనీ, మందిపైసలు గాబట్టి ఉల్టా ఖద్దుబెడుతావనీ తిట్టిపోస్తది. పోనీ ‘మీరొచ్చి చూడండి మేడమ్! మార్కెట్ల ధరల సంగతి...’ అంటే “నేను నీకింద ఫ్యాన్నా?” అంటూ ఎదురు ప్రశ్నవేస్తుంది.

ఆమె పోరు పడలేక, తాను కొంత డబ్బుకలగలిపి, కూరగాయలను తక్కువ ధరకే తెచ్చినట్టు చెప్పి ఆ గయ్యాళిని తృప్తిపరుస్తాడు.

తనను ప్రతి విషయంలోనూ తప్పుబడ్తుంది. తిడ్తుంది.. రోజు రోజుకీ ఉద్యోగం విడిచిపెట్టాలనిపిస్తోంది.

◆ ◆ ◆

ఇంకా అయిపోలేదు సుమా... ఆఫీసరు ఇంట్లో డిన్నరయితే, తనతాడుతెగినట్లే... ఎవరినన్నా డబ్బులిచ్చి తీసుకొచ్చి ఇద్దరు కల్సిపని జేస్తారు. వచ్చే పెద్దసార్లకు ఒక్కోరికి ఒక్కో అభిరుచి, అలవాటు ఉంటది. ఆయా మేడమ్లకీ, ఆఫీసర్లకీ కావాల్సిన లిస్టాకటి తయారుజేసి ఇవ్వబడ్తుంది. ఆ ప్రకారం వంటజేసి, తాజాగ రెడీగా ఉంచాలి.

ఒకవేళ వంటలో ఎవరయినా వేలెత్తి చూపితే, ఆ రోజు తనపని ఆఖరే...

ఆఫీసర్ స్నేహితుల ఇళ్ళల్లో పంక్షన్లు అయితే, తనను అక్కడికి పంపుతుంటారు. వెనకటికి ఊడిగంజేయడానికి ఆవుల్లోబాటు బానిసలనీ పంపుతూ ఉండేవారట రాజుల ఇళ్ళకి. అట్లా ఉంది తన స్థితి.

ఆఖరికి యజమానురాలి పిల్లలకు కూడా లోకువే ... వాళ్లు పిల్లలా? కాదు... పిల్లరాక్షసులు... వాళ్ల అల్లరికి అంతే ఉండదు... వాళ్లనేమీ అనగూడదు. పట్టుకుంటే ఏడుస్తారు. విడిచిపెడితే, బయటికి పారిపోతారు. పట్టుకున్నా తప్పే, విడిచినా తప్పే.

అసలు ఇట్లాంటి పిల్ల రాక్షసులతో ఎలావేగాలో తనకెవరయినా, మంత్రం నేర్చితే బావుండు. ఎంతయినా తల్లికి దగ్గ తనయులు గదా!

◆ ◆ ◆

ఎక్కడికయినా పోదామంటే, సెలవు దొర్కదు... ఉద్యోగమొచ్చినపుడే ఊరిపిల్లను పెళ్లయితే జేసుకున్నాడుగాని, ఓ ముద్దా ముచ్చటలేదు. చాలాసార్లు ఇంట్లో గాని, బంధువులకిగాని ఏమన్నా అయినా వోదలరు.

ఒకసారి ఏదో విషయంలో గట్టిగా అడిగితే, సలాకీ కాల్చివొత్తింది. చెబితేనమ్మరుగాని, ఓసారి తనమీద మంచం వెల్లకితలావేసి, ఉప్పుసంచిలాంటి మేడమ్ దానిమీద కూచుంది. గంటసేపు అట్లా కూర్చునేసరికి, తాను చచ్చిపోతానేమొనన్పించింది.

రానురానూ ఆమెశాడిజానికి ఓ అంతాపాంతా లేకుండా పోతోంది. ఆమెతన అధికారకోరల్తో తనను గాయపర్చని రోజంటూ లేదు. అసలు ఎట్లాంటి మనిషి ఎట్లా అయిపావ్యాడుతను? ఉక్కులాంటి మనిషి దూదిపింజెలాగ అయిపోయాడు. ఇంతకుముందు "దేన్నయినా సాధించగలను". అనేతను ఇప్పుడు దేన్నీ సాధించలేనేమో అనే దీనస్థితికి వచ్చాడు.

ఒక్కోసారి నిద్రపట్టదు.

ఒక్కోసారి కత్తిదీస్కాని ఆఫీసర్నీ, మేడమ్నీ కనకసానరికి పారెయ్యాలన్నంత కోపం వస్తుంది. పేదవానికోపం పెదవికి చేటుగదా!

◆ ◆ ◆

మాట్లాడితే 'ఆబ్సెంట్' వేస్తామంటారు. ఇంటికాడపనుల్లో తేడా ఉంటే, యజమానురాలు ఆఫీసర్కి ఫోన్కొద్దుంది. ఆయన విషయమేమీ తెల్సుకోకుండా 'ఆబ్సెంట్' వేసి జీతం కోసేస్తాడు. ఈదరిద్రపు 'ఆబ్సెంట్' అనేది ఆఫీసర్లకి బ్లాక్మెయిల్ చేయడానికి గొప్ప ఆయుధమన్నమాట.

పైకి తప్పుడు రిపోర్టులు పంపించి యమయాతన పెడ్తారు.

ఇదంతా వెలుగుచూడని వ్యధ... అంతలేని కథ. వక్కనే కార్మికసంఘాలున్నా వాళ్లు చేతులెత్తేయడంతో బంగ్లాపూర్నీ స్థితి అడుగులేని అగాధంలో పడ్డట్టయింది.

◆ ◆ ◆

ఆ రోజు

ఆఫీసర్గారంట్లో పుట్టినరోజు పంక్షన్ జమ్ముగనడుస్తోంది. పట్టుచీరలు, సఫారీ సూట్లు, సెల్ఫోన్లు, పోసుకోలు కబుర్లు, బూతుజోకులూ ఇల్లంతా సందడే సందడి.

వంటింట్లో రాము యాంత్రికంగా పనిజేస్తున్నాడేగాని, మనసంతా ఇంటి దగ్గరేఉంది. పొద్దున వచ్చేటప్పుడు బిడ్డ లల్లీ (లలిత)కు బాగ సుస్తేగ ఉండింది. దాన్ని విడిచిరా బుద్ధిగాలేదు. ఈ దరిద్రపు పంక్షన్ లేకుండే, ఉండిపోయేవాడే.

అసలు అదంటే తనకుప్రాణం.

దానికి సుస్తే జేస్తే తనకు సుస్తే జేసినట్లే ఉంటది. కాళ్లు చేతులు ఆడవు. అదిలేచి తిరుగాడితేనే తనకు ఉపశమనం. అసలీ లోకంలో సమస్తమైన బాధలనుండి ఉపశమన మిచ్చేది తన 'లల్లీ'యే - లోకంలో ప్రతి తండ్రి బిడ్డలూ ఇట్లాగే ఉంటారా? ఏమో - తానైతే తను పీల్చే ప్రతిగాలిలో, చేసే ప్రతి పనిలో తన చిన్నారిని చూసుకుంటుంటాడు.

దానికి ఎట్లుందో? ఏమో?

ఈ దరిద్రపు పంక్షన్ తొందరగా ముగిస్తే బావుండు. జ్వరం ముదిరిందో?

ఏమో? అసలే మెదడువాపు వ్యాధి గురించి అంతటా చెప్పుకుంటున్నారు.

చేయి చురుక్కున కాలడంలో ఈలోకంలో కొచ్చాడు. చెంప చెళ్లుమంది. 'ఒళ్లు దగ్గరబెట్టుకు పనిచేయమ'ని చెప్పి, యజమానురాజు బుల్డోజర్లా నడుచుకుంటూ వెళ్లిపోయింది.

◆ ◆ ◆

ఫోన్ 'ట్రింగ్, ట్రింగ్'మని మోగింది.

అవతల నుండి ఏం వార్త వచ్చిందో గాని, రీటామాధుర్ విసుగ్గా ఫోన్ పెట్టేసి వెళ్లిపోయింది. సుమారుగ గంట సమయంలో ఐదారుసార్లు ఫోన్మోగింది. ఆమె అంతే విసుగులో ఫోన్ పెట్టేసింది. కొంత సేపయిన తర్వాత విసుగొచ్చి, ఫోన్ పక్కనపడేసి విసవిసానడుచుకుంటూ వెళ్లింది.

"మేడమ్!" చేతులు నల్చుకుంటూ నిల్చున్నాడు రాము.

"ఏందిరా?" విసుగ్గా యజమానురాలు.

"మేడమ్.. నా బిడ్డకు సుస్తే జేసింది."

"అయితే?"

"ఒక ఫోన్ జేసాస్తే మేడమ్".

"కుదరదు. ఇక్కడ పనంత ఎవరు జేస్తారా... నేను జేయాలన్నా?"

"తొందరగ ఉర్కొస్తమ్మా."

"కాల్చివాతవెడుత... బద్మాష్.. నడు.. ఆ పూరీలు దీస్కరాపో"

◆ ◆ ◆

అర్ధరాత్రిదాటాక, ఆదరాబాదరాగ ఇంటికి జేరుకున్నాడు రాము. ఇంటికి తాళవేసి ఉంది. లోపల ఎందుకో భయమేసింది. చుట్టుపక్కల వాళ్లనడిగితే, పాపకు సీరియస్ అయ్యిందనీ, దవాఖానకు దీస్కపోయారనీ చెప్పారు.

దవాఖానకు చేరుకునేసరికి, ఇంకేముంది? పాప మృత్యువు అంచుకుచేరింది. ఆక్సిజన్లు, గ్లూకోజ్లు ఎక్కిస్తున్నారు. వాతావరణం అంతా అదోలా ఉంది. అందరికీ ఏదో తెల్పి పోయినట్టే ఉంది.

మృత్యునిశ్శబ్దం !

భార్య ఓమూలన కూచొని ఏడుస్తోంది. ఎవరో ఓదారుస్తున్నారు. ఏదేదో చేస్తున్నారు. అంతా విఫలమవుతున్నట్టే ఉంది. ఓడ మునిగి పోతోందా? పాప శ్వాసవేగం పెరిగింది. అది "నాన్నా! నాన్నా!" అంటోందా? అవి చివరిక్షణాలా? డాక్టరు నడిగి చూస్తే చెప్పలేమన్నాడు. అదృష్టమన్నాడు. ఆలస్యమయిందన్నాడు. ఆయన గొంతులో ధ్వనించాల్సిందేదో ధ్వనిస్తోనే ఉంది.

గంటసేపు మృత్యువుతో పోరాడి పాప చనిపోయింది. అంతా తనకళ్లముందే జరిగిపోయింది... అయ్యో... ఇదంతా తన వల్లే జరిగిందా? తను పాప పక్కనుంటే బతికేదా?

◆ ◆ ◆

పాపను ఒళ్లోకి దీసుకొని ఆటో ఎక్కాడు రాము. శరీరంలో నిస్సత్తువ ... చల్ల చెమట లొచ్చాయి... అయిపోయింది.. తనపనే ఆఖరయ్యింది. బయట చీకటి. లోపల చీకటి. చిర్నవ్వల వెన్నెలలోలికించే తన చిన్నారి తన ఒడిలో ముద్దలాపడి ఉంది. అదిప్పుడు ఉలకదు.. పలకదు. ముద్దుమాటలాడదు ...

గుండెల్ని పిండేసే అనుభవం ...

◆ ◆ ◆

ఇంటికి చేరుకునేసరికి, నల్లరు నాల్గు రకాలుగ అన్నారు.

"ఏంమనిషివయ్యా! ఉద్యోగం జూసుకుంటివిగాని, పిల్లనుగానక పోతివి..."

"నాకిట్లయితదని తెల్వదక్కా... ఎవ్వరూ జెప్పలే..."

"ఎందుకు చెప్పలేదా? ఫోన్ జేసినం... నాలుగైదుసార్లు గదెవతో బద్మాష్ముండ... ఫోనేత్తింది... సంగతి చెబితే, కసురుకుని ఫోనేత్తింది. గదేంమనిషిరా? పిల్ల సీరియస్గ ఉందంటే నీకు జెప్పలేదా...?"

"చెప్పలేదక్కా... గాలం... ముండ అంతే..."

"మనిషిని పంపిస్తే ... అనలు లోపలికే రానియ్యలేదంట... ఆల్లెంమనుషుల్రా? ఆల్లను గన్నోల్లు బిడ్డల్ని గన్నరా? గడ్డల్ని గన్నరా?"

"ఆల్లంతే అక్కా... ఆఫీసర్లు మ్యాన్ల గురించి ఎందుకు

పట్టించుకుంటరత్తా..."

"నీపెండ్లమేమో పల్లెటూరిపిల్ల... తోసదు... పట్నం సంగతి దానికి దెల్పదు... ఇద్దరం ముగ్గురం గల్చి పెద్ద దవాఖాన్ల జేర్చిచ్చినం... నువ్వుంటే ఏదయినా సమర్థుడే... పిల్ల బతికేదేమో... ఆ పిల్ల ఎక్కడ ఉన్నాడని? ఏంజేస్తాది? అప్పటికే డాక్టర్లు ఆలిస్సమయిందన్నారు. సచ్చేటప్పుడు పిల్లనిన్నే కలువరించెగదరా..."

కట్టలుదెంచుకున్న దుఃఖం...

రాము పిచ్చోడయిపోయాడు... నెత్తిగుద్దుకున్నాడు... ఎదలు గుద్దుకున్నాడు... ఎవరెంత ఓదార్చినా ఆగలేదు...

తన 'లల్లి', తన తల్లి; పోతూపోతూ తన గుండెను గూడ తీసుకెళ్ళింది. ఇంక తనకేం మిగిలినదీ? ఆరాత్రి బయట మంచమేసుకుని ఒక్కడు పడుకున్నాడు. భార్య ఇంట్లో ఓచాపేసుకు పడుకునుంది.

నిద్రపట్టడంలేదు. ఏవేవో ఆలోచనలు...

అనంత నక్షత్రాల మధ్యన నిలబడి తన 'లల్లి' తననే పిలుస్తున్నట్టుగా ఉంది. అన్నీ దాని జ్ఞాపకాలే...

ఈ మంచం మీదనే తను పడుకునుంటే, తనమెడచుట్టూ చెయ్యేసి, నిద్రబోయేది. తనురాకుంటే నిద్రపట్టేదిగాదు. రోజూ ఒక కథచెప్పక పోతే నిద్రపట్టేదే గాదు... కథ చెప్పినా కొద్దీ నెమ్మదిగా నిద్రలోకి జారుకునేది.

దాని నవ్వులు, ఏడ్పులు తనను తొల్చివేస్తున్నాయి. ఏదీ ఏదీ తలదిండు తడిసిపోయింది. ఇంట్లో భార్య స్థితి అంతే... ఎవర్నీ ఎవరూ ఓదార్చే స్థితిలో లేరు...

నిజానికి అంతటి దుఃఖంలోనూ మేడమ్ ప్రవర్తన కలుక్కుమని కెలుకుతోంది.

తన బిడ్డ చావుకు ఆమె కారణం...

ఔను... ఆమె కారణం. పసి బిడ్డకు సీరియస్ గ ఉంటే ఫోన్ పెట్టేస్తాదా? మనిషిని పంపిస్తే బయటించే వాపసు పంపిస్తాదా? తాము పండుల్ని గంటున్నట్టు పిల్లల్ని గంటున్నామా? తాను అడగడానికి వెళితే, ఎంతక్రూరంగా ప్రవర్తించినదీ?

ఎన్ని చిత్రహింసల్ని భరించాడు తను, ఈ ఉద్యోగం పేరుమీద? తల్చుకుంటే తలమీద మలంకుండ పగిలినట్టుగా ఉంటుంది. తనను కుక్కకన్నా, బానిసకన్నా హీనంగా చూశారు... చివరకు తనబిడ్డ ప్రాణం పోవడానికి కారణమయ్యారుకూడా...

అసహ్యంగా ఉంది...

కోపంగా ఉంది...

సన్నటి బ్లెడుతో మెదడు నరాలను ఫట్ ఫట్ మని తెంపినట్టుగా ఉంది. తన సహనం... భద్రత... ఉద్యోగం... బానిసత్వం ... అన్నీ తనకు అర్థంలేనివిగా కన్పించాయి...

◆ ◆ ◆

వారంరోజుల జ్వరంతో మంచానికి అతుక్కుపోయేడు... అతను శారీరకంగా, మానసికంగా బాగా కుంగిపోయాడు. ఎక్కడో కొండ మీద నుండి లోయలోకి విసిరేసినట్టుందతనికి. ముఖం పీక్కపోయింది. కళ్లు నీరెండిన బావుల్లాగ ఉన్నాయ్... ఎవరో నరాల్లోంచి రక్తం పూర్తిగా పిండేసినట్టుగా ఉన్నది. అన్నీ పోగొట్టుకుని ఒంటి కట్టెలాగ మిగిలాడు...

ఆ రోజు నీరసంగానే డ్యూటీలో చేరడానికి బయల్దేరాడు... ఊగుతూ నడుస్తున్నాడు... పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు ... వివరీతమైనకోపం... అసహ్యం... ఎవరినన్నా తంతేబాగుండు... లేక తల గోడకేసి కొట్టుకుంటే బాగుండునని వింత ఆలోచనలు...

అతను మనిషి మనిషిలోలేడు... లోపలేదో సుడిగుండం చుట్ట జుడుతోంది.

◆ ◆ ◆

జీవితంమీద విరక్తి పుట్టిన ఓ ఆకారం బంగళా తలుపుదట్టింది. మేడమ్

లోపల పనిలో ఉన్నట్టుంది.. మళ్లా తలుపుదట్టేడు... వచ్చింది 'రాము' అనేది మేడమ్ కు తెల్సినట్టుంది. పనివాళ్ల ఉనికిని యజమానులు ఇట్టేపసిగడ్తారు.

మేడమ్ లగెత్తుకొచ్చింది. రావడం రావడమే తిట్లకు లంకించుకుంది.

"అరేయ్ బద్మాష్... కమీనే... కుత్తే... గిన్ని రోజులు వోతావుర... డ్యూటీజేద్దమనుకున్నవా... ఇంటికి వోదమనుకున్నవా?" కోపంతో ఊగిపోతోందామె...

"మేడమ్ ... నా బిడ్డ చనిపోయింది" కళ్లలోకి సూటిగా జాస్తూ మొదటిసారిగా స్థిరంగా జవాబిచ్చాడు రాము.

"అరేయ్ ... లుచ్చే... బిడ్డ పేరుమీద గిన్నిరోజులు వోతావుర..." సిగ్గుశరంలేదుర..." అన్నీ దొంగెత్తులు... భాడ్ కావులకు లేబరు బుద్ధులెక్కడికి వోతయ్...? అడ్డమైన సాకులు జెప్పిపని ఎగ్గొడ్తారు... బండెడు శాకిరి చేయలేక సచ్చినం... గాడ్డికొడకా... నీకు గాకపోతే ఇంకెవర్నన్నా వెట్టేదుంటివి... అయినా నీకు కొవ్వ బాగ ఎక్కింది"

"మేడమ్ నా బిడ్డ చనిపోయి... నా దుఃఖం లనేనున్న..."

"ఆ ... చస్తే... అది జస్తే... దాంతోబాటే... మేమూ సావాల్నా... ఎందుకుగంటర్ర... పండుల్లాగ... కంటరు పెంటలమీద వొదిలేస్తరు... సావులంటరు... బత్తులంటరు... పన్ను ఎగ్గొడ్తరు... చెప్పుదీస్కతంతే సరి... బద్మాష్ కొడుకొల్చి."

అంతే... మేడమ్ చెంప చెళ్లుమంది. లోపలున్న దేదో బయటికొచ్చేసింది. చెప్పానుగదా... రాము మనిషిలో మనిషిగా లేడని...

"అరేయ్... తేరేకో ఇతనా హిమ్మత్...? నీ అంతు చూస్తా... నీ చమ్మా (చర్మం) దీస్తా... నీ ఉద్యోగం సంగతి జాస్తా."

ఒక్కసారిగ పనివాడు తిరగబడేసరికి, మేడమ్ కు కోపంతో పిచ్చిదయిపోయింది. జీవితంలో మొట్టమొదటిసారి తగిలిన ఎదురుదెబ్బ... ఊహించని మనిషి నుండి, ఊహించని విధంగా తగిలిన పెనుదెబ్బ...

"అరేయ్... మీ బాస్ రానీ... నీ అంతుజాస్తా" ఊగిపోతూ అందామె...

"ధూ" అంటూ ఉమ్మేసి" బాస్ కుగాకపోతే, ఆడి దేవుడికిజెప్పుకో" నీ బత్తుగాల... నీదొక బతుకేనావే... నువ్వొకమనిషివేనావే? నాబొక్కలర్ల దీసి, నీకు ఎట్టిజేసిన... లేసినకాడ్నుంచి పండిందాక మీకు శాకిరి జేస్తే, ఆఖరికి నా పిల్లసావు బత్తులల్ల ఉంటే... సంగతి జెప్పకపోతివి. నీకు నీ దావత్ ముఖ్యమయిందిగాని. మేము కండ్లకిందికి కాన్రాలేదా? శాకిరిగావాలె... శాకిరి... శాకిరి... నీయమ్మ... పండులు మీరయి మమ్ముల పండులంటారె... చీరేస్తా..."

"అరేయ్... బద్మాష్... డిస్మిస్ జేయిస్తా..."

"ఏవా...పో... డిస్మిస్ జేయిస్తే బత్తువనుకున్నవా-? రాల్లుగొట్టిబత్తుత... దందజేసి బత్తుత... ఏమిదొర్కకపోతే అడ్కతిని బత్తుత" కాని, నీయసాంటి బద్మాష్ ల దగ్గరుండ... ధూ" అంటూ ముఖంమీద ఉమ్మేశాడు...

అప్పటికే చుట్టుపక్కల జనం ఏంజర్గుతుందోననో తమకాంపాండ్ల దగ్గరొచ్చిచూస్తున్నారు... వాళ్లకు పని మనిషి 'రాము' కేకలు స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి.. అందరూ ముక్కున వేలేసుకున్నారు. పనిమనుషులు యజమాన్లతో గట్టిగా మాట్లాడ్డమా, అందునా బంగ్లాప్యూస్ లు? నహీహోసక్తా... చెడిపోయేకాలమొచ్చింది.

గేటు తలుపులు ధడెల్మని మూసి బయటకి నడిచేడతను...

అందరూ అతడివైపు చూస్తున్నారు... క్యాహువా? కుచ్ గడ్ బడ్ హోగయే....

అతడి కళ్లు చింతనిప్పుల్లాగ ఉన్నాయ్...

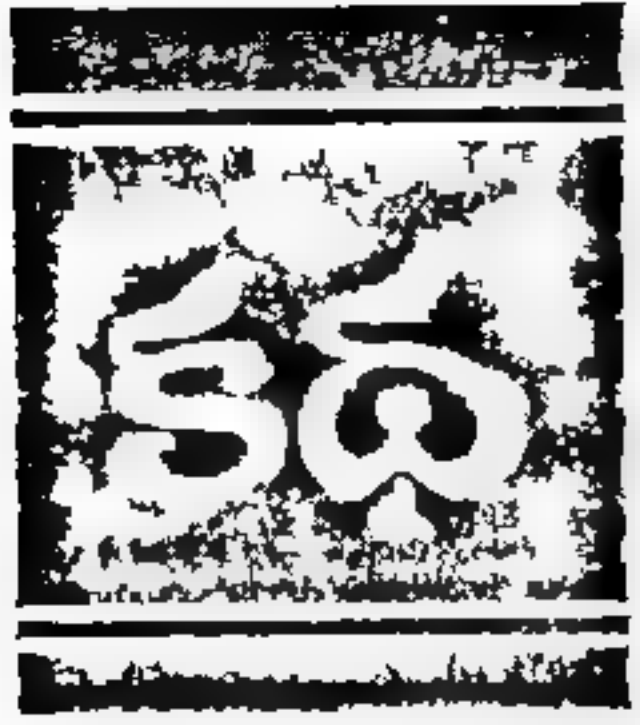
అతడి అడుగులు ధృఢంగా ఉన్నాయ్...

ఆఫీసర్ కాలనీలో "రాము" నిర్లక్ష్యంగా నడుచుకుంటూ వెళ్తున్నాడు.

అతను తలవంచుకునడిచేమునుపటి మనిషికాడు.

అప్పుడే ఇంటివైపు వస్తున్నవాళ్ల ఆఫీసరు. రామును జూసి పిలుద్దామనుకున్నాడు. అతని వాలకం జూసి భయపడి కారు ముందుకుపోనిచ్చాడు.

రాము ఇప్పుడు అలుపెరుగని బాటసారి. యుద్ధంలో సైనికుడు. *



❖ డా. కె. సుభాషిణి

మొగ్గులు వికసించనీ

డా. దాపు గంట నుండి టీ.వీ చూసుకుంటూ ఉయ్యాల అలా వూగుతూనే వుంది అనూష. టీ.వీ చూడడానికి ఉయ్యాల వూగుతోందో లేక. ఊగటానికి టీ.వీ చూస్తోందో చెప్పడం కష్టం. అందులోనూ కొత్తగా తెచ్చిన క్రేన్ ఉయ్యాల అది. బ్రష్ చేసుకోవటం, తిండి తినటం... అన్నీ అందులోనే. స్కూల్ నుండి వచ్చి చాలాసేపు అయ్యింది. యిప్పుడంతా యిలా టైమ్ వేస్ట్ చేసుకొని తరువాత తను పడే టెన్షన్ నాకు కొత్తేమీ కాదు.

పరీక్ష రాసి వచ్చింది ... కాసేపు రిలాక్స్ గా పడుకోవచ్చుకదా ! పోనీ ... నిద్ర రాక పోతే, హాయిగా ఏదైనా కథల పుస్తకం చదువుకోవచ్చు కదా ! అది మాత్రం ససేమిరా అంటుంది. టీ.వీ అయితే ఎంతసేపయినా చూస్తుంది. పుస్తకాలల్లో అయితే జోక్స్, సినిమాలకు సంబంధించినవి చదివి పక్కన పడేస్తుంది. ఇది పిల్లల కథ బాగుంది... చదువు అని పోరుపెడితే యిష్టం వుంటే చదువుతుంది లేకపోతే ...అమ్మా నువ్వు చదువు వింటాను అంటుంది... ఆలోచనలలోనే నిద్ర పట్టేసింది. మెలుకువ వచ్చేటప్పటికి సాయంకాలం ఐదయ్యింది.

కిర్రుకిర్రుమని ఉయ్యాల శబ్దం...దిగ్గున లేచి హాల్లోకి వచ్చాను. ఊగుతూ చదువుకుంటోంది అనూష.

అలా ఊగుతూ చదివితే అక్షరాలు క్లియర్ గా కనిపిస్తాయా ? కండ్లకు స్ట్రెయిన్ అవుతుంది అని చెబితేనా ... అమ్మా మొదలు పెట్టావా ...? ఆపు నీసోది ... నీకు స్ట్రెయిన్ అయితే నాకు కూడా అవుతుందా ? ఏం కాదు ... నాకు బాగా కనిపిస్తున్నాయి అంటుంది. అనడం ఎందుకు అనిపించుకోవడం ఎందుకు... అని నిర్ణయించుకున్నంతసేపుకూడా వుండలేకపోయాను. బ్రతిమిలాడినట్టుగానే చెప్పాను. అయితే నేను వూహించిన దానికి భిన్నంగా ... దీనంగా,

“అమ్మా స్లీప్ డ్...” చేతులెత్తి దండం పెట్టింది.

“ఏమిటి ఈ పిల్ల ... మాట్లాడనివ్వదు ... ఏం చెప్పినా వినదు ...పైగా చేప్పేటప్పడు చెవులు మూసుకుంటుంది. చిన్న చిన్న వాటికూడా బాగా టెన్షన్ పడిపోతుంది. మాట్లాడిస్తే మీదపడి కరిచినంత పని చేస్తోంది. యింటికి ఎవరోచ్చినా మాట్లాడదు... అసలు కలవదు. వాళ్లే పలకరిస్తే ... ముఖంలో నవ్వు వుండదు... సంబోధన అంతకంటే వుండదు ఆ... ఊ అని బదులిస్తుంది . ఎక్కడికయినా పోయినా సరే ... ఎవరితో కలవకుండా నా వెనకాలే వుంటుంది. మాటిమాటికి టైమ్ చూసుకుంటుంది. ఎంతసేపు యిక్కడ... నాకేమి సంబంధం వీళ్లందరితో , బోర్ కొద్దోంది ... త్వరగా పాదాం పద అంటూ విసుక్కుంటుంది. యింత చిన్న వయసులోనే అంత కోపం, విసుగు, టెన్షన్ ఎందుకు వస్తున్నట్టు...? ఏం బరువు మోస్తోంది తను ...? అందరు పిల్లలు యింతేనా ... ? ఈ మధ్య అనూష వ్యవహారం నాకు మింగుడుపడడం లేదు.

ప్రాద్దున చేసి ఫ్రీజ్ లో పెట్టిన రాగి మార్బును గ్లాసులో పోసి యిచ్చాను. నావైపు చూడకుండా ... చదువుకుంటూ ముఖం చిట్టించుకొని తాగింది. డిస్టర్బ్ చేశానని కోపం వచ్చిందేమో బహుశ. అదే మ్యాథ్స్ ఎగ్జామ్ అయితే నన్ను పక్కకు కదలనివ్వదు. ఆ రెండురోజులు తనకు కాదు నాకే పరీక్షలాగవుంటుంది. కాలేజీకి కూడా పోనివ్వకుండా నాచేత లీవ్ పెట్టించేసింది. పెద్దగా నిట్టూర్చి బయటకి వచ్చాను. ఎండకు కుండీలల్లో మొక్కలన్నీ వడలిపోయి వున్నాయి. ప్రాద్దున ప్రభాకర్ పెద్ద చెట్లకు నీళ్లు పెట్టి వీటికి పెట్టడం మరిచిపోయినట్టున్నాడు.

భూమిలో నీళ్లు పడినప్పుడు వచ్చే మట్టివాసన అంటే అనూషకు బాగా యిష్టం. వాసనకు బయటకి వచ్చి ... గుండెల నిండా గాలి పీల్చుకొని నిమిషం పాటు అస్వాదించింది. అంతే ... ఏదో గుర్తుకువచ్చినట్టుగా నిమిషం నిమిషం తిరిగి గబగబ యింట్లోకి వెళ్లిపోయింది.

అనూష చేత చెట్లకు నీళ్లు పెట్టించాలని ఎన్నోసార్లు ప్రయత్నించాను. చెవిలోకి కూడ వేసుకోదు. యింట్లో వున్నంతసేపు రెండే పనులు అనూషకు. ఒకటి టీ.వి చూడడం... రెండవది చదువుకోవడం లేదా రాసుకోవటం. ఇంక వేరే వ్యాపకం అంటూ ఏమిలేదు.

ముఖం కడుక్కుందామని బాత్ రూమ్ వైపు వెళ్తున్న నాకు “అమ్మా...మై గుడ్ నెస్...” అంటూ అనూష అరిచిన ఆరుపుకు గుండెలు అదిరిపోయాయి.

“అమ్మా...యింతవరకు నేను ఫిజిక్స్ చదువుతున్నాను... అది యింకా అయిపోలేదు. కెమిస్ట్రీ ఎప్పుడు చదవాల ? ఎంత సిలబస్ వుందో తెలుసా...” అనూష ముఖం ఎర్రబడింది. పెదవులు ముక్కుపుటాలు అదురుతున్నాయి. కన్నీళ్ళు దూకడానికి సిద్ధంగా వున్నాయి.

ఓదార్చాలో, తిట్టాలో కొద్దిసేపు నాకు అర్థం కాలేదు.

“చేతులు కాలాక ఆకులు ముట్టుకుంటే ఏం లాభం నాన్నా... మధ్యాహ్నం నుండి ఎంత టైమ్ వేస్ట్ చేసుకున్నావో తెలుసా నీకు ... యిప్పుడు ఏడ్చి టెన్షన్ పడితే ఏమన్నా అర్థమిందా చెప్పు ... సరే యిప్పుడవన్నీ ఎందుకు గాని అయిపోయిందేదో అయిపోయింది. ముందు నేర్చుకున్నవి రివైజ్ చేసుకో. కొత్తవి ఫారబాటున కూడా ముట్టొద్దు... నీకు వచ్చినవి రాయి. మార్కులు ఎన్నన్నా రాని. కొంపలు మునిగేదేమీ లేదు...”

◆ ◆ ◆

దోశిపిండి మిక్కిలి వేస్తున్నాను. చెమటకు జాకెట్టు తడిచి ముద్దయి పోతుంది. అనూష మెల్లిగా వచ్చి నా పక్కన నిలబడింది.

“ఇక్కడ నేను వుక్కతో చస్తుంటే ... మళ్లీ నువ్వుకూడా వస్తావి... ఏం కావాలి నీకు...”

ఆ... ఊ అంటూ కొద్దిసేపునసిగింది.

“అమ్మా నెక్ట్ ఇయర్ నేను స్కూల్ మారుతాను...” అసలు విషయం చెప్పింది. మిక్కివేయడం ఆపేశాను.

“ఏ ...ఎందుకని...”

“ఏమో... నాకు నచ్చడం లేదు...”

“ఏం నచ్చలేదు? యిన్నేండ్ల తర్వాత అనాల్సిన మాటేనా? యింక రెండేండ్లు వుంటే అయిపోతుంది... అంతో యింతో మీ స్కూలే మేలు... వర్షాలకు, ఎండలకు బూట్లు వేసుకోకుండా పోయినా కూడా ఏమీ అనరు. పైగా పెద్ద గ్రౌండ్ - గేమ్స్ బాగా ఆడిస్తారు. పిల్లల్ని బోర్నమెంట్స్ తీసుకెళ్తారు. అందు వల్లనే కదా నువ్వు కూడా బాస్కెట్ బాల్ ప్లేయర్ కాగలిగావు. గేమ్స్ పిరియడ్స్ వుంటాయి”.

“అమ్మా ఆపుతావా నీ ఉపన్యాసం ...”

నేను మాట్లాడితే ఉపన్యాసం లాగుంటుందని అనూష ఎప్పుడు నన్ను ఎగతాళి చేస్తూ వుంటుంది.

“గేమ్స్ పిరియడ్స్ లో మమ్మల్ని గేమ్స్ ఆడుకోనిస్తున్నారనే నువ్వు యింకా అనుకుంటున్నావా...”

“అడుకోనివ్వక ఏం చేస్తారు...”

“మ్యాథ్స్, సైన్స్ క్లాసులు తీసుకుంటారు...” వ్యంగ్యంగా దీర్ఘం తీసింది అనూష

“అదేంటి ...! అయినా మీరు వద్దని చెప్పొచ్చుకదా ...”

“ఆ ... చెప్తాం పాపం ... ఆటల మీద వున్న ధ్యాస చదువుమీద లేదని మా మూతి పళ్ల రాలగొడ్తారు. సిక్స్ క్లాసు వరకు నడుస్తాయి గేమ్స్ పిరియడ్స్. సెవెన్త్, టెన్త్ వాళ్లకు అసలు ఏం వుండవు. ఎయిత్, నైన్త్ వాళ్లకు బోర్నమెంట్స్ అప్పుడు మాత్రం ఆడిస్తారు. క్లాసెస్ మీస్ అవుతామని మా వాళ్ళు చాలా మంది పార్టిసిపేట్ చెయ్యరు...”

నా మనసు బాధగా మూలిగింది.

“మరి మీకు ఆడుకోవాలని అనిపించదా నాన్నా...”

“ఆడుకోవాలని ఎవరికుండదమ్మా ... కాని ఏం చేస్తాం ... తప్పుదు...”

అనూష గొంతులో నిరాశ.

నాలో వున్న అనుమానం యింకొంచెం బలపడింది. అప్పుడప్పుడే

మెచ్చుర్ అవుతున్న ఆడపిల్లలు వీళ్లు... పిరియడ్స్, అప్పుడు వచ్చే కడుపునొప్పి, అనీజీసెన్ వలన వీళ్లు ఆటలకు దూరం అవుతున్నారని నా అనుమానం. అనూష కూడా కడుపు నొప్పిని ఏడుస్తుంది. కానీ... స్కూల్ మాత్రం ఎగరగొట్టదు. క్లాసులు పోతాయని భయం. నా అనుమానం బయటపెట్టలేక...

“అబ్బాయిల పరిస్థితి ఏంటి...?” మెల్లిగా అడిగారు.

“మా డి-సెక్షన్ గర్ల్స్, బాయ్స్ ఎవరిని కూడా గేమ్స్ కు పంపరు. ఏ,బి,సి సెక్షన్ వాళ్లు లీజర్ పిరియడ్స్ లో ఆడుకుంటారు. మేముయితే ఏదైనా యిన్ కంప్లెట్ వర్క్ వుంటే చేసుకుంటాం...” ఎవరి మీదో తెలియనికసి అనూష గొంతులో వినిపించింది.

అనూషకు ఆటలంటే మహా పిచ్చి. తిండి, నీళ్లు, నిద్ర అని అనుకోకుండా ఎంతసేపైనా ఆడుకునేది. హు...అది ఒకప్పటి మాట. సిక్స్ క్లాసు వరకు విపరీతంగా ఆటలాడిన పిల్ల ... ఎయిత్ క్లాసులో బాస్కెట్ బాల్ ప్రాక్టిసు చేయడానికి ఏ మాత్రం యింట్రస్ట్ చూపలేదు. నేను ఎంతగానో నచ్చచెప్పేసరికి బలవంతంగా వొప్పకుంది. ఇంటి దగ్గర కూడ అంతే... ఎప్పుడైనా పక్కింటి పిల్లలు వచ్చి... అక్కా ఆడుకుందాం...వస్తావా అని అడిగితే...అమ్మోనేను రాను మ్యాచ్ హామ్ వర్క్ వుంది, చేసుకోవాలి అంటుంది. ఆ ధ్యాస నుంచి డైవర్ట్ చేద్దాం అని నేనే... ఎంత సేపు టీవీలు, చదువేనా... కాసేపు ఆడుకోపో అని బలవంతంగా పంపిస్తుంటాను. వెళ్లి వచ్చాక టైమంతా ఫేస్ట్ అయ్యిందని... ప్రాబ్లమ్స్ పెండింగ్ పడిపోయావని అనూషపడే టెన్షన్ వర్లనాతీతం... ఎందుకిలా..? ఎప్పటి నుండి ...? సెవెన్ క్లాసుకు వచ్చేసరికి ఆటలన్నీ బంద్. అప్పటి నుండి మార్కులు, పర్సంటేజీలు, ర్యాంకులు తప్పితే వేరే ప్రపంచం లేకుండా అయిపోయింది. అన్ని స్కూల్స్ లోనూ అదే పరిస్థితి. ఈ స్కూల్ ను కాదనుకొని అనూషవేరే స్కూల్ కు ఎందుకు మారాలనుకుంటోందో నా ఊహకు అందలేదు.

“యింతకు ఏ స్కూల్ కు మారాలనుకుంటున్నావ్...!”

“నర్సిరెడ్డి టాలెంట్ స్కూల్...” మెల్లిగా గొణిగింది.

“ఆహాహా... ఏం చెప్తివమ్మా...పాద్మన ఏడున్నర నుండి రాత్రి ఎనిమిదింటి వరకు స్కూల్లోనే వుంటానంటావ్ ? అంత అవసరమా చెప్పు ! ఒక ఆటలేదు...పాటలేదు...చూడు ఎలాంటి నరకాన్ని కోరుకుంటున్నావ్ ? అనవసరమైన విషయాలు పక్కన పెట్టి ప్రశాంతంగా చదువుకో...మళ్ళీ అన్నీ చదువుకోలేదని ఏడుస్తావ్...” ఇక నీ మాటలు వినదల్చుకోలేదు అన్నట్టుగా మిక్కిలి తిరిగి ఆన్ చేశాను.

◆ ◆ ◆

“ఏంటి సంతాపం ప్రకటిస్తున్న వాళ్ళమాదిరిగా నువ్వు, మీ అమ్మ యిద్దరు అలా మౌనంగా తింటున్నారు...”

భోంచేసేటప్పుడు...అనూష వాళ్ల నాన్న దగ్గర ప్రాద్దుననుండి సాయంకాలం వరకు జరిగిన విషయాలన్నీ రివ్యూ చేస్తుంటుంది. అన్నం నోట్స్ పెట్టుకోకుండా గలగల వాగే అనూష అంతమౌనంగా వుండడం ప్రభాకర్ కు ఆశ్చర్యంగా వుంది.

“ఏం నాయనా అట్లున్నావ్ ! ఏమయ్యింది ? ఎగ్జామ్ బాగా రాయలేదా ? లేక పోతే అమ్మ ఏమన్నా అరిచిందా ?...”

వాళ్ల నాన్న అలా అనునయంగా మాట్లాడేసరికి అనూషకు లోపల ఎక్కడో వున్న దుఃఖం పొంగుకొచ్చింది. పెదవి కొరుక్కుంటూ ఏం లేదన్నట్టు తల అడ్డంగా వూపింది. ఎక్కడ ఏడుస్తుందో అని భయపడి నేనే విషయం చెప్పేశాను. అంతా విని ప్రభాకర్ నవ్వేశాడు.

“ఐజిల్ సైన్స్ ఎగ్జామ్ కు భయపడి, స్కూల్ మారతానంటావా పిచ్చితల్లి! అక్కడ వుండడా ఈ సబ్జెక్ట్. ఎక్కడైనా యిదే తరహా టీచింగ్ వుంటుంది. వడ్డించడం...మింగించడం...అవసరమున్నప్పుడు కక్కించడం...అంతే. నమిలి జీర్ణం చేసుకొని రక్తంలో యింకించుకునే పద్ధతే లేదు. పళ్ళాడగొట్టుకోడానికి ఏ రాయి అయితే నేమి ? మీ వాళ్లు నొప్పితెలియకుండా అనెస్తిషియా యిచ్చి తాలగడలేరు...” దుఃఖంలోనే పక్కుమని నవ్వింది అనూష.

నవ్వింపుకుంటూ మనుమల్ని కన్విన్స్ చేయడంలో ప్రభాకర్ దిట్ట. నాలాగ

సీరియస్ గా వుండడు. సీరియస్ గా బిగుసుకొని వుంటే ఏం సాధిస్తామోయ్ అంటాడు. అనూష ముఖంలో నవ్వు చూసి ప్రభాకర్ “అమ్మయ్య” అనుకున్నాడు. “చెప్పు నాన్నా... ఎందుకు స్కూల్ మారాలనుకుంటున్నావ్. నాకు కూడా తెలియాలి కదా !...” లాలనగా అడిగాడు.

“అదికాదు నాన్నా... యిప్పుడీ స్కూల్లో డి-సెక్షన్ లో వున్నాను కదా ! ఈ సారి ఎగ్జామ్స్ బాగా రాయలేదు. సెక్షన్ మార్చేస్తారేమోనని భయం ...”

“అయితే...” ప్రభాకర్ కు అర్థం కావడం లేదు.

“నేను డల్లర్ అనే కదా వాళ్ల వుద్దేశం ...” కళ్లలోనుండి నీళ్లు టపటప రాలాయి. నేనూ, ప్రభాకర్ ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నాం. నాకు బుర్రలో ఫ్లాష్ వెలిగింది.

“అయితే యిందుకా అనూషా! నువ్వు స్కూల్ మారాలనుకున్నది...” సూటిగా అడిగాను.

“ఊ...” ముక్కుతో పలికింది.

ప్రభాకర్ అర్థం కానట్టు నా వైపే చూస్తున్నాడు.

“స్కూల్ మారాలనుకోవడానికి సెక్షన్స్ మారడానికి ఏమిటి సంబంధం... మోకాలికి బోడిగుండుకు ముడివేసినట్టుంది వ్యవహారం...” ప్రభాకర్ గొంతులో కొద్దిగా విసుగు. అంతలోనే తన మామూలు ధోరణిలోకి వచ్చాడు.

“డి- సెక్షన్ నుండి మారితే డల్లర్ అని అనడమేమిటమ్మా! పిచ్చివాళ్ళ ప్రేలాపన కాకపోతే ... నువ్వు అంతగా ఏడ్చేంత సీన్ ఏముందో నాకయితే అర్థం కావడం లేదు...”

“వాళ్ళ స్కూల్లో చానా సీన్ వుంది బాబు... డి- సెక్షన్ అంటే డైమండ్స్, సి-సెక్షన్ అంటే క్లవర్స్, బి-సెక్షన్ అంటే బెటర్, ఏ - సెక్షన్ అంటే యావరేజ్ అని వీళ్ళ కోడ్. ఎయిటిఫైవ్ పర్సంటేజీన వచ్చిన వాళ్ళను డి-సెక్షన్ లో వేస్తారు. ఈ సెక్షన్ పిల్లలు చాలా యింటర్ జెంట్స్ అని అందరికీ తెగ ఫీలింగ్. మిగతా సెక్షన్ పిల్లలను డల్లర్స్ అని ఏడిపిస్తారంట. ఒకసారి పేరంటన్స్ మీటింగ్ లో ఈ విషయం మీదే... ఒకావిడ స్కూల్ మేనేజ్మెంట్ ను దులిపిపారేసింది. వాళ్ళ పాప స్కూల్ కు పోనని డి-సెక్షన్ లో వేస్తేనే పోతాను అని ఒకటే ఏడుపంట. అప్పుడు నేను అంత సీరియస్ గా తీసుకోలేదు. ఇప్పుడు ఆమె ఎందుకంత ఆవేశానికి గురయ్యిందో నాకు అర్థమవుతోంది. ప్రస్తుతం మన పరిస్థితి కూడా ఆమె లాంటిదే...” అందరిని ‘యింత హింస పెడున్న స్కూల్ మేనేజ్మెంట్ మీద వీక పినకాలన్నంత కోపం వచ్చింది. పైగా సిగ్గులేకుండా ఎంత బాగా సమర్థించుకున్నారో. ఆరోజు...

“ఏమ్మా ... అమ్మ చెప్పేది నిజమేనా?” ప్రభాకర్ నమ్మలేకపోతున్నాడు. ముఖంలో నవ్వు మాయమయ్యింది.

“ఊ...”

“బాగుందమ్మా... ఈ ఏబిసిడిల వర్గీకరణ, బుద్ధితేకపోతే సరి! సెక్షన్ ఏదయితే ఏమి? ఏం చెప్తున్నారు... ఎలా చెప్తున్నారు...? మనం ఏం నేర్చుకుంటున్నాం అన్నది ముఖ్యమా లేక డి-సెక్షన్ లో వుండడం ముఖ్యమా చెప్పు... అనూష సమాధానం కోసం చూశాడు. అయితే నేను అనూషను మాట్లాడనివ్వకుండా

“ఆ రేంజ్ లో మార్క్స్ తెచ్చుకోవాలి అని రాత్రింబగళ్ళు చదవడానికి ప్రయత్నం. చేతకాకపోతే టెన్షన్ తో తల్లిదండ్రుల మీద ఎగరడం... మళ్ళీ మేము ఏడ్చి మొత్తుకోవడం... ఏమిటి యిదంతా ... ప్రశాంతంగా, యిష్టంగా చదువుకోవాలిగాని... యిలా సెక్షన్స్ కోసం చదవడం ఏమిటి? ” కోపగించు కోవడం వలన లాభం లేదని మెత్తగా చెప్పాను.

ప్రభాకర్ నా మాటలు వింటున్నట్టుగా లేదు. ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. చేతులు ముఖం దగ్గర పెట్టి సరదాగా పైకి కిందకు వూపాను. నవ్వుతూ నా చేతులు పక్కకు తోసేశాడు. “ యిలా డివిజన్స్ చేయడం వలన స్కూల్ మేనేజ్మెంట్ కు ఏం లాభం... పేరెంట్స్ అప్పాజ్ చెయ్యరా? ఇవన్నీ వదిలేయ్... డి-సెక్షన్ కాకుండా వేరే సెక్షన్ లో కూర్చోడం వలన పర్సనల్ గా నీకు నష్టం అయ్యేది ఏమన్నా వుందంటావా తల్లీ...”

“యిందాకా చెప్పాను కదా! మళ్ళీ ఆ పిల్లను అడుగుతున్నావ్... ఏం చెప్తుంది.. మొద్దు అని ఏడిపిస్తారు నాన్న అని చెప్తుందా...” నా చిరాకును ప్రభాకర్

పట్టించుకోలేదు.

“నువ్వుండు... అది కాదులే... యింకా ఏదో వుంటుంది. తను చెప్తుందిలే...” అనూప వైపు చూస్తూ “చెప్పరా” అన్నాడు. “నీ కొక సంగతి తెలుసా నాన్న... డి-సెక్షన్ వాళ్ళకు స్పెషల్ గా ఐ.ఐ.టి పౌండేషన్ క్లాసెస్ వుంటాయి... ఇప్పుడన్నా అర్థమయ్యిందా నా బాధ ఏంటో” కోపంగా ముఖం పక్కకు తిప్పుకుంది.

“ఎయిత్ క్లాస్ నుండే ఐఐటి కోచింగ్ ఏంటమ్మా...”?

“మరి క్రిమ్ సెక్షన్ అంటే కొంచెం స్పెషల్ వుండాలి కదా నాన్న... పైగా దాన్నుండి సబ్జెక్ట్ మీద గ్రేడ్ వస్తుంది. చాలా టాపిక్స్ ముందే చెప్తారు...” నవ్వుచ్చింది నాకు.

పరీక్షల కంటే ముందు ఒకసారి ... అనూప ‘లాగర్ థమ్స్’లో పెద్ద పెద్ద ప్రాజెక్ట్స్ తీసికొచ్చి... ఆన్సర్స్ రావటం లేదు... చెప్పమని నా ముందు పెట్టింది. ఫార్ములాస్ అయితే గడగడ చెప్పేసింది. “లాగ్” డెఫినేషన్ అడిగితే తెల్లముఖం వేసుకుని, నీళ్ళు నములుతూ, ఇవి ఎయిత్ క్లాస్ సిలబస్ లో లేవు... ఐఐటి ప్రాజెక్ట్స్ అని చెప్పింది. అప్పుడు తెలిసింది నాకు ఈ ఐఐటి పౌండేషన్ క్లాసులలో ఎయిత్ వాళ్ళకు టెస్ట్ సిలబస్... నైట్ లో యింటర్ సిలబస్ చెప్తారని. రెండేండ్ల తర్వాత చదవాల్సిన వాటిని ఆ క్లాసు సబ్జెక్ట్స్ తో పాటు చదవాలంటే మాటలా? అసలు అంత కొంపలు మునిగిపోయేంత అవసరం ఏ మొచ్చింది...” అదే అనూపను అడిగాను. “ఏమో మరి...? మా స్కూల్ వాళ్ళు అయితే అవసరం అంటారు. ఎందుకంటే ... ఇప్పటి నుండి చదివితే తప్ప ‘ఐఐటి’లో ‘ఏఐటిఫుల్ ఈ’ లో సీటు రాదంట. వాటిలో చదివిన వాళ్ళకు శాలరీస్ చాలా ఎక్కువంట... యియర్లు హాఫ్ క్రోర్ పైనే వుంటుందట. మా టీచర్స్ చెప్పారు...”

వింటున్న ప్రభాకర్ కు పొర పోయింది. నేనయితే తలకొట్టుకున్నాను. మెల్లిగా పాడి దగ్గును కంట్రోల్ చేసుకున్నాడు ప్రభాకర్.

“పో... ఈ పౌండేషన్ క్లాసెస్ కోసం మీకు ఎక్స్ట్రా పీరియడ్స్ తీసుకుంటారన్నమాట...”

“కొన్ని ఎక్స్ట్రా పీరియడ్స్ లు వుంటాయి. కొన్ని రెగ్యులర్ టైం టేబుల్ లోనే వుంటాయి... ఆ నాన్న... నైట్ లో అయితే, నైట్ సిలబస్ కంటే ఐఐటి సిలబస్, టెస్ట్ సిలబస్ ఎక్కువ చెప్తారు... నైట్ వి ఏవో కొన్ని టాపిక్స్ చెప్పి వదిలేస్తారు...” “బుద్ధిలేకపోతేసరి... సరే ఈ విషయం పక్కన పెట్టు, మీకు ఐఐటి క్లాసెస్ వుంటే... ఏ, బి, సి వాళ్ళకు ఏ క్లాసెస్ వుంటాయి?”

“సీగా వుంటారా...?”

“ఆ...పాపం... అంత సీన్ లేదు. మ్యాథ్స్, సైన్స్ లో రివిజన్ క్లాసెస్, ఎగ్జామ్స్ వుంటాయి... మంచి పర్సంటేజీ వస్తే డి - సెక్షనుకి మారుస్తారు... నాన్నా! అలా డి-సెక్షన్ లోకి వచ్చిన వాళ్ళ ఆనందం చూడాలి ... అబ్బో పట్టలేం వాళ్ళని... పొంగిపోయి తెగ ఫీలయిపోతుంటారు.. అదే మా సెక్షన్ నుండి వెళ్ళిపోయే వాళ్ళు మాత్రం ఎట్లా ఏడుస్తారంటే... చూడలేం... అట్లా ఏడుస్తారు...”

వినడానికి కూడా ఇబ్బందిగా వుంది నాకు.

“డి-సెక్షన్ వాళ్ళమో అదే సెక్షన్ లో వుండడానికి పోరాటం... మిగతా సెక్షన్ వాళ్ళు డి-సెక్షన్ లోకి రావటానికి పోరాటం... ఎంత స్ట్రగుల్ ఫేస్ చేస్తున్నారు పిల్లలు... దీన్నుంచి ఎన్ని వదులుకోవాల్సి వస్తుంది. పిల్లలతో పాటు తల్లిదండ్రులు... మొన్నటికి మొన్న అనూప వాళ్ళ అత్తవాళ్ళ గృహప్రవేశానికి గినుగిమ అంటే రాకపోయి కదా! పెండ్లిండ్లకు పోవడం బంద్... బంధువుల రాకపోకలు బంద్... ఆటలు బంద్... లన్నీ బంద్... ఒకటే దృష్టి... మొదట డి-సెక్షన్ లో వుండాలి... అక్కడ నుంచి ఐఐటిలో పాగా వేయాలి... కోట్లు సంపాదించాలి.. పదమూడేళ్ళ పిల్లకు కోట్లు సంపాదించాలనే ఆలోచన ఎందుకు వస్తోంది...! ఆడుతూ, పాడుతూ చదువుకోకుండా డబ్బుల మీద ధ్యాస ఎందుకు పోతుంది...? దీనికంతా కారణం స్కూల్స్.. వాటి మధ్య వున్న పోటీయే యింత పని చేస్తోంది. ఒకరిని చూసుకొని ఒకరు... దీనికి తోడు తల్లిదండ్రుల పోరు. రోజుకు పదహారు గంటలు స్కూల్స్ నే పిల్లలు వుండాలి అని అనుకునే తల్లిదండ్రుల సంఖ్య కూడా తక్కువేమీ లేదు. బలయిపోతున్నది మాత్రం పిల్లలే... అనూపకు ఎలా చెప్పాలి...? కేవలం మాటలతో అయ్యేట్టుగా లేదు... యింతకు ప్రభాకర్ ఏమనుకుంటున్నాడో... కళ్ళెత్తి ప్రభాకర్ వైపు చూశాను.

చేతులు కట్టుకుని నేలపై చూస్తూ తీక్షణంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. ప్రభాకర్ యిప్పట్లో నోరు విప్పడు. మెల్లిగా లేచి గిన్నెలు సర్దిపెట్టాను.

కిర్రుకిర్రుమని ఉయ్యాల శబ్దం... అనూప చేతిలో పుస్తకం... పెదవులు వేగంగా కదులుతున్నాయి. దీర్ఘంగా నిట్టుర్చాను. “అనూపను అలా వదిలేస్తే మనిషిగా మిగులుతుందా...? పెద్దయ్యాక బాల్యాన్ని తిట్టుకోకుండా యిష్టంగా గుర్తుచేసుకునే పరిస్థితి వుంటుందా...? రేపు తన పిల్లలతో మేం స్కూల్స్ ఈ ఆటలు ఆడింటిమి... ఇంటి దగ్గర పలానా ఆటలు ఆడింటిమి... కథలు చెప్పుకుంటుంటిమి అని చెప్పుకోవడానికి ఏముంటుంది. భవిష్యత్తులో పిల్లలకు ఆటలు, కథలు అనేవి మిగులుతాయా. భయంతో కూడిన అనుమానం మొదలయ్యింది నాకు. “అనూపా.. పది ధాటింది. నాన్న దోమతెరకట్టారు. వెళ్ళి పడుకోపో”.

“లేదమ్మా... అంతా అయిపోయే వరకు పడుకోను. పొద్దున లేచి మళ్ళీ ఒక్కసారి రివైజ్ చేసుకుంటాను”.. జాలిగా చూశాను అనూప వైపు.

◆ ◆ ◆

“ఏం చేద్దామంటావ్...” వెల్లకిలా పడుకొని తిరుగుతున్న సీలింగ్ ప్యాను చూస్తున్నాడు ప్రభాకర్.

పక్కరూమ్ లో అనూప నిద్రపోతుంది. నాకయితే కనురెప్ప మూతపడటం లేదు. మనసంతా అలజడే...

“ఏదో ఒకటి చెయ్యకపోతే మాత్రం లాభం లేదు. స్కూల్స్ తెరిచేలోపు ఆ మాయనుంచి బయట పడేటట్టు చూడాలి”

“పోనీ... తను కోరుకుంటున్నట్టు స్కూల్ మారుద్దామా? ఏదైనా సాదా సీదా స్కూల్లో వేస్తే బాగుంటుంది...”

“బానే వుంటుంది... అయితే ఈ స్కూల్ కంటే యింకొంచెం కార్పొరేట్ స్కూల్ కు పోవాలని ఆ పిల్ల అనుకుంటుంటే... నువ్వు తీసుకోయి సాదాసీదా స్కూల్లో వేస్తాను అంటే వింటుందనే అనుకుంటున్నావా? అయినా ఏముంది అక్కడ? సరి అయిన క్లాస్ రూమ్స్ వుండవు. తగినంత మంది టీచర్స్ వుండరు. లైబ్రరీనా? గ్రౌండా...? గ్రౌండ్ ఉన్నా డ్రిల్ టీచర్స్ వుంటున్నారా? బాత్ రూమ్స్ వుండవు... నీళ్ళు అసలే వుండవు...”

“అట్లా అని పాపను ఆ విధ్వంసంలోకి నెట్టేయ్యాలిందేనా...”

“నెట్టేయకూడదనే కదా ఈ తాపత్రయమంతా? స్కూల్ వాతావరణాన్ని మనం ఏం చేయలేము... కనీసం యింట్లో అయినా అదే వాతావరణాన్ని సృష్టించుకుండా చూసుకుందాం..”

“మరి యింట్లో ఏం సృష్టించాలి?”

“పుస్తకాలను పరిచయం చేయాలి. క్లాసు పుస్తకాలే కాదు ప్రపంచంలో చదవాల్సిన పుస్తకాలు చాలా వున్నాయి అని చెప్పాలి...”

“భలేదానివే... చెప్పడం లేదా... ఏకంగా వాల్యూమ్స్ వాల్యూమ్స్ పుస్తకాలు కొని తెస్తామే... ఒక్కటన్నా పూర్తిగా చదువుతుందా?

బొమ్మలు చూసి పక్కన పడేయ్యడం తప్పితే...”

“అదే ప్రభాకర్! నేను చెప్పాలనుకుంటున్నది. ఇక నుండి బలవంతంగా అయినా సరే చదివించాలి. అలా కాకపోతే మనమే చదివి వినిపిద్దాం”.

“ప్లాన్ బానే వుంది...కాని ఆచరణే కష్టం... మనకు అంత టైమ్ ఎక్కడుంటుంది చెప్పు...”

“ఎందుకుండదు? వుండేట్టు చూసుకోవాలి. టీ.వీ ప్రోగ్రామ్స్, క్రికెట్, టెన్నిస్ మ్యాచ్ లు చూడడం తగ్గిస్తే మస్తు టైం మిగులుతుంది...”

“కర్తవ్యే... ఎవరో ఆడేది చూసే బదులు, మనింట్లో మనమే ఆడుకోవచ్చు. మొత్తానికి చిన్ని పిల్లలమై తనతో ఆడితే తప్ప దారిలోకి రాదు. కనీసం సెలవుల్లో అయినా ఈ పనులు చేయాలి” రిలీఫ్ గా గాలి పీల్చుకున్నాడు ప్రభాకర్. సెలవులు అయిపోయాక ఏమిటి పరిస్థితి...? సమస్య మళ్ళీ మొదటికే వస్తుందేమోనని ఒక్క క్షణం నాకు భయం వేసింది. అంతలోనే ఆ భయం అర్థం లేనిదిగా అనిపించింది. ఎందుకంటే... ఒక్కసారి పుస్తకాలు, ఆటలకు అలవాటు పడిన పిల్లలు, అంత త్వరగా వాటికి దూరం కాలేరు అని నాకు ఖచ్చితంగా తెలుసు.

*

అధ్యాయం : 2

భయోత్పాతంపై ప్రసంగాలు

“న్యాయమనేది పాములాంటిది అది పాదరక్షలు లేని వారిని మాత్రమే కాటేస్తుంది”

ఆస్కర్ ఆర్నల్డ్ రోమేరో శాన్ సాల్వెడర్ బిషప్ (1980లో హత్య గురయ్యాడు)

1. భయాన్ని బోధించడం :

న్యాయం కన్నా రక్షణకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యతనిచ్చే ప్రపంచంలో, రక్షణ కొరకు న్యాయాన్ని బలిపెడుతున్నపుడల్లా చప్పట్లు మారుమోగుతాయి. ఈ కర్మకాండంతా వీధుల్లో జరుగుతుంది. ఒక నేరస్థుడు తుపాకీ గుళ్ళకు బలయినపుడల్లా తనకు వణుకు పుట్టించే రోగం నుండి కొంత ఉపశమనం కల్గిందని సమాజం భావిస్తుంది. అధోజగత్ ప్రజల ప్రతి మరణం, ఉన్నత జీవితాలపై ఔషధాల ప్రభావం చూపుతుంది. “పార్మశీ” (ఔషధ తయారీ) అనే పదానికి మూలం గ్రీకు పదమైన “పార్మకోస్”. అంటే, సంక్షోభ సమయాల్లో దేవునికిచ్చే మాననబలి.

యుగాంతపు గొప్ప బెదిరింపు :

1982 లో రియో డిజనెరియోలో సాధారణంగా జరిగే సంఘటన మరొకటి జరిగింది. దోపిడీ చేసాడనే అనుమానంతో పోలీసులు ఒక వ్యక్తిని చంపారు. అధికారులు ఆత్మరక్షణ కోసం కాల్పులు జరిపినపుడల్లా నిందితుని వీపులోకి బులెట్ దిగినట్టుగా పై వ్యక్తి వీపులోకి బులెట్ దిగింది. కేసు మూసి వేయబడింది. తన నివేదికలో ప్రధాన అధికారి ఆ అనుమానితుడు ఒక “నిజమైన సామాజిక క్రిమి” అంటూ “అతని మరణంతో, అతనికి ఈ గ్రహంపై విముక్తి కలిగింది” అని పేర్కొన్నాడు. నేరస్థులను వర్ణించేందుకు బ్రెజిల్ లోని దినపత్రికలు, రేడియో, టి.వి.లు తరచుగా వైద్యశాస్త్ర, జీవశాస్త్ర పదాలను వైరస్, ‘క్యాన్సర్’, ‘సామాజిక అంటువ్యాధి’, ‘పశువులు’, ‘బందిపోట్లు’, ‘క్రిములు’, ‘క్షారజంతువులు’ అని, చిన్నపిల్లలనయితే “చిన్న జంతువులు” అనే పదాలను ఉపయోగిస్తాయి. ఈ పదాలు ఎప్పుడూ పేదలకు వర్తించేవే. నేరస్థుడు పేదవాడు కానపుడు ఈ వార్త మొదటి పేజీలో ప్రచురితమవుతుంది. చంపబడిన యువకుడు మధ్యతరగతికి చెందినవాడు” అని దినపత్రికలు మొదటిపేజీలో రాస్తాయి.

పోలీసులతో సంబంధమున్న కిల్లర్ గ్యాంగ్ ల బలిపశువుల సంఖ్యను పరిగణలోనికి తీసుకోకనే, ‘అధికారికంగానే’, 1992లో సావ్ పాలో రాష్ట్ర పోలీసులు ప్రతిరోజు నలుగురిని చంపారు. సంవత్సరానంతరం లెక్క వేస్తే, పోలీసుల చేత చంపబడిన వారి సంఖ్య 15 ఏళ్ళ సైనిక నియంతపాలనలో బ్రెజిల్ లో చంపబడిన వారి సంఖ్య కన్నా నాలుగు రెట్లు ఎక్కువ. 1995 చివరికి “దైర్యసాహసాలకు” గాను బ్రెజిల్ పోలీసుల వేతనాలు పెంచబడ్డాయి. పెరిగిన వేతనాలతో సమానంగా, మరొక రోపు పెరుగుదల కూడా కనిపించింది. అది “నేరస్థులనబడేవారి” మరణాల సంఖ్య. గతంలో సైనిక నియంతృత్వంలో ప్రధాన వ్యక్తిగా వుండి, ఇప్పుడు రియోనగర శాంతి భద్రతలకు బాధ్యుడైన జనరల్ నీల్స్ సెర్క్వార “వీరు పౌరులుగారు; దోపిడీదొంగలని వివరిస్తాడు. ఒక మంచి సైనికునివలె ఒక మంచి పోలీసు మొదట కాలుస్తాడు, తర్వాత ప్రశ్నిస్తాడని ఆ జనరల్ విశ్వాసం.

1959లో సంభవించిన క్యూబన్ విప్లవ భూకంపం తర్వాత, లాటిన్ అమెరికా సైనికశక్తి సరిహద్దులు రక్షించే సాంప్రదాయ పాత్ర నుండి తన దృష్టిని “అంతర్గత శత్రువుల” గెరిల్లా విద్రోహచర్యలపైన వాటికి ప్రోత్సాహాన్నిచ్చే అనేక శక్తులపైన మళ్ళించింది. స్వేచ్ఛా ప్రపంచం మరియు ప్రజాస్వామ్య పాలన

ప్రమాదంలోపడటంతో, ఈ సైనికపాలన స్వేచ్ఛాను, ప్రజాస్వామ్యాన్ని రద్దు చేసేందుకు ఉత్తేజం పొందింది. దేశ సంరక్షణ అనే సిద్ధాంతాన్ని అక్షరక్షరం పాటిస్తూ, ఈ సైనిక పాలకులు పౌర ప్రభుత్వాలను పడగొడుతూ, సంవత్సరాల తరబడి ప్రజలను ఊచకోతకోసారు. కాలం గడిచింది. పౌరప్రభుత్వాలు పునరుద్ధరించబడ్డాయి. శత్రువులు గతంలోలాగా కాకపోయినా, ‘అంతర్గతంగా’ మిగిలారు. నేడు సైనికులు సాధారణ నేరమనే దానికి వ్యతిరేకంగా పోరాటం చేస్తున్నారు. గతంలో మాదిరి దేశభద్రత కాకుండా, నేడు ప్రజాభద్రత అనేది ఒక మానసికరోగమైంది. మామూలుగా చెప్పాలంటే ఆఫీసర్లకు తమను పోలీసుల స్థాయికి తగ్గించడం మింగుడుపడటంలేదు. కాని వాస్తవ పరిస్థితుల్ని భరించకతప్పదు.

ప్రపంచవ్యాప్త భీతి

ఉద్యోగులకు ఉద్యోగాలు పోతాయని భయం

నిరుద్యోగులకు తమకెన్నడూ ఉద్యోగాలు దొరకవని భయం

ఆహారకొరత లేనివారికి తినడానికి భయం

డ్రైవర్లు కాలినడకకు, పాదచారులు వాహనాలకు భయపడుతున్నారు

ప్రజాస్వామ్యానికి జ్ఞాపకాలంటే భాషకు మాటలంటే భయం

పౌరులకు సైనికులంటే, సైనికులకు ఆయుధాల కొరతంటే

ఆయుధాలకు యుద్ధాలు లేకుంటే భయం

ఇది భీతి కాలం

స్త్రీలకు క్రూరులైన పురుషులంటే భయం

పురుషులకు భీతిలేని స్త్రీలంటే భయం

దొంగల భయం, పోలీసుల భయం

తాళాలులేని వాకిళ్ళంటే, గడియారం లేని కాలమంటే

టి.వి.లేని పిల్లలంటే; నిద్రమాత్రలు లేని రాత్రుళ్ళంటే

నిద్ర మేల్కొలిపే మాత్రలు లేని పగలంటే భయం, భయం

గుంపు అంటే భయం, ఒంటరితనపు భయం,

గతమంటే భయం, ఏమౌతుందోనని భయం

చావు భయం, బతుకు భయం

30 సంవత్సరాల క్రితం వ్యవస్థకు అన్ని రంగాలలో శత్రువులుండేవారు. చిల్లర దొంగతనాలు, చాకు చేతబూనిన మురికివాడ వాసులు - వీరంతా నేర కథనాలు చదివే పాఠకులకు, క్రూరచర్యలపై ఆసక్తిగలవారికి, నేరశాస్త్ర నిపుణులకు ఆసక్తి కల్గించేవారు. నేడు, “సాధారణ నేర” మనేది ఒక విశ్వవ్యాప్త రుగ్మతగా మారింది. “సాధారణ నేరం” ప్రజాస్వామికరించబడి, అందరికీ అందుబాటులో వుంది. చాలామంది దాన్ని పాటిస్తున్నారు. ప్రతి ఒక్కరూ దాని వల్ల బాధపడుతున్నారు. రాజకీయనాయకులకు, నేరమనేది శక్తివంతమైన ఉత్తేజపు వనరు. ఇక, నేరాన్ని ఉక్కుపాదంతో మరణశిక్షతో అణచివేయాలని కేకలు పెట్టే జర్నలిస్టులకు నేర ఉత్తేజాన్నిస్తుంది. నేరం కొంతమంది సైనికాధికారులకు, సైనికేతర వృత్తి చేపట్టడానికి బంగారు అవకాశం. సైనిక నియంతలుగా

పనిచేసిన కొంతమంది లాటిన్ అమెరికా సైనికాధికారులు ప్రజాదరణ పొందిన రాజకీయ నాయకులుగా చెలామణి కావడానికి; ప్రజాస్వామ్యాన్ని అల్లకల్లోలంగా, అభద్రతగా గుర్తించే సామూహిక భయోత్పాతం బహుశా కారణమేమో. గేటమ్ల ఇండియన్లను ఊచకోతకోసిన జనరల్ రియోస్ మాంట, అతని అధ్యక్ష అభ్యర్థిత్వం చట్ట విరుద్ధమని ప్రకటించేవరకు ఎన్నికలో ముందున్నాడు. ఒక చేత్తో అనుమానాస్పదులను చంపుతూ, మరో చేత్తో ఆ శ్రమఫలితాన్ని స్వీన్ బ్యాంకుల్లో నిల్వచేసిన జనరల్ బుస్సీ, టుకుమన్ రాష్ట్ర గవర్నర్ గా ఎన్నికయ్యాడు. మరల తిరిగి ఎన్నికయ్యాడు కూడా. సైనిక దుస్తులలోవున్న మరో హంతకుడు జనరల్ బాంజీర్ కు బోలీవియా అధ్యక్షపదవి బహుమానంగా దొరికింది.

చావు పుట్టుకలను డాలర్లలోకి, సెంటల్లోకి మార్చగల ఇంటర్ అమెరికా డెవలప్ మెంట్ బ్యాంక్ నిపుణులు నేరాలవల్ల లాటెన్ అమెరికా ప్రతిసంవత్సరం 168 బిలియన్ డాలర్లను నష్టపోతుందని లెక్కవేసారు. మనం నేరమనే ప్రపంచకృష్ణుని గెలుస్తున్నాం. లాటెన్ అమెరికా హత్యల రేటు ప్రపంచ హత్యల సగటుకన్నా ఆరురెట్లు ఎక్కువ. నేరాల స్థాయిలోనే ఆర్థిక పెరుగుదల కూడా వుండి వుంటే, ఈ ప్రాంతం మొత్తం ప్రపంచంలోనే అత్యంత సంపన్న ప్రాంతమయ్యుండేది. ఎల్ సాల్వాడార్ లో శాంతి? ఏ శాంతి? గంటకొక హత్య చొప్పున ఎల్ సాల్వాడార్ వెనుకటి యుద్ధపు రోజులతో పోటీ పడుతుంది. కొలంబియా, బ్రెజిల్, మెక్సికోలలో 'కిడ్నాపింగ్' చాలా లాభదాయకమైన పరిశ్రమ. మన పెద్ద నగరాలలో, కనీసం ఒక్కసారైనా దోచబడనివాడిని, సాధారణ వ్యక్తిగా పరిగణించరు. న్యూయార్క్ కన్నా రియో నగరంలో ఐదురెట్లు హత్యలు ఎక్కువగా జరుగుతాయి. బోగోట హింసకు రాజధాని. మెడిలాన్ వితంతువుల నగరం. మూడవ ప్రపంచ యుద్ధానికి అవసరమయినట్టుగా, తలనుండి బొటన వేలుదాక రక్షణ కవచాలు ధరించిన ప్రత్యేక పోలీసు సిబ్బంది కొన్ని లాటిన్ అమెరికన్ నగరాలలో కావలికొస్తారు. వారు చీకటిలో కూడా చూడగలిగే అద్దాలను, హెడ్ ఫోన్ ను, మైక్రో ఫోన్ ను తూటాలు దూరని దుస్తులను ధరిస్తారు. వారు మిరియాల పాడిని, ఆటోమేటిక్ రైఫిళ్ళను, పిస్టల్స్ ను చేతబడ్డారు.

లాటిన్ అమెరికా నుండి ఒక నమూనా దృశ్యం

ప్రభుత్వాలు, పాలన నిర్వహించడంమాని జైళ్ళను నడుపుతాయి

అధ్యక్షులు విదేశీకంపెనీల దేశీయ మేనేజర్లవుతారు

ఆర్థిక మంత్రులు మంచి అనువాదకులవుతారు

పారిశ్రామికవేత్తలు దిగుమతుదారులవుతారు

చాలా చాలా కొద్దిమంది వినియోగించి వదిలివేసిన వాటిమీద

చాలా చాలా ఎక్కువమంది ఆధారపడతారు

కార్మికులు ఉద్యోగాలు కోల్పోతారు

రైతాంగం భూమిని కోల్పోతుంది

పిల్లలు బాలల హక్కులను కోల్పోతారు

యువత విశ్వాసాన్ని కోల్పోతుంది

వృద్ధులు తమ ఫించనను కోల్పోతారు

విజేతలు మాత్రం "జీవితం ఒక లాటరీ, జూదం" అని వ్యాఖ్యానిస్తారు.

కొలంబియాలో జరిగిన ప్రతి వంద నేరాలలో, 97 నేరాలు పరిష్కారం కాలేదు. పోలీసులు తామే నేరాలు చేస్తూ, ప్రజల్ని చంపుతూ గడిపే బ్యూనస్ ఐరస్ నగర వీధుల్లో, వారు నేరస్థులను కనుగొనే శాతం కూడా కొలంబియాలోలాగే వుంది. 1983లో ప్రజాస్వామ్యం పునరుద్ధరింపబడినప్పటి నుండి 1997 మధ్యకాలం వరకు, పోలీసులు అనుమానాస్పదంగా కన్నడే 314 మంది బాలురను కాల్చిచంపారు. 1997 చివరలో పోలీసుల అలజడుల కాలంలో ఐదువేలమంది పోలీసు అధికారులు ఏంచేస్తున్నారో, లేక వారెక్కడ వున్నారో పత్రికల వాళ్ళకు తెలియదు. తమకేదైనా తీవ్రమైన సమస్యవుంటే, ఏ అర్రైంటీనావాసుడుగాని, ఉరుగ్వే వ్యక్తిగాని పోలీసుల సహాయం కోరడని

ప్రజాభిప్రాయసేకరణలో తేలింది. ప్రతి పదిమంది ఉరుగ్వేవాసులలో 6మంది చట్టాన్ని తమచేతుల్లోకి తీసుకోడానికే యిష్టపడుతారు. కొంతమంది తుపాకి పేల్చడంలో శిక్షణ పొందుతున్నారు కూడా.

ఉత్తర అమెరికాలో ప్రతి పదిమందిలో నలుగురు తమ రోజువారి కార్యక్రమాలకు నేరాలవల్ల స్వస్తి చెప్పామని అంగీకరించారు. రియోగ్రాండే (టెక్సాస్-మెక్సికోకు సరిహద్దుగా వున్ననది) దక్షిణ ప్రాంతంలో ప్రజలు ఫుట్ బాల్ గురించి, వాతావరణం గురించి ఎంతగా మాట్లాడుకుంటారో అంతగా దోపిడీ గురించి, బందిపోటుతనం గురించి మాట్లాడుకుంటారు. ప్రజాభిప్రాయ సేకరణ అనే పరిశ్రమ మంటను ఎగదోస్తూ, ప్రజా రక్షణను ప్రజల మోడ్యంగా మార్చింది. అయితే, వాస్తవంలో నేరాలు యింకా ఎక్కువగానే జరుగుతున్నాయి. అధికారికంగా తెలిపే సంఖ్యకన్నా పెద్దమొత్తంలో నేరాలు జరుగుతున్నాయి. పెరుగుతున్నాయి. చాలా దేశాల్లో ప్రజలకు పోలీసులంటే భయం వుండటంవల్ల లేదా వారిపై విశ్వాసం లేకపోవడం వల్ల, వేరు నేరాల గురించి ఫిర్యాదు చేయరు. నంచలనం కల్గించే దోపిడీ చేసే సమూహాలను ఉరుగ్వే పత్రికలు "సూపర్ గ్యాంగ్స్" అని పిలుస్తాయి. ఆ గ్యాంగ్ సభ్యుల్లో పోలీసు అధికారులుంటే వాటిని 'పోలీగ్యాంగ్' అని పేర్కొంటాయి. ప్రతి పదిమంది వెనిజులా ప్రజల్లో, తొమ్మిది మంది పోలీసులు నేరం చేస్తారని నమ్ముతారు. 1996లో రియోడిజనేరిమోలోని మంచి పోలీసులలో ఎక్కువమంది, ప్రజలు తమకు లంచాలు యివ్వజూపారని చెప్పగా, వారి అధిపతి "పోలీసులు లంచగొండులయ్యేందుకే సృష్టించబడ్డారని", "లంచగొండి మరియు హింసాత్మక పోలీసుల" కోరే సమాజాన్ని నిందించాలని చెప్పాడు.

అమ్మెస్టీ ఇంటర్నేషనల్ కు దొరికిన పోలీసు రహస్య నివేదిక ప్రకారం, మెక్సికో నగరంలో జరిగే ప్రతి పదినేరాలలో ఆరునేరాలు పోలీసులు చేసినవే - ఒక సంవత్సరంలో వందమంది నేరస్థులను పట్టుకొనడానికి, వాషింగ్టన్ లో 10 మంది పోలీసులు, పారిస్ లో 15, లండన్ లో 18 మంది అవసరం కాగా, మెక్సికో నగరంలో 1,295 మంది పోలీసులు అవసరమవుతారు. "మేం పోలీసులు అతిగా లంచగొండులయ్యేందుకు అవకాశం యిచ్చామని" 1997 మెక్సికో నగర మేయర్ అంగీకరించాడు. "అతిగానా?" అని మెక్సికో రచయిత మరియు జర్నలిస్టు కార్లోస్ మాన్సివియాస్ ఆశ్చర్యపోగా, "వారిలో తప్పేముంది వారు లంచగొండులా? లేక నిజాయితీపరులా? దాంతో మాకేంపని? వారికి పనికి అప్పగించు", అని ఆ మేయరు స్పందించాడు.

శతాబ్దపు చివరకు ప్రతి ప్రపంచీకరణ చెందుతుంది, ప్రతి ఒక్కటి ఒకేవిధంగా తయారవుతున్నది. దుస్తులు, ఆహారం, ఆహారంలేక పోవడం, అభిప్రాయాలు, అభిప్రాయాలలేమి, నేరంకూడా; ఇక నేరభయం గురించి చెప్పనక్కర్లేదు: సప్తస్వరాలు ఎంతో ఉద్వేగంగా పల్కినా, వాటికన్నా వేగంగా, ప్రపంచమంతట నేరాల సంఖ్య పెరుగుతూవుంది. 1970ల నుండి, ఫిర్యాదుచేయబడిన నేరాల పెరుగుదల, ప్రపంచ జనాభాపెరుగుదల కన్నా, మూడు రెట్లు అధికం. 1990లలో వినిమయ సంస్కృతి కమ్యూనిజాన్ని పాతిపెట్టిన కాలంలో యూరోప్ లో వేతనాలు పడిపోయినంత వేగంగా రోజువారి హింసపెరిగింది. బల్గేరియా, చెక్ రిపబ్లిక్, హంగరీ, లాట్వియా, లిథువేనియా, ఈస్టోనియాలలో 3 రెట్లు పెరిగింది. సంఘటిత, మరియు అసంఘటిత నేరాలు రష్యాకు సంక్రమించాయి. అక్కడ బాల్యనేరాలు మరెక్కడా లేనివిధంగా పెరిగాయి. రష్యా నగరాలలో తిరుగాడే పిల్లలను "మరచిపోబడ్డవారు" అని అంటారు. "మా దేశంలో వందల వేల అనాథబాలులున్నారని" రష్యా అధ్యక్షుడు బోరిస్ ఎల్సిన్ అంగీకరించాడు.

1997 చివరకు, లూసియానా రాష్ట్రంలో దాడుల గురించి, స్పష్టంగా ఒక చట్టంచేయబడింది. తమను ఎవరైనా దోచేందుకు ప్రయత్నిస్తే- వారు నిరాయుధులైనా- వారిని కారు డ్రైవర్లు కాల్చిచంపడం చట్టవ్యతిరేకం కాదంది. ఇటువంటి యెలాంటి పరిమితులులేని చట్టాన్ని టి.వి. ద్వారా ప్రచారం చేసారు. నేరస్థులను, ఎలాంటి జాలి, దయ, కరుణ లేకుండా శిక్షించడంవల్ల న్యూయార్క్,

రాష్ట్ర గవర్నర్ ప్రతిష్టపెరిగిపోయింది. పోలీసుల క్రూరచర్యలు పెరిగినంత నిష్పత్తిలోనే నేరచర్యలు తగ్గాయి. మీడియా బ్రహ్మరథం పట్టిన క్రూర అణచివేత, అతి దారుణంగా నల్లజాతి వారిపై మరియు ఇతర “మైనారిటీల”పై ప్రయోగించబడుతోంది - వారందరూ కలిసి న్యూయార్క్ జనాభాలో మెజారిటీగా వుంటారు. “ఏమాత్రం జాలి, కరుణ, దయలేని “చర్య” లాటిన్ అమెరికా నగరాలకు దిక్పాచిగా మారింది.

1997 హోండురస్ అధ్యక్ష ఎన్నికలు: ప్రతి అభ్యర్థికి నేరమనేది ప్రధాన అంశం. భయంతో వణికిపోతున్న ప్రజలకు ప్రతి అభ్యర్థి రక్షణ కల్పిస్తామని హామీ యిచ్చాడు. అదే సంవత్సరం అరైంటినాలో చట్టసభకు ఎన్నికలు: నార్మామిరాలస్ అనే అభ్యర్థి నేరస్థులకు ‘మరణ శిక్ష’ విధించాలనీ, అయితే అది భాదాకరమైందిగా, కాకుండా వుండకూడదన్నాడు. “నేరస్థున్ని చంపడం పెద్ద విషయమేమీకాదు; ఎందుకంటే అతడు బాధపడడు”. అంతకు కొన్ని రోజుల క్రితమే రియోడిజనేరియో మేయర్ లూజ్ పాలో కాడే, మరణ శిక్షలో లోపంవుందన్నాడు. ఎందుకంటే ఆ క్రమం ‘త్వరలో ముగుస్తుంది’. కాబట్టి నేరస్థునికి జీవితకాలపు శిక్ష లేక బలవంతపు శ్రమగాని విధించాలని ఆ మేయర్ అభిప్రాయం.

కానీ, ఏ చట్టంకూడా, ఆ చట్టపు పరిధికావల వున్నవారిని దాడులను ఆపలేదు. భయపడేవారి సంఖ్య పెరుగుతూనే వుంటుంది: వారు, వారు భయపడేదానికన్నా, యెక్కువ ప్రమాదంగా వుంటారు. సంపదకల్గిన జాదగాళ్ళు, మోసగాళ్ళు మాత్రమే బెదిరింపులకు, భయపడరు: ఏమీలేని వాళ్ళు, పేదలు కూడా తమకన్నా పేదలు, నిస్సహాయులు దాడిచేస్తారేమోనని భీతిచెందుతారు. “నారింజ పండును దొంగిలించినందుకు ఒకపిల్లవాని సజీవదహనం” అని పత్రికా శీర్షికలుంటాయి. పేదవాళ్ళపై పేదవాళ్ళ ఆగ్రహం : 1979 - 1988 మధ్యకాలంలో బ్రెజిల్ దినపత్రికల ప్రకారం 272 మంది పేదలచేత చావుదెబ్బలు తిన్నారు. కారణం, ఆ పేదవారి దగ్గర, ఆ పని పోలీసుల కస్పగించేందుకవసరమయిన ధనం లేకపోవడమే. 1997లో అలాంటి సంఘటనలు 52 జరుగగా, 1986 - 1991ల మధ్య జమైకాలో 166 జరిగాయి. అదే ఐదేళ్ళలో జమైకా పోలీసులు వేయిమందికిపైగా అనుమానాస్పదులను కాల్చిచంపారు. వీధుల్లో ప్రజలు చావబాదడం, పోలీసులు కాల్చిచంపడం యివన్నీ నేరాలను తగ్గించలేకపోయాయి. కాబట్టి ఒక ప్రజాభిప్రాయసేకరణలో మూడవవంతు జనాభా, బాలనేరస్థులకు ఉరిశిక్షవేయాలని అభిప్రాయపడినట్లు తేలింది. 1997 రియో డిజనేరియో, సాన్ పాలో లో జరిగిన ప్రజాభిప్రాయ సేకరణలో సగంమందికిపైగా జనాభా నేరస్థులను చిత్రవధ చేయడం “సాధారణమే”నని అభిప్రాయపడింది.

చట్ట వ్యతిరేకంగానో, పోలీసుల, సైనికుల పాత్రవుండి లేక వారి సమ్మతితో, “డెత్ స్పాడ్స్” చేసే శిక్ష హత్యలను ప్రజలలో గణనీయమైన భాగం బహిరంగంగా, లేదా రహస్యంగానో మెచ్చుకుంటున్నారు. బ్రెజిల్ లో ఈ క్రమం గెరిల్లాల హత్యలలో మొదలైంది. ఆ తర్వాత సైనికులు కౌమారదశ చేరిన నేరస్థులకు ఈ శిక్ష విధించారు. ఆ తర్వాత స్వలింగసంపర్కులు, బిచ్చగాళ్ళు, ఆ తర్వాత టీనేజర్లు, చివరకు పసిపిల్లలను ఆ పట్టిక (చంపబడేవారి పట్టిక)లో చేర్చారు. రియోనగర వ్యాపారస్థుల సంఘ అధ్యక్షుడు సిల్వీయో కున్యా “మురికివాడలకు చెందిన ఒక యువకున్ని చంపడం, సమాజానికి సేవచేయడమే” నని 1991లో తన అమూల్యమైన అభిప్రాయం వెలిబుచ్చాడు. బోబోపోగో వీధుల ఒక అంగడి యజమాని, రెండునెలల్లో నాలుగు మార్లు దోచబడ్డాడు. అలా యెందుకు జరిగిందో ఒక పోలీసు వివరిస్తాడు: ఇప్పుడు పిల్లల్ని అరెస్టు చేయడంవల్ల ఉపయోగంలేదు. వారు, రేపు దొంగతనం చేయడానికి, న్యాయమూర్తి విడుదలచేస్తాడు. “ఇక మీయిష్టు” అన్నాడు పోలీసు. సహేతుకమైన ధర చెల్లిస్తే, తాను వీధుల్లో లేనపుడు, తాను వారిని తొలగిస్తాను” అని చెబుతాడు.

“వారిని తొలగించడమా?”

“అవును, అదే.”

బ్రెజిల్ లో “డెత్ స్పాడ్స్” అంగళ్ళ యజమాన్లతో కాంట్రాక్టు కుదుర్చుకుంటాయి. అని తమనుతాము “స్వీయ రక్షణ దళాలని” చెప్పుకుంటాయి. వారిపని నగరాలను శుభ్రం చేయడమే (బాల నేరస్థులను కాల్చిచంపడమే). వారి సహచరులు గ్రామీణ ప్రాంతాలలో భూస్వాములతో, కాంట్రాక్టు కుదుర్చుకుంటారు. వారిపని భూమిలేని రైతాంగాన్ని ఇతర యిబ్బందికరమైన వ్యక్తులను తుదముట్టించడమే, “ఇస్తా-ఈ” పత్రిక మే 20, 1998 ప్రకారం, మరన్ హాస్ రాష్ట్రంలో ఒక న్యాయమూర్తి ప్రాణం విలువ ఐదువందల డాలర్లయితే, ఒక మతాధిపతిది నాలుగువందల డాలర్లు. ఒక లాయర్ నూచంపారంట్ కేవలం మూడు వందల డాలర్లు మాత్రం ఆననరం. ఇంటర్నెట్ ద్వారా హంతకులు తమ సేవలను ప్రచారంచేస్తారు. డిస్కంట్ కూడా యిస్తారు.

కొలంబియా “డెత్ స్పాడ్స్”ను అధికారికంగా “స్వీయరక్షణ గ్రూపులు” అని పిలుస్తారు. అవేమో, తమనుతాము “సామాజిక పరిశుభ్రతాదళాలు” అని పిలుచుకుంటాయి. ఇవి, మొదట్లో గెరిల్లాలను చంపడంతో తమ కార్యక్రమాల్ని ప్రారంభించాయి. అయితే, ఇప్పుడు, ఎవరు డబ్బు చెల్లిస్తే వారు చూపినవారిని చంపుతాయి. ఆ దళాలలో చాలామంది సభ్యులు యూనిఫారం ధరించని పోలీసులు, సైనికులే. వారు, కొత్తవారికి హత్య చేయడంతో తర్ఫీదునిస్తారు. మెడిలిన్ లో అలాంటి శిక్షణయిచ్చేక అనేక పాఠశాలలు టీనేజర్లను డబ్బుతోనూ, విలాసవంతమైన జీవితాన్ని ఎరవేసి ఆకర్షిస్తాయి. శిక్షణ పొందిన ఈ 15 సం॥ వయసు పిల్లలను, ఇతర పిల్లలు చంపేందుకు అద్దెకు తీసుకుంటారు. పేదలకు వ్యతిరేకంగా పేదలు - సర్వసాధారణమే. పేదరికమనేది తక్కువ విడితి (సైజు)గల దుప్పటిలాంటిది. ప్రతిఒక్కరు దాన్ని తమ వైపులాక్కొని ఇతరులను అందులోంచి మినహాయించాలని చూస్తారు. ఒక్కొక్కసారి, ఆ బాధితుడు ప్రముఖ రాజకీయ నాయకుడో లేక జర్నలిస్టో, అయ్యుండొచ్చు. ఎంపిక చేసిన లక్ష్యం (వ్యక్తి)ని “కుక్క” లేక ఒక “ప్యాకేజీ” అంటారు. ఆ ‘కుక్క’ యొక్క హోదాను బట్టి ఆ కార్యక్రమంలో కలిగే యిబ్బందులపట్టి యువహంతకులకు నజరాన చెల్లిస్తారు, తరచుగా ఈ హంతకులకు సెక్యూరిటీ కంపెనీల చట్టబద్ధ ముసుగు రక్షణ కల్పిస్తుంది. 1997లో చివరలో, మూడువేల సెక్యూరిటీ సంస్థలకు గాను, తమకు కేవలం 30 మంది ఇన్ స్పెక్టర్లున్నారని కొలంబియా ప్రభుత్వం ప్రకటిస్తుంది. గత సంవత్సరం 1997లో ఒక వారంలో, ఒక ప్రభుత్వ ప్రతినిధి నాలుగువందల “స్వీయరక్షణ గ్రూపుల” పరిశీలించాడు. ఆ గ్రూపులలో అతనికి చట్టవిరుద్ధమైనదేమీ కన్పడలేదు.

ప్రజాశత్రువు : 1

1997 ఏప్రిల్ లో, ఒక యువ హంతకునికి యెలాంటి శిక్షవిధించాలో తెల్పమని బ్రెజిల్ టెలివిజన్ తన వీక్షకులను కోరింది. జైలుశిక్షపై మరణశిక్ష 1:2 లో గెలిచింది.

వరిశోధకుడు, వీరా మాలాగుటి అభిప్రాయంలో “ప్రజాశత్రువు”కు ఒక నమూనా ప్రచారంలో వుంది. అతడు, మురికికూపంలో నివసించే, చదువురాని, చెత్త సంగీతాన్ని మెచ్చుకొనే, మాదక ద్రవ్యాలను వినియోగించే లేక అమ్మే బానిసల సంతతివాడు. అంతేగాక, అతను గర్విష్టి, మొరటు యే మాత్రం పశ్చాత్తాపం చూపనివాడు.

డెత్ స్పాడ్స్ యే మాత్రం గుర్తుల విడవవు. నిశ్శబ్దం చాలా అరుదుగా మాత్రమే చెదురుతుంది. 1991 మధ్యలో ఒక మినహాయింపు కొలంబియాలో జరిగింది. పెరీరానగరం అరవైమంది బిచ్చగాళ్ళు కాల్చిచంపబడ్డారు. హంతకులు కనీసం అరెస్టుచేయలేదు. కానీ, పదిహేనుమంది పోలీసు అధికారులపై, అందులో ఇరువురు ఉన్నతాధికారులుకూడా, పై క్రమశిక్షణా చర్యలు తీసుకున్నారు. వారితో పదవీ విరమణ చేయించారు. 1993 మధ్యకాలంలో

రియోడిజనేరియాలో మరొక మినహాయింపు, కొండిలేరియా చర్చిగేట్లముందు నిద్రపోతున్న ఏబైమంది అనాధబాలురు కాల్చివేయబడ్డారు. ఈ సామూహిక హత్యలు ప్రపంచమంతటా ప్రకంపనలు సృష్టించాయి. చివరకు ఆ కార్యక్రమం నిర్వహించిన ఇరువురు సైనికాధికారులు జైలుకు పంపబడ్డారు. ఒక అద్భుతం.

ప్రజాశత్రువు : 2

1998 ప్రారంభంలో, శామ్యూల్ బ్లిక్స్సన్ అనే జర్నలిస్టు చాలా ఆసక్తికరమైన పోలిక ఒకటి వివరించాడు. పేరుపొందిన నేరస్థుల ముఠా ఏబై బందిపోటుదొంగతనాలు చేస్తే ఉరుగ్గేలో లభించేది దాదాపు ఐదు మిలియన్ల డాలర్లు. కాని, ఒక తూటావేలకుండా, ఒక బ్యాంక్ లేక మరొక పైనాన్స్ చేసే రెండు బందిపోటు దొంగతనాల నుండి లభించేది డెబైమిలియన్ల డాలర్లు.

సోనోపాలో రాష్ట్రచరిత్రలోనే చట్టసభకు అత్యధిక ఓట్లతో గెలిచినవ్యక్తి ఆల్ ఫాన్సియో జజాడ్జీ అంతటే ప్రజాదరణను అతడు యెలాపొందాడంటే: సమస్యల గురించి మాట్లాడం యిక చాలు : వరిష్కారాలకు సమయమాసన్నమైంది. అనేవాడు. నిండిపోయినజెళ్ళాడి "యే మాత్రం సరిదిద్దుటకు సాధ్యంకాని బందీలను, గోడలకాన్చి కాగడాలతో సజీవదహనం చేయాలి" లేకపోతే ఒక బాంబు నమర్చాలి. బ్రద్దలవుతుంది. సమస్య పరిష్కారమయింది, ఆ వెధవల వల్ల మనకు మిలియన్లు ఖర్చవుతున్నాయి". చెవిగి జరిపిన ఒక ఇంటర్వ్యూలో, జజాడ్జీ చిత్రవధను సమర్థించాడు. పోలీసులు కేవలం తప్పు చేసినవారినే చిత్రవధ చేస్తారన్నాడు. ఒక్కొక్క మారు ఈ దుర్మార్గులు యేం నేరం చేసారో పోలీసులకు తెలియదు. అటువంటప్పుడు సమాచారాన్ని రాబట్టడానికి భర్త భార్యను కొట్టినట్టుగా, పోలీసులు నిందితులను బాదుతారన్నాడు. చిత్రవధ ఒక్కటే నిజాన్ని తెలుసుకొనే మార్గమంటూ తన ఇంటర్వ్యూను ముగించాడు.

1252లో పోప్ ఇమ్మెగెంట్ 4, క్రైస్తవ మతానికి వ్యతిరేకంగా ప్రచారం చేసేవారిని శిక్షించే అధికారమిచ్చాడు. ఆ విచారణ, బాధను కల్గించేందుకు కొత్త టెక్నిక్లను కనిపెట్టింది. దాన్నే 20వ శతాబ్దపు సాంకేతిక విజ్ఞానం పారిశ్రామిక పరిపూర్ణత్వ స్థాయికి చేర్చింది. ఏబై దేశాలలో ఒక పద్దతి ప్రకారం విద్యుత్తో చిత్రవధ అమలవుతుందని ఆమ్మెస్టీ ఇంటర్నేషనల్ రుజువులతో సహా బయటపెట్టింది. 13వ శతాబ్దంలో అధికారంగల వాళ్ళు "పార" "పార" అనేవాళ్ళు; నిజాన్ని నిర్భయంగా భయటపెట్టేవాళ్ళు. ఇప్పుడు చిత్రవధ అమలవుతున్నది గాని చర్చించబడటం లేదు. అధికారం చెడుమాటల్ని తప్పించుకుంటుంది. 1996 చివర్లో, పాలస్తీనా బందీల చిత్రవధలకు ఇజ్రాయిల్ కోర్టు అధికారమిచ్చినపుడు, న్యాయమూర్తిదాన్ని "తగుమాత్రపు శారీరక ఒత్తిడి" అని పిలిచాడు. లాటెన్ అమెరికాలో చిత్రవధ "చట్టబద్ధమైన నిర్బంధం". ఇక్కడ సాధారణ నేరస్థులు లేక, అలాకన్నడే వాళ్ళు, పోలీసుస్టేషన్లలో "నిర్బంధం" అనుభవిస్తారు. రాజకీయ ఖైదీలకు సైనిక నియంతృత్వం పెట్టి బాధలనే, పోలీసులు నేరస్థులను నేరాన్ని ఒప్పించడానికి అమలు చేస్తారు. ఒక తేడా యేమిటంటే, ఆ రాజకీయ ఖైదీలు మధ్యతరగతికి చెందినవారు, కొందరు ఉన్నత తరగతికి చెందినవారు. సామాజిక వర్గ మొక్కటే, క్షమాభిక్షకు అప్పుడప్పుడు అంగీకరించే సరిహద్దు, సైనిక పాలన కాలపు భయాత్మోతంలోనూ, మానవహక్కుల సంఘాల నిరసనలు పూర్తిగా ఫలితాన్నివ్వకపోవు ఒక్కొక్క సారి అవి నియంతపాలన ప్రాంతంలోనేగాక ఆ పరిధిదాటి ప్రపంచం మొత్తంపైనా ప్రభావం చూపుతాయి. దానితోపోలిస్తే సామాజికంగా అసహ్యించుకొనబడే, చట్టపరిధిలోకిరాని సామాన్య నేరస్థుల ఆక్రందనలను ఎవరు వింటారు? వారిలో ఎవరైనా తమను చిత్రవధ చేసారని చెప్పే పిచ్చి పనికి తలపడుతే, పోలీసులు అతన్ని మరింత తీవ్రమైన 'అదుపు'లోకి పంపుతారు.

కంపుకొట్టు కారాగారాలలో, ఖైదీలు బిరదా బిగించిన సీసాలోని పిల్లచేపలు

- వారిలో చాలామందికి నేరనిరూపణ అయివుండదు; చాలామందిపై విచారణే జరిగివుండదు. వారక్కడ వున్నారంతే; ఎందుకున్నారో ఎవ్వరికీ తెలియదు. ఈ భయంకరమైన కారాగారాలతో పోలిస్తే డాంటే వర్గించిన నరకం 'డిస్సీలాండ్' అంత ఆహ్లాదంగా వుంటుంది. జైళ్ళలో నిరంతరం ఆందోళనలు చెలరేగుతుంటాయి. శాంతి భద్రతల పేరిట నలుమూలలకు తూటాలు పేల్చబడుతాయి. ఆ క్రమంలో ఎంత సంఖ్యలో అదనపు ఖైదీలను తగ్గించ కలుగుతే అంత మేరకు మనుషులను చంపుతారు. 1992లో లాటిన్ అమెరికా, కిక్కిరిసిపోయిన జైళ్ళలో 50 దాకా తిరుగుబాట్లు జరిగాయి. 90 మంది చంపబడ్డారు. చాలామందిని అతిక్రూరంగా, నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపారుకూడా.

మూగవాళ్ళను మాటలనిచ్చే చిత్రవధలకు కృతజ్ఞతలు, చాలామంది ఆ బాధలు భరించలేక చేయని నేరాన్ని అంగీకరిస్తారు. ఎందుకంటే, నేరస్థునిగా బయటి ప్రపంచంలో వుండటంకన్నా, నేరం చేయనివానిగా జైళ్ళు వుండటమే క్షేమకరం. కొంతమంది తాము హత్యలు చేసామని అంగీకరిస్తారు. కాని, అవి, సైనికాధికారుల సాహసాలతోపోలిస్తే పిల్లాటలుగా కన్నడుతాయి. కొందరు దోపిడీలకు పాల్పడ్డామని అంగీకరిస్తారు. కాని, అవి, వ్యాపారస్థులు, బ్యాంకర్లు చేసేమోసాలతోనూ, దేశంలో కొంతభాగాన్ని ప్రతిసారి అమ్మినపుడు రాజకీయ నాయకులు పొందే కమీషన్లతో పోలిస్తే, హాస్యాస్పదమవుతాయి. సైనిక నియంతృత్వాలు నేడు ఉనికిలో లేవు. కాని, లాటిన్ అమెరికా ప్రజాస్వామ్యంలో జైళ్ళు మాత్రం నిండిపోతున్నాయి. మీరందరూ ఊహిస్తున్నట్టు, బందీలంతా పేదవాళ్ళే. ఎందుకంటే, వంతెనలు కూలిపోతే, దోచబడిన బ్యాంకులు దివాలాతీస్తే, పునాదులు లేని భవంతులు కూలిపోతే, ఎవ్వరినీ జైలుకు పంపని దేశాల్లో కేవలం పేదలే జైళ్ళ కెళ్ళేది.

పేదరికాన్ని సృష్టించే వ్యవస్థ, తను జన్మనిచ్చిన నిరాశోపహతులపై యుద్ధాన్ని ప్రకటించే వ్యవస్థ ఒక్కటే. ఒక శతాబ్దం కిందట జార్జెస్ వాచెర్ డి వాపోజ్ అనే వాడు జాతిని పరిశుద్ధంచేయడానికి మరిన్ని ఉరికంబాలు కావాలన్నాడు. ఈ ఫ్రెంచి ఆలోచనా శీలి దృష్టిలో కేవలం జర్మనులు మాత్రమే మేదావులు: "పాకృతిక (సహజ) ఎంపిక"లోని లోపాలను ఉరికంబాలు మాత్రమే సరిదిద్దగలవని: అవి మాత్రమే అసమర్థుల మరియు నేరస్థుల వ్యాప్తిని అరిగట్టగలవంటాడు. నేడు ఉక్కుపాదపు సామాజిక వైద్యాన్ని డిమాండ్ చేసేవాడు. "ఒక మంచి మోసగాడంటే మరణించిన మోసగాడే". అని అంటారు. యేనాటికి బాగుపడని మరియు మాదకద్రవ్యాలకలవాటైన వారితో నిండిపోయిన మురికివాడల ప్రమాదంబారినుండి సమాజాన్ని తప్పించడానికి ఆ సమాజానికి వారిని చంపే హక్కువుంది. సామాజిక సమస్యలను నేడు శాంతిభద్రతల (పోలీసు) సమస్యలుగా చూడటంతో, 'మరణశిక్ష విధింపు' వుండాలనే డిమాండ్ పెరుగుతున్నది. దాన్ని, జైళ్ళను నిర్వహించే ఖర్చు తగ్గించేదిగా, అది ఆరోగ్యకరమైన బెదిరింపుగా వుంటుందని, తరచుగా నేరాలు చేసే కరడు గట్టిన నేరజాతిని తొలగించడానికి మరణశిక్ష ఒక శక్తివంతమైన సాధనమని ప్రజల నమ్మకంగావుంది. మరణిస్తూ నీవు నేర్చుకుంటావు. చాలా లాటిన్ అమెరికా దేశాల్లో మరణశిక్ష చట్టవ్యతిరేకం. అయితే, అనుమానాస్పదుని వెనుక భాగంపై పోలీసులు హెచ్చరికల లేకుండా కాల్పులు జరిపినపుడు, యేటువంటి శుభిషలు లేకుండా 'డెత్స్పాడ్స్' చంపినపుడు, 'మరణశిక్ష' అమలవుతూనే వుంటుంది. చట్టబద్ధమో లేక వ్యతిరేకమో, రాజ్యం ప్రణాళికబద్ధంగానే నరహత్యలకు ద్రోహానికి, వివక్షతకు పాల్పడుతుంది. అయితే, రాజ్యం యెంతమందిని హత్యచేసినా, ఎవరికీచెందని ప్రాంతాలుగా తయారయిన ఈ వీధులను మాత్రం యేమీ చేయలేదు.

అధికారమనేది కలుపు మొక్కలను కత్తిరిస్తూనే వుంటుందిగాని, వాటి మూలాలను (వేళ్ళను) తనకే ప్రమాదకరం కాకుండా పెకిలించలేదు, మాదకద్రవ్యాలకు అలవాటు పడ్డవారిని జైలుకు పంపవచ్చుగాని, రసాయనిక ద్రవ్యం ద్వారా ప్రశాంతత కోరుకునే వాస్తవ ప్రపంచం నుండి దూరం కావాలనుకునే జీవన విధానాన్ని శిక్షింపలేము. అదే విధంగా, నేరస్థులను అరెస్టు

చేయవచ్చు కాని, వారిని ఉత్పత్తి చేసే యంత్రాన్ని (సామాజిక వ్యవస్థను) అరెస్టు చేయడం. చట్టమనేది సాలెగూడు లాంటిదంటాడు రచయిత డేనియల్ డ్రా. అది ఈగలను, చిన్నచిన్న పురుగులను బంధిస్తుందిగాని పెద్ద జీవులను అడ్డుకోలేదు, జోసే పెర్నాండెజ్ అనే కవి, దాదాపు ఒక శతాబ్దం కిందట "చట్టము ఒక కత్తి లాంటిదని, దాన్ని పట్టుకున్న వాన్ని యేమీ చేయదని" చెప్పాడు. చట్టం ముందు అందరూ సమానులే అధికారులంటారుకాని, అది కేవలం దాన్ని తప్పించుకోలేని దురదృష్టవంతులపైనే చర్య తీసుకుంటుంది. సినిమాలలో పేద నేరస్థులు దుర్మార్గులు; ధనవంతులైన నేరస్థులు నేర రచయితలేగాక, నేరం యేలా చేయాలని చెప్పే దర్శకులు కూడా.

ఇతర కాలాల్లో, విధేయులైన శ్రామికులవసరమైన ఆర్థికవ్యవస్థకు పోలీసులు సేవచేసేవారు. ఆనాటి న్యాయవ్యవస్థ, తుపాకీ బెదిరింపుతో తిరుగుబోతులను కర్మాగారాలతో పనిచేయిస్తూ శిక్షించేది. ఆ విధంగానే యూరోపియన్ సమాజం రైతాంగాన్ని పారిశ్రామికీకరణకు పుషయోగించుకుంది. నగరాలలో పని నైతికతను అమలు చేసింది. కాని, నేడు యేవిధంగా నిరుద్యోగ నైతికతను రుద్దాలి అనేదే సమస్య. ఎటువంటి అనివార్యమైన విధేయత నియమాల ద్వారా నిరుద్యోగులు భవిష్యత్తులో కూడా ఉద్యోగాలు లేనివారి సంఖ్య పెరగకుండా చేయాలి? బతుకు పయనంలో చతికిలపడ్డవారు మరల లేవకుండా మేం చేయాలి?

నేటి రాజ్య పరిస్థితి, ప్రపంచాన్ని శాసిస్తూ స్పెక్యులేషన్ తప్ప మరేమీ ఉత్పత్తి చేయని ద్రవ్యమార్కెట్ స్థితి ఒక్కటే. చియపాస్ ఇండియన్ అధికారిక ప్రతినిధి సరిగ్గా వర్ణించినట్టుగా; మన బట్టలూడదీయడం చూస్తున్నాం. రాజ్యం మనం నుండి అగ్ని విలువలను ఊడుస్తుంది. ఒక్క అండర్వేర్ ను తప్ప. ఆ అండర్వేర్ తప్పని సరైనది. కాబట్టి ఆ అండర్వేర్ అణిచివేత రక్షణ వాస్తవం; విదేశాల రుణాల తీర్చడానికి, సామాజిక శాంతికి హామీ యివ్వడానికి మాత్రమే రాజ్యం ఉనికిలో వుంది.

రాజ్యం, చట్టానికి అతీతంగానూ, చట్ట వ్యతిరేకంగానూ హత్యలు చేస్తూనే వుంటుంది. 1995 నాటి చివరకు బ్రెజిల్, అర్జెంటీనా వార్తా అంశాలు.

చట్టానికి అతీతమైన నేరాలు : రియోడిజనేరియో మిలటరీ పోలీసులు, గత సంవత్సరంలో కన్నా ఎనిమిది రెట్లు సంఖ్యలో పౌరులను చంపారు. బ్యూనస్ ఐరెస్ లో నగర పోలీసులు యువకులను క్రూర జంతువులవలె వేటాడారు.

చట్టవ్యతిరేక నేరాలు : బ్రెజిల్ పట్టణం కరూవరూలో ప్రభుత్వ హాస్పిటల్ లో డయాలసిస్ కు కలుషిత నీరు పుషయోగించడంతో నలభైమంది కిడ్నీ రోగులు మరణించారు. అర్జెంటీనాలోని ఈశాన్య రాష్ట్రం మిషియోన్స్ లో గర్భిణీస్త్రీలు క్రిమి సంహారక మందులతో కలుషితమైన నీరు తాగడం వల్ల కుష్టువ్యాధితోనూ, వంగిపోయిన వెన్నుముకతోనూ పిల్లలు పుట్టారు. రియోనగర మురికివాడల్లో, స్త్రీలు కిరీటాలు ధరించినట్టుగా నీటికడవలను మోస్తూ వుంటే, పోలీసులు వస్తున్నారని హెచ్చరిస్తూ పిల్లలు గాలిలో గాలిపటాలు వదుల్తారు. పండుగ దినాల్లో నల్లచర్మపు రాణుల, రాజులు తెల్లని విగ్గ ను, తెల్లని కోట్లను ధరించి కొండల నుండి మైదాన ప్రాంతాలకు వస్తారు. పండగ ముగిసాక విహార యాత్రికులు వెళ్ళిపోయారు. నల్లవారెవరైనా ఇంకా తెల్ల విగ్గ తెల్లకోట్లు ధరించి వుంటే, వారిని జైళ్ళో తోస్తారు. ప్రతి సంవత్సరం కొంతసేపు చక్రవర్తులుగా వుండే ఈ కష్టజీవులు పై నియమాలను పాటించేటట్లు రాజ్యం పర్యవేక్షిస్తుంది.

ఈ శతాబ్దపు (20వ) ప్రథమభాగంలో రియోనగరంలో ఒక మురికివాడ వుండేది. నలభైలలో మరిన్ని మురికివాడలు ఏర్పడిన సమయంలో, స్పీఫన్ జ్యేగ్ అనే రచయిత ఆ మురికివాడల్లో తిరిగాడు. అక్కడ హింసగాని, విచారం గాని కన్పించలేదు అని రాశాడు. నేడు, రియోనగరంలో ఐదువందల మురికివాడలున్నాయి. అందులో నివసించే వారంతా సంపన్నుల యిండ్లలో రకరకాల సేవలు చేసేవారే. వారిలో చాలా మంది మార్కెట్ అవసరాలకు పుషయోగపడనివారు. వీరిలో చాలామంది మాదకద్రవ్యాలతో స్వాంతన పొందేవారే. వారిని సృష్టించిన సమాజదృష్టిలో, మురికివాడలు, సంఘటిత నేరాలకు, కొకైన్ వ్యాపారాల కన్నా మారేదానికి (వారికి) సురక్షిత ప్రాంతాలు

కారు. వియత్నాం గ్రామాలపై అమెరికా దాడులను తలపిస్తూ, మురికివాడలపైత మిలటరీ పోలీసులు, పదుల సంఖ్యలో "డెత్ స్క్వాడ్స్" తరచుగా దాడిచేస్తూ వుంటారు. మరణించినవారు, నిరక్షరాస్యుల పిల్లలైన, నిరక్షరాస్య బాలలు - చాలా మటుకు నల్లజాతి యువకులు.

ఒక శతాబ్దం క్రితం ఇల్లినాయిస్ కు చెందిన సంస్కరణల పాఠశాల అధిపతి దృష్టిలో, వారి వద్ద నున్న బాల నేరస్థులలో 3 వ వంతు మందిని మాత్రం నిబద్ధత మన్నాడు. వారు భౌతిక ప్రపంచాన్ని, శారీరక వాంఛలను, సరిదిద్ద సైతానును ప్రేమించే భవిష్యత్ నేరస్థులు. వారితో యేం చేయాలో ఎవరికి స్పష్టంగా తెలియదు. కాని కొంతమంది శాస్త్రవేత్తలు, సిరిల్ బెర్ట్ లాంటి ఇంగ్లీష్ శాస్త్రవేత్త వలె, పేదల్లో పేదలను భౌతికంగా నిర్మూలించడం ద్వారా మాత్రమే నేరాలను లేకుండా చేయవచ్చని ప్రతిపాదించారు. ఆ విధంగా వారి జాతి విస్తృతిని అడ్డుకోవచ్చని వారి అభిప్రాయం. అదేవిధంగా నేడు ఒక శతాబ్దాంతరం దక్షిణ ప్రాంతదేశాలు వారి దేశపేదలను విషవర్తపదార్థాలుగా పరిగణిస్తున్నాయి. ఉత్తరప్రాంతదేశాలు ప్రమాదకరమైన తమ పారిశ్రామిక వర్తపదార్థాలను, దక్షిణ దేశాలకు ఎగుమతి చేస్తాయి. కాని, దక్షిణ దేశాలు తిరిగి ఉత్తరదేశాలకు తమ పారిశ్రామిక వర్తపదార్థాలను ఎగుమతిచేయ లేవు. అలాంటప్పుడు, వారు (దక్షిణ దేశాలు) తమ ప్రమాదకరమైన వర్తమానవ పదార్థాలను యేలా వదిలించుకోగలరు? ఇక తుపాకీ గుళ్ళు మాత్రమే ఆ పని చేయగలరు.

గాటమ్ ల నగరంలోని 140 మంది అనాథ వీధి బాలలను ఇంటర్వ్యూ చేయగా అందరూ పైసల కోసం తమ శరీరాన్ని అమ్ముకున్నవారే. అందరికీ సుఖవ్యాదులున్నాయి. అందరూ మాదకద్రవ్యాలను రుచి చూసినవారే. 1990 సం॥ మధ్య కాలంలో ఆ వీధి బాలల్లో కొంతమంది పార్టీలో మాట్లాడుతూ వుండగా, చాలా మంది పైసికులు వారిని ఒక ట్రక్కులో ఎత్తుకెళ్ళారు. ఒక అమ్మాయి మాత్రమే తప్పించుకోగలిగింది. ఆ ఎత్తుకెళ్ళిన పిల్లలలో నలుగురి శవాలు, కళ్ళు, చెవులు, నోరు కోసివేయబడి పార్క్ లో విసిరివేయబడ్డాయి. ఆ విధంగా ఆ పిల్లలకు గుణపాఠం నేర్పబడింది.

ఉన్నదున్నట్టుగా చెప్పుదాం

సైనిక నియంతృత్వం కింద, ఉరుగ్వేలో, 1979 లో మొదట దక్షిణాఫ్రికా పోలీసుల సమావేశం నిర్వహించబడింది. చిలిలో, సైనిక నియంతృత్వం కింద పనిచేయాలని ఈ కాంగ్రెసు నిర్ణయించినది. "అమెరికా ప్రజల ఉన్నత ప్రయోనాలకు లబ్ధి చేకూరేలా" పనిచేయాలని ప్రతిపాదించింది.

అర్జెంటీనా సైనిక నియంతృత్వం కింద పనిచేస్తున్న అర్జెంటీనా పోలీసుల ప్రతినిధి బృందం బాలలకు, యువనేరస్థులకు వ్యతిరేకంగా తాము చేస్తున్న పోరాటాలను వివరించారు. పోలీసులు మాత్రమే * చెప్పగలిగినట్టుగా. "చాలా సాధారణమైన విషయంగా కన్పిస్తున్నానూ, సమస్య మూలాల్లోకి వెళ్ళాలంటే, అథోజగత్ క్రమాభివృద్ధికి ప్రజల చురుకుదనానికి, కారణం వారి కుటుంబ వ్యవస్థనని దృఢంగా చెప్పగలం. అంతేగాని వారి(నేర) చర్యలకు సామాజిక ఆర్థిక, సాంస్కృతిక పరిస్థితులు కారణం కాదు. ఆ యువకులు, తమ లాంటి నమూనాలను, ఇతర అప్రధాన సంస్కృతుల (హిప్పీ, నేరం) లో చూచుకుంటారు. ఆ విధంగా వారు వీరిని సామాజికీకరణ చేసే క్రమానికి అడ్డుపడుతుంది. ప్రజాబాధ్యతను కాపాడే కార్యక్రమం వ్యక్తిగత స్థాయిని అధిగమించి, అంతర్ వ్యక్తుల స్థాయిని చేరి ప్రత్యేకమైన, విభజించలేని వ్యక్తిగత జీవితాలను, సామాజిక జీవితపు వాస్తవాలను గమనంలోకి తీసుకుంటుంది. కొంతమంది పిల్లలు సరైన ప్రవర్తనస్థాయి నుండి దిగజారుతే, వారు వ్యక్తిగత, సామాజిక ప్రమాదకరంగా మారుతే, వారిని సులభంగా కనుగొనగలం; వారి ప్రవర్తనను మార్చి, సమస్యను పరిష్కరించగలం."

వ్యాసరచనా శిల్పం

వ్యాసం అనేది ఏ భాషలోనైనా గొప్ప ప్రయోజనకరమైన ప్రక్రియ. ఎటువంటి విషయాన్నైనా అన్ని రకాల పాఠకులకూ సులభంగా వివరించడానికి ఉపయోగపడే ఏకైక ప్రక్రియ. కథలు రాసినా, నవలలు రాసినా, నాటకాలు రాసినా, కవిత్వం రాసినా, వాటన్నిటి గురించి వ్యాసంలో చెప్పదగిన విషయాలు కొన్ని తప్పక ఉంటాయి. అదే వ్యాసం ప్రత్యేకత. అందుకే ప్రత్యేకంగా వ్యాసాలు రాసిన వ్యాసరచయితల్ని అలా ఉంచితే, కవులూ, నాటకకర్తలూ, కథానవలా రచయితలూ కూడా చాలామంది వ్యాసాలు రాసినవారే. వ్యాస ప్రక్రియను సుసంపన్నం చేసినవారే.

శిల్పం అనేమాటను సాధారణంగా కవితా శిల్పం, కథాశిల్పం, నవలా శిల్పం, నాటక శిల్పం అని సృజనాత్మక ప్రక్రియలకే ఉపయోగిస్తారు. విమర్శనా శిల్పం అని కూడా ఒక పుస్తకం (వల్లంపాటి వెంకట సుబ్బయ్య) వచ్చింది. కానీ వ్యాస శిల్పం అని ఎవరూ రాసినట్టు లేదు. శిల్పం అనేది కొన్నిటికే పరిమితమా? అన్నిటికీ సంబంధించింది కాదా? అసలు శిల్పం అంటే ఏమిటి? ఇవే ప్రస్తుత వ్యాసంలో చర్చనీయాంశాలు.

రచనలలో విషయాన్ని చెప్పే తీరునే శిల్పం అనొచ్చు. చెప్పే విషయం ఏదైనా, చెప్పేతీరు బాగా లేకపోతే అది పాఠకుల మనసుకెక్కదు. మనసు కెక్కించడానికి ఉపయోగపడేది ఏదైనా శిల్పమే అవుతుంది. చెప్పేతీరు ఆసక్తికరంగా ఉండడానికి అందరు రచయితలూ ఒకే రకమైన శిల్ప చాతుర్యాన్ని ప్రదర్శించరు. ఎవరి శిల్ప నైపుణ్యం వారిదే. ఒకే రచయిత కూడా తన శిల్ప నైపుణ్యాన్ని మార్చుకుంటూ, పెంచుకుంటూ పోవచ్చు. విషయాన్ని బట్టి, సందర్భాన్ని బట్టి, పాఠకులను బట్టి కూడా అవసరమైన శిల్ప పద్ధతిని ఎంచుకోవచ్చు. కాబట్టి శిల్పం అనేది ఒక ముద్దకాదు, ఒక మూస కాదు. శిల్పంలో ఎంతవైవిధ్యం అయినా ఉండొచ్చు.

కొన్ని రచనలలో అసలు శిల్పం ఉన్నట్టే కనబడదు. కాని ఆరచనలు పాఠకులకు ఆసక్తికరంగానే ఉండొచ్చు. అదొకరకమైన శిల్పం. ఇంగ్లీషులో "Art lies in concealing the art" అని ఒకమాట ఉంది. ఇక్కడ art అనే మాట శిల్పం అనే అర్థంలో ప్రయోగించబడింది. అంటే శిల్పాన్ని పైకి కనబడనీయకుండా దాచి ఉంచడంలోనే అసలు శిల్పం ఉందని అర్థం.

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు సాహిత్యం దీనికి మంచి ఉదాహరణ. ఒక రచన చదివితర్వాత "ఎంత బాగా చెప్పాడు!" అని అనిపిస్తే అక్కడ శిల్పం పైకి కూడా కనిపిస్తున్నట్టు లెక్క. "ఎంత మంచి విషయం చెప్పాడు!" అని అనిపిస్తే అక్కడ శిల్పం పైకి కనిపించకుండా దాగి ఉన్నట్టు లెక్క. శిల్పం శిల్పం కోసం కాదు, విషయం కోసం. పాఠకుడి మనసును విషయం మీద కేంద్రీకరింజేయడమే శిల్పం ప్రయోజనం. నాటకం చూస్తున్నప్పుడు డైలాగులు బాగున్నాయనో, డైరక్షన్ అద్భుతంగా ఉందనో, నటన ఎక్స్‌లెంట్ అనో అనిపించిందంటే నాటక శిల్పం కొట్టొచ్చినట్టు కనిపించి ప్రేక్షకుల దృష్టిని ఆకర్షించిందనుకోవాలి. అంతేగాని, ఆ అన్ని రకాల నైపుణ్యాలూ విషయాన్ని ప్రేక్షకుల మనసు కెక్కిటట్టు చెయ్యలేకపోయాయనే అర్థం. అయితే అందరూ అన్ని సందర్భాలలో ఇటువంటి శిల్పాన్ని తమ రచనలలో చొప్పించడం అంత తేలికయిన పని కాదు.

రచన అన్నప్పుడు కథ, నవల, కవిత, నాటకం వగైరాలే కాదు, వ్యాసం కూడా ఆ పరిధిలోకి వస్తుంది. కాబట్టి వ్యాసరచనలో కూడా శిల్పం ఉంటుందన్న మాట. తెలుగులో వ్యాస రచన బాగా అభివృద్ధి చెందుతున్న దశలో ముని మాణిక్యం నరసింహారావుగారు "ఇప్పుడు ఆంధ్రవాఙ్మయ ప్రపంచమున వ్యాస రచనా శిల్పము క్రొత్త క్రొత్తకళలతో తళుక్కుతు చున్నదనుట నిర్వివాదాంశము" అని వ్యాసరచనా శిల్పం అనే మాటను ప్రయోగించాడు.

వ్యాస రచనా శిల్పాన్ని రెండు భాగాలుగా విభజించుకోవచ్చు. మొదటిది వ్యాసరచనలో విషయాన్ని వివరించేతీరు. ఇది మళ్ళీ అనేక రకాలుగా ఉంటుంది. భాష, శైలి, పదబంధాలు, జాతీయాలు, సామెతలు, అలంకారిక ప్రయోగం, వాక్య విన్యాసం మొదలైనవి ఈ కోవలోకి వస్తాయి. వీటిని ప్రయోగించడంలో కూడా మళ్ళీ ఎవరి పద్ధతి వారిదే. ఎవరి శక్తియుక్తులు వారివే. ఇక రెండోది మొత్తం వ్యాసానికి సంబంధించింది. వ్యాసంలోని విషయం చెప్పడానికి వ్యాసకర్త అనుసరించే వ్యూహం, ఎత్తుగడ, నిర్మాణం మొదలైనవి ఇందులో భాగాలు. ఈ విషయాన్ని మరో వ్యాసంలో పరిశీలిద్దాం.

మొదటి చెప్పుకున్నట్టుగా ఇవన్నీ ఉండీ, లేనట్టుగా కనిపిస్తూ, విషయంపైకి దృష్టి మళ్ళించే పద్ధతి ఉత్తమ వ్యాస రచనా శిల్పం అవుతుంది. అది ఎవరికో, ఎక్కడో గాని సాధ్యంకాదు. ఇది నూటికి నూరుపాళ్ళు నెరవేరాలంటే ఆదర్శ ప్రాయమే అవుతుంది. పై లక్షణాలలో ఏకొన్ని ఉన్నా ఆ వ్యాసాలను మనవి గొప్ప వ్యాసాలుగా చెప్పుకుంటున్నాం. ఒక్కొక్క వ్యాసరచయిత కొన్ని కొన్ని లక్షణాలను తనకు నచ్చిన పద్ధతిలో అనుసరించడం వల్ల ఒక్కొక్కరి వ్యాసాలు ఒక్కొక్క పద్ధతిలో ఆసక్తిని కలిగిస్తూ వైవిధ్యంతో కూడి ఉంటున్నాయి. ఒక్కొక్కరి ఈ లక్షణాలేవీ లేకపోయినా, విషయం క్లిష్టంగా ఉన్నప్పుడు, అది అర్థమయ్యే

ఏప్రిల్ 1997లో గార్డన్ జీన్స్ డాస్ సాన్ బోస్ అనే మూలజాతి నాయకుడు, బ్రిసిల్లాను సందర్శించినపుడు అతను బస్ స్టేషన్ లో నిద్రపోతుంటే ఉన్నత కుటుంబాలకు చెందిన 5గురు కుర్రాళ్ళు అతనిపై ఆల్కహాల్ చల్లి అగ్గిపెట్టారు. సజీవ దహనం చేశారు. "మేం అతన్ని భిక్షగాడనుకున్నాం" అని వారు తమ పనిని సమర్థించుకున్నారు. ఒక సంవత్సరం తర్వాత వారికి తేలికైన శిక్షపడింది. అయినా అది వారు ముందుగా అనుకొని చేసిన హత్యకాదుగదా! పెడరల్ జిల్లాకోర్టు అధికార ప్రతినిధి చెప్పినట్టుగా, ఆ బాలురు, వారు తమ వెంట తెచ్చుకున్నత ఆల్కహాల్ లో కొంత మాత్రమే వినియోగించారంటే, వారు "చంపాలనే ఉద్దేశ్యంతో కాకుండా, కేవలం సరదా కొరకు ఆలాచేశారని" రుజువయింది. బ్రెజిల్ ఉన్నత వర్గాల పిల్లలకు భిక్షువులను సజీవంగా దహనం చేయడం అనేది ఒక సాధారణ క్రిడ; కాని ఆ వార్తలు సామాన్యంగా దినపత్రికలకు చేరవు.

వీధిబాలలు, తిరుగుబోతులు, బిచ్చగాళ్ళు, వ్యభిచారులు స్వలింగ సంపర్కుల, జేబుదొంగలు, అప్పుడప్పుడూ దొంగతనాలు చేసేవారు, మాదకద్రవ్యాలు తీసుకునేవారు, తాగుబోతులు 1993లో "సామాజిక ఖుభ్రత

దళాలు" బిచ్చగాళ్ళకు చంపుతున్నారని, ఆ తర్వాత ఆ శవాలను బారన్ క్లిల్లా ఫ్రీయూనివర్సిటీ వైద్య విద్యార్థులకు ప్రయోగాలకై అమ్ముతున్నారనే వార్త సంచలనాన్ని సృష్టించింది. దీంతో, ఆ బృందం పెద్ద యెత్తున నిరాశన ప్రదర్శన చేసింది. ఆ ప్రదర్శనలో మాట్లాడుతూ, కథారచయిత నికోలన్ బ్యూనానెంచూరా, దేవుడు సృష్టిస్తున్నపుడు ప్రతిసారి, కొంత మిగులు మిగులుతుంది. సూర్యచంద్రులు, కాలం, ప్రపంచం, సముద్రాలు, అడవులు ఆయన సృష్టిస్తున్నపుడు, మిగులును ఆయన అధోలోకానికి విసిరివేసేవారు. కాని, దేముడు, అస్థిరచిత్తుడు కాబట్టి, పురుష, స్త్రీల సృష్టిని మరిచాడు. అందువల్ల, వారికి వారే సృష్టించుకో తప్పలేదు. ఇక, పాతాళలోకంలోని, చెత్తకుండీలో, అట్టడుగున, మొదటి పురుషుడు, మొదటి స్త్రీ, దేముని విసరివేసిన మిగులు నుండి వేరే సృష్టించుకున్నారు. మనం 'చెత్త' లో నుండి పుట్టాము. అందువల్లనే మనకు కొంతకాలం పగలు, కొంతకాలం రాత్రి వుంది. మనకు కాలం, భూమి, నీరు, గాలి ఆ రచయిత ఈ వ్యవస్థ వాస్తవంలో యెలా సృష్టించబడిందో చెప్పాడు.

*

రీతిలో సులభశైలిలో చెప్పగలిగితే అదే గొప్ప వ్యాసం కావచ్చు. విషయం అర్థం చేసుకోవడం కష్టమైనదనే ఆలోచన పాఠకులలో ఉండి, చదవగానే అర్థమయ్యేట్లుంటే, అర్థంగావడమే అక్కడ ఆసక్తి కలిగించే అంశం అవుతుంది. కష్టమైనదాన్ని సులభతరం చెయ్యగలిగిన భాషాశైలి కూడా ఆ వ్యాసంలో గొప్ప శిల్పం అవుతుంది. కాబట్టి వ్యాసరచనా శిల్పం ఇలా ఉంటుంది, ఇలా ఉండాలి అని కచ్చితంగా చెప్పడం కుదరదు. కాకుంటే ఏ వ్యాసకర్త ఏ వ్యాసంలో ఏరకమైన శిల్పాన్ని ప్రయోగించాడో వివరించవచ్చు.

వ్యాస రచనలోని కొన్ని శిల్ప రీతులను పరిశీలిద్దాం. సాధారణంగా పునరుక్తిని దోషంగా చెబుతారు. ఒకే పదాన్ని అనేకసార్లు ప్రయోగించడం పునరుక్తి. అయితే దోషంగా భావించే ఈ పునరుక్తిని కూడా ఒక శిల్ప చాతుర్యంగా ఉపయోగించవచ్చు. “ఉత్తమ వాక్యం ఉత్తమ శైలికి ఉత్తమ సోపానం” అని కొలకలూరి ఇనాక్ తన ‘తెలుగు వ్యాస పరిణామం’ గ్రంథంలో అన్నాడు. ఈ వాక్యంలో ‘ఉత్తమ’ అనే మాట మూడుసార్లు వచ్చింది. అయితే అది ఇక్కడ దోషంగా అనిపించదు. ఒక వింత వాక్య విన్యాసంగా కనిపిస్తుంది. ‘ఆ సమాజంలో బతకాలంటే కావలసినవి మూడు. ఒకటి డబ్బు, రెండు డబ్బు, మూడు డబ్బు’ అనే వాక్యంలో కూడా పునరుక్తి ఉంది. డబ్బే ప్రధానం అనుకునే వ్యక్తి ఆ భావాన్ని శక్తివంతంగా చెప్పిన పద్ధతి ఇందులో కనిపిస్తుంది. ఈ టెక్నిక్‌ను అనేక సందర్భాల్లో వాడుకోవచ్చు. ‘మంచి వ్యక్తిగా బతకాలంటే కావలసినవి మూడు. ఒకటి నిజాయితీ, రెండు నిజాయితీ, మూడు నిజాయితీ’ అని కూడా అనొచ్చు.

మామూలు మాటలతోనే ఒక్కోసారి అనుభూతి ప్రధానంగా, ఆర్థంగా చెప్పొచ్చు. “అక్కడికి నేను మొదటిసారి మా తాతయ్యగారితో వెళ్ళాను. అతనక్కడే, ఉండి పోయాడు. నేను స్నానం చేసి తిరిగి వచ్చాను.” ఇవి శ్రీశ్రీ మాటలు. తాతకు శ్మశానంలో ఆంత్యక్రియలు జరిపి వచ్చిన సందర్భాన్ని శ్రీశ్రీ చెప్పిన తీరు హృదయాన్ని కదిలిస్తుంది. మొదటి వాక్యంలో పాఠకులు విషయాన్ని ఊహించలేరు. ఆ తర్వాతి రెండు చిన్న వాక్యాలలో విషయం అర్థంగావడమే గాక గుండె బరువెక్కుతుంది.

“పిల్లలకోసం సినిమాలు ప్రత్యేకంగా తయ్యాలని అంటుంటారు. మనవాళ్ళు తీస్తున్న సినిమాలన్నీ పిల్లల సినిమాలే గదా!” ఇవి కొడవటి గంటి కుటుంబరావు మాటలు. చదవగానే మొదట షాక్‌కు గురవుతాం. ఆ వెంటనే విషయం అర్థమై మనం ఊహించని కోణం నుండి రచయిత చేసిన ఆలోచనకు ఆశ్చర్యపడతాం. పిల్లలకోసం సినిమాలు తయ్యాలని చాలామంది అనడం మనకు తెలిసిన విషయమే. మరి తీస్తున్న సినిమాలన్నీ పిల్లల సినిమాలే అనడంలో ఆంతర్యం ఏమిటి? పెద్దల సినిమాలకూ, పిల్లల సినిమాలకూ ఉన్న తేడా విషయంలో కుటుంబరావు దృక్పథమే వేరు. మన సినిమాలలో హీరో సర్వశక్తిమంతుడు. అన్ని మంచి లక్షణాలూ ఆయనలోనే ఉంటాయి. విలన్ పరమ దుర్మార్గుడు. అన్ని అవలక్షణాలూ అతనిలోనే ఉంటాయి. చివరకు విలన్ ఓడిపోయి హీరో గెలుస్తాడు. నూటికి తొంభై తొమ్మిది సినిమాలలో ఇదే వరస. మంచి చెడ్డలు స్పష్టంగా వేరువేరుగా ఉండడం, చివరకు మంచి గెలవడం - ఇవి పిల్లల కథల్లో, సినిమాల్లో ఉండవలసిన లక్షణాలు. పైకి మంచిగా ఉంటూ, లోపల్లోపల కుట్రలు పన్నడం లాంటి సంక్లిష్ట మనస్తత్వాల్ని అర్థం చేసుకోవడం పిల్లలకు కష్టం. అందుకని హీరో మంచికి సంకేతంగా, విలన్ చెడ్డకు ప్రతీకగా ఉండాలి. ఈ సమాజంలో నిజాయితీగా బతకాలనుకున్న వాడికి అడుగడుగునా కష్టాలే. సమాజాన్ని దోచుకుంటున్న వాళ్ళు సుఖ భోగాలతో ఉంటారు. అనేక సందర్భాల్లో న్యాయం ఓడిపోతూ ఉంటుంది. ఇలాంటి సన్నివేశాలు పిల్లలకు నిరాశ నిస్పృహల్ని కలిగిస్తాయి. కాబట్టి మంచి, న్యాయం గెలిచితిరాలి. మనవాళ్ళు తీసే సినిమాలన్నీ ఇలాగే ఉంటాయి కాబట్టి ఇవన్నీ పిల్లల సినిమాలే అని కుటుంబరావు చమత్కారం. నిజానికి పిల్లల సినిమాలు ఇలాగే ఉండాలని ఆయన ఉద్దేశం కాదు. ఇవి పెద్దల సినిమాలు మాత్రం కావనీది ఆయన అభిప్రాయం. రెండు వాక్యాలలోనే ఇంత భావాన్ని ఇమడ్చడం, మన మెదళ్ళకు

పదును బెట్టడం కుటుంబరావు చెప్పే తీరులోని ప్రత్యేకత.

“రేపు సూర్యుడు పడమట పడిచి, శ్రీశ్రీకి జ్ఞానపీఠం వారు లక్షరూపాయలు బహూకరించినా, ఆ బహూకృతి కన్నా శ్రీశ్రీయే ఎత్తున ఉంటాడు. ఇందులో సందేహం లేదు. శ్రీశ్రీ కన్నా మిన్న ఏదన్నా ఉంటే ఆది శ్రీశ్రీ కవిత.” ఇవి కూడా కుటుంబరావు మాటలే. చాలా సహజంగా, అలవోకగా చెప్పినట్లున్న ఈ వాక్యాలలో ఎంతో అర్థం ఉంది. శ్రీశ్రీకి జ్ఞానపీఠం అవార్డు రావడమనేది సూర్యుడు పడమటి దిక్కున ఉదయించడమంత అవాస్తవం. ఒకవేళ వచ్చినా ఆది శ్రీశ్రీ కంటే గొప్పది కాదు. శ్రీశ్రీ కంటే గొప్పది ఒక్కటే, అది శ్రీశ్రీ కవిత. శ్రీశ్రీ కమ్యూనిస్టు కవి కాబట్టి ఆ అవార్డు శ్రీశ్రీకి ఇవ్వరు. సంప్రదాయ కవి కాబట్టి విశ్వనాథ సత్యనారాయణకు ఇచ్చారు. అవకాశవాద కవి కాబట్టి ఆ తర్వాత సినారేకూ ఇచ్చారు. వ్యక్తిగా శ్రీశ్రీలో ఎన్నో బలహీనతలున్నాయి. అందువల్ల శ్రీశ్రీ కంటే శ్రీశ్రీ కవిత చాలా గొప్పది. ఆ మూడు వాక్యాలలో ఇంత అర్థం ఉంది. సూర్యుడు పడమటి దిక్కున పడవడం అనే ఒక అసాధ్యమైన విషయంతో ప్రారంభమైన వాక్య నిర్మాణం ఇక్కడ గుర్తించదగింది. ఈ వాక్య నిర్మాణాన్ని మార్చి అదే విషయాన్ని చప్పగా చెప్పొచ్చు.

గ్రాంధిక భాషలో రాసినా, అద్భుతమైన వాక్య విన్యాసం ఉన్న వ్యాస రచయిత రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ. సారస్వతా లోకము, వేమన అన్నవి వీరి ప్రసిద్ధ వ్యాస సంకలనాలు. సారస్వతా లోకంలో ఒక వాక్యం చూడండి - “నాచన సోమనాథుని కవిత మంత యుత్తమ జాతికిజేరదని చెప్పసాహసించి పలువురు పండితుల మనసు నొప్పించిన యపరాధిని నన్నే మీరీనాడు అతని జయంత్యుత్సవములో అధ్యక్షునిగానెన్నుకొని సాహిత్య ప్రపంచ మందు మీకు గల స్వాతంత్ర్య రసికతను వెల్లడించితిరి.” వాక్య నిర్మాణం ఎంత వయ్యారంగా ఉండవచ్చునో ఇదొక ఉదాహరణ. వాక్యం పెద్దదయినా, ఎంత అందంగా, ఎంత స్పష్టంగా ఉందో గమనించండి. చాలామంది పండితులు నాచన సోమన గొప్పదనాన్ని పొగడారు. చిన్నయసూరి “అలికంబున నక్షిని డాచినట్టి సర్వజ్ఞుని నాచన సోమనాథుస్తుతి యొనరింతున్” అన్నాడు. “ఒకడు నాచన సోమన....” అన్న వ్యాసంలో విశ్వనాథ సత్యనారాయణ సోమన కథా సంవిధానాన్నీ, ఇతర విశేషాలనూ తెలియజేశాడు. అలా పండితుల చేత ప్రశంసలందుకొన్న సోమన గురించి చెబుతూ ఆయన రాసిన ఉత్తరహరిశంశం కావ్యం ఎర్రన రాసిన హరివంశానికి అనుకరణ అని రాళ్ళపల్లి తేల్చేశాడు. పండితాభిప్రాయానికి భిన్నంగా చెప్పడం సాహసమే. అయినా నాచన సోమన జయంతిసభకు తననే అధ్యక్షుడిగా ఎన్నుకోవడం, ఎన్నుకొన్న వారి ‘స్వాతంత్ర్య రసికత’ అవుతుందేగాని తన గొప్పదనం కాదట! నిజానికది తన గొప్పదనమనే చెప్పుకోవడం. ఆత్మస్తుతి ఉన్నా, అది లేనట్టు కనిపించేంత మర్యాద పూర్వకమైన వాక్య విన్యాసం.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు సాక్షి వ్యాసాలలోని శిల్ప రహస్యం అధిక్షేపం - సెటైర్. హాస్యం, వ్యంగ్యం, ఆవేదన అన్నీ కలిసుంటాయి. తెలుగువాడయ్యండి తెలుగులో మాట్లాడలేనని ఆంగ్లంలో మాట్లాడిన సందర్భాన్ని అధిక్షేప పద్ధతిలో విమర్శనాత్మకంగా చెబుతాడు. ‘స్వభాష’ అనే వ్యాసంలోనివి ఈ వాక్యాలు: “వీర లాంఢ్రమున మాటలాడ లేకపోవుట యేమి? లేకపోవుటయనగా నాకేమో బోధపడలేదు. మ్యావుమని కూయలేని పిల్లి యెచ్చటనైన నుండునా? కిచకిచలాడలేని కోతిని మీరెచ్చట నైనజూచితిరా? ఈతరానికప్పు యేదేశమందైన నుండునా? పుట్టగానే క్వారుమనలేని బిడ్డ చచ్చినదనుటకేమైన సందేహమా? ఆంధ్రదేశమునఁబుట్టిన పక్షులైన ననవరత శ్రవణమున నాంధ్రమున మాటలాడుచుండగా - అయ్యయ్యో! మనుజుడే - అంత మనుజుడే - ఆంధ్ర మాతాపితలకు ఁబుట్టిన వాడే - ఆంధ్రదేశీయ వాయు నీరాహార పారణ మొనర్చిన వాడే- అధమాధమ మారు సంవత్సరముల యీడు వఱకైన నాంధ్రమున మాటలాడినవాడే - అట్టి మాఁడాంగ్లేయ భాష నభ్యసించినంత మాత్రమున నిప్పుడాంధ్రమున మాటలాడ లేకుండునా? ఆశ్చర్యము. అవిశ్వాసనీయము. అసత్యము. ఆంధ్రమున నాతనిని

మాటలాడకుండా జేసినది అశక్తికాదు. అనిష్టత - అసహ్యత...". ఇదీ పానుగంటి వ్యాస రచనా శైలి. ఈ సాక్షి వ్యాసాలలో శైలి శిల్పం గమనించదగింది. హాస్య వ్యంగ్యాలతో బాటు, ఆవేదన, ఆవేశం ఆయన భావాలకు ఊపునిస్తాయి. ఒకే భావాన్ని చెప్పడానికి అనేక రకాల పోలికలు తీసుకురావడం, ఒకే అర్థాన్నిచ్చే అనేక పదాలనుపయోగించడం ఇందిల ప్రత్యేకతలు.

ఏవిషయాన్నైనా హాస్య దోరణిలో రాయగల శక్తి కొందరి సొత్తు. భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు వ్యాసాలు ఇందుకుదాహరణ. ఉదాహరణకు రెండు వాక్యాలు:

"ఆయనకి స్థిరాస్తి భార్య, చరాస్తి తనే."

"కావలసినంత బలం వుంది రైలుకి. అన్ని పుట్ల ఇనపసామగ్రి కూడా ఒక్క నరమానవుడు ఎల్లా లచెబితే అల్లా వింది."

మొదటి వాక్యంలో చెప్పదల్చుకున్న విషయం ఆయనకి ఆస్తిపాస్తులేవీ లేవని, ఉన్నది భార్య. తనేనని, ఆమె ఇంట్లో నుంచి బయటకు రాదని మనుషుల్ని ఆస్తులుగా మార్చి చెప్పడం వల్ల హాస్యం పుట్టింది. రెండో వాక్యంలో ఇలాంటిదేమీ లేదు. రైలును ఇనప పదార్థంగానే, డ్రైవర్ను మనిషిగానే చెప్పి చమత్కారాన్ని సాధించాడు. అయితే ఈదోరణి ఎక్కువగా వ్యాసాలలో కంటే కదల్లో, నవల్లో ఉపయోగపడుతుంది.

వ్యాసాలలో ఒక విషయాన్ని వివరించిన తర్వాత దానికి సమర్థనగా జనరల్ స్టేట్మెంట్ల లాంటివాటిని చేర్చడంతో ఆ విషయానికి విలువ పెరుగుతుంది. ఇలాంటి వాక్యాలు రాయడంలో ఆధునిక విమర్శకులలో రాళ్ళపల్లి, విల్లవ విమర్శకులలో త్రిపురనేని మధుసూదనరావు ముఖ్యులు.

"అల్పత్వమునకు రసికుల బ్రతుకులో చోటు లేదు."

"పరదూషణము పందలపాలిటి బ్రహ్మాస్త్రము."

"దక్షత మనము చేతులార సంపాదించవలసిన వస్తువుగాని పుట్టుకచే వచ్చునది కాదు."

ఇవి రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ 'సారస్వతాలోకము' వ్యాస సంపుటిలోని వాక్యాలు.

"విష్లనం అంటే మార్పు అని అర్థం."

"ప్రజలంటే ఎవరు? ఎవరికి చైతన్యం వుందో వారే ప్రజలు."

"ప్రజల పక్షాన నిలబడి విమర్శకుడు కవిని పరిశీలిస్తాడు. కవి పక్షాన నిలబడి ప్రజలకు కవిహృదయాన్ని పరిచయం చేస్తాడు."

ఇవి త్రిపురనేని మధుసూదనరావు 'కవిత్వం - చైతన్యం' వ్యాసం సంపుటిలోని వాక్యాలు. ఇవి నూటికి నూరుపాళ్ళు పూర్తి సత్యాలు కాకపోవచ్చు. కానీ ఆయా సందర్భాలలో ఇలాంటి వాక్యాలు వ్యాసంలోని విషయానికి బలాన్ని కలిగిస్తాయి.

సాధారణంగా భాషలో ఏప్రయోగాలు సహజమైనవి కావనుకుంటామో, ఒక్కోసారి ఆ ప్రయోగాలు భావప్రకటనా శక్తికి నిదర్శనాలవుతాయి. దీనికి మంచి ఉదాహరణ కర్మణి ప్రయోగం. అంటే కర్మ ప్రధాన వాక్యాలలో 'బడు' క్రియాపదాన్ని ప్రయోగించడం. 'ఇది నాచేత రాయబడింది' లాంటి వాక్యాలు. ఈ 'బడు' ప్రయోగం తెలుగుభాషకు సహజమైనది కాదు. సంస్కృతంలో, ఇంగ్లీషులో ఇది చాలా సహజం. తెలుగు నుడికారాన్ని చంపే వాటిలో ఇదొకటి. దీని గురించి రంగనాయకమ్మ, చేకూరి రామారావు లాంటి వాళ్ళు చాలా చర్చచేశారు. బడు ప్రయోగం చేసేవాళ్ళు బడుద్దాయిలని ఒకరు. బడు ప్రయోగం తెలియని వాళ్ళే బడుద్దాయిలని మరొకరు అనడం వరకూ వెళ్ళాయి ఆ చర్చలు. అయితే ఎలాంటి సందర్భంలోనూ 'బడు' ప్రయోగం పనికి రాదనడం సరైనది కాదనే అనిసిస్తుంది. 1970 జూలై 10న వెంపటాపు సత్యాన్ని పోలీసులు బూటకపు ఎన్కౌంటర్లో చంపినపుడు ఒక రచయిత అన్న మాటలు- "సత్యం చావలేదు, చంపబడ్డాడు." అని. ఇక్కడ 'బడు' ప్రయోగం ఎంత శక్తిమంతంగా ఉందో వివరించనక్కరలేదు. ఈ వాక్యాన్నే - "సత్యం చావలేదు, బుడబుడబుడ ఎన్కౌంటర్లో చంపేశారు" అని రాస్తే భావ ప్రకటన ఎంత బలహీనపడుతుందో

తెలుస్తుంది.

తెలుగులో 'అట' ప్రయోగం ఒకటుంది. వ్యంగ్యంగా తీవ్ర విమర్శ చేసేటపుడు ఇది బాగా పనికొస్తుంది. కొన్నేళ్ళ క్రితం విద్యుత్ చార్జీలు తగ్గించాలని ఆందోళన చేసినపుడు, ఆందోళనలు శాంతియుతంగా చేసుకొండని ప్రభుత్వ విజ్ఞప్తికి సమాధానంగా ఒక పత్రికలో రాసిన వాక్యాలు - "ఆందోళనల వల్ల శాంతి భద్రతల సమస్య ఉత్పన్నమవుతున్నదట. అందువల్ల ఆందోళనలు విరమించుకోవాలట. శాంతి భద్రతలకు విఘాతం కలగకుండా ఆందోళన చేసుకోవాలట. అంతేగాని ప్రభుత్వం విద్యుత్ చార్జీల భారం తగ్గించదట."

ప్రశ్నల పరంపర కూడా భావాన్ని పాఠకుల మనసుల్లోకి బలంగా ఎక్కించడానికి ఉపయోగపడుతుంది. ఈ వాక్యాలు చూడండి-

"ఏం చేశారని నక్సలైట్లను చంపుతున్నారు? వాళ్ళు అక్రమంగా కోట్లు సంపాదించుకున్నారా? పేదల్ని దోచుకుంటున్నారా? స్త్రీలపై అత్యాచారాలు చేస్తున్నారా? దేశాన్ని విదేశాలకు అమ్మేస్తున్నారా?"

నిజానికి ఈ పనులన్నీ దోపిడీదారులు, పాలక వర్గాలు చేసే పనులు. అలాంటి పనులు నక్సలైట్లు చేస్తున్నారా అని ప్రశ్నించడం వల్ల ఇక్కడ భావావేశం కలుగుతుంది. అంతేగాదు, పాలక వర్గాలు చేసే పనులవల్లనే నక్సలైట్లు పోరాటాలు చెయ్యవలసి వస్తోందని సాధారణ పాఠకుల చేతకూడా ఆమోదింప జేసినట్టవుతుంది.

ఈ విధంగా రచనాశిల్పం అనేది ఎన్ని విధాలుగానైనా ఉంటుంది. వీటన్నిటినీ ఒకే రచయిత ఒకే వ్యాసంలో ప్రయోగించడు. వ్యాసంలోని విషయాన్నిబట్టి, సందర్భాన్ని బట్టి, దాని పాఠకులను బట్టి శిల్పరీతులు మారతాయి. సూటిగా, సులభంగా, బలంగా, ఆకర్షణీయంగా భావ ప్రకటన చెయ్యడానికి వీటిని సందర్భోబచితంగా వ్యాసకర్తలు ఉపయోగించుకోవడం అవసరం. ఇవేకాదు, ఇంకా ఎన్నో కరాల టెక్నిక్కులను ఉపయోగించుకోవచ్చు.

బాగా రాయడం అంతతేలికయిన పనికాదు. అంత మాత్రాన అది అసాధ్యమైనదీ కాదు. సాధనవల్ల రచనాస్థాయిని పెంచుకోవచ్చు. వ్యాస రచనా సాధాన్ని నిర్మించడంలో శ్రమ ఉంది. అయితే ఆ శ్రమలో ఆనందం, తృప్తి ఉంటాయి.

ఇప్పటికే వ్యాస ప్రపంచంలో ఉన్న వ్యాస రచనా శిల్ప రీతులను తెలుసుకుని తన వ్యాసరచనలో ఉపయోగించుకునే వాడు మంచి వ్యాసకర్త. ఈ శిల్పరీతులను స్వయంగా సృష్టించుకో గలిగిన వాడు అంతకంటే గొప్ప వ్యాసకర్త. *

వివరణ

జనవరి 2008 సంచికలో మహాసభల రిపోర్ట్లో కొన్ని పొరపాట్లు దొర్లినందుకు విచారిస్తున్నాం. ఇకముందు అలా జరగకుండా తగు జాగ్రత్తలు తీసుకుంటాం.

- సంపాదకవర్గం

కులం-త్రమ-సంస్కృతి - నాగరికత

(21వ విభాగం రాష్ట్ర మహాసభల్లోని ప్రసంగానికి పూర్తి సాదం)

కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారు చెప్పినట్లు "జీవితాన్ని ముందుకు నడిపించడానికి ఉపయోగపడే జ్ఞానమే సంస్కృతి". అంటే సంస్కృతి ప్రజలను నడిపించే సాధనం. ప్రజలకు సమాజానికి మార్గ నిర్దేశం చేయగలిగే జ్ఞానరాశి, దాని ఆధారంగా సమస్త వస్తు సంపదనీ సృష్టించుకున్న మనిషి తాను సృష్టించుకున్న సంస్కృతి వెలుగులో ఒక సుస్థిరమైన సుందరమైన వ్యవస్థకోసం కలలుగంటూ వచ్చాడు!

మానవ పరిణామ క్రమంలో మనిషికి సంస్కృతి తనను తాను సంస్కరించుకునే ఒక సాధన సంపత్తిగా మారిపోయింది. మనిషి జీవిత అనుభవాలనుంచి, పాఠాలను రాని, ఆలోచనల నుంచి తనకూ తన చుట్టూరా వున్న సమాజానికి ఏది అవసరమో దాన్ని సృష్టించుకుంటూ ఈ జ్ఞాన రాశిని ప్రోగుచేసుకుంటూ వచ్చాడు. దాని ఆధారంగా అవసరమైన పనులు, పనిముట్లు, వస్తుసంపదతోపాటు తనకూ, తన సమాజానికి అవసరమైన ఆటలు, పాటలు - సాహిత్య, సంగీత, కళాకృతులను - మనిషి వికాసానికి, సామాజిక పురోగతికి అవసరమైన విలువలను, వద్దతులను ధోరణులను, ప్రక్రియలను సృష్టించుకుంటూ వచ్చాడు. అలా మనిషి మేధస్సులోంచి, ఆలోచనల్లోంచి, అవసరల్లోంచి, మ్రోలోంచి ఈ విశాలప్రపంచము, అందలి సముదాయాలు, వాటి మధ్య సంబంధాలు - అనుబంధాలు, పరస్పర చర్యలు మొత్తం సామాజిక వ్యవస్థ రూపుదిద్దుకోవడానికి దోహదపడ్డాయి. ఈ మొత్తం ప్రక్రియకు సంస్కృతి ఒక పునాదిగా పనిచేసింది. మనిషి అతని శ్రమ, అతని పని, ఆలోచనల్లోంచి వచ్చిన ఈ సాంస్కృతిక సంపద ఎందుకని అతనికి ఎదురుతిరుగుతున్నది? మనిషిని నడిపించే ఈ జ్ఞానరాశి కొందరిని కదలనీయకుండా ఎందుకని కట్టిపడేస్తున్నది? అంతా కలిసికట్టుగా బతికే సామాజిక వ్యవస్థ నిర్మాణానికి ఉపయోగపడాలన్న సంస్కృతి ఎందుకని సామాజిక విచ్చిన్నకారిగా, సామాజిక నిర్ధ్వంసక శక్తిగా ఎలా మారిపోతున్నది. ముఖ్యంగా భారతీయ సంస్కృతి ఎందుకని పరిణామ సిద్ధాంత క్రమానికి భిన్నంగా మనుషుల మధ్య సమాహార మధ్య సహజ శ్రమ సంబంధాల మధ్య అంతరాలను, అసమానతలను, ఆధిపత్యధోరణులను, అణచివేతను కొనసాగిస్తున్నది అన్నవి చాలా కాలంగా చర్చలో ఉన్న ప్రశ్నలు. ఈ మధ్యకాలంలో 'ఆజానాచ్ఛేలే' అనే పేరుతో విడుదలైన హిందీ సినిమా ఈ చర్యను మరోసారి ప్రజలముందుకు తెచ్చింది. ఈ సినిమాలోని ఒక పాటలో రచయిత తన సహజమైన ఆధిపత్య సాంస్కృతిక ధోరణిని, కుల స్వభావాన్ని బయటపెట్టుకుంటూ ఒక పాటను రాశారు. ఒక అమ్మాయి తన ఆకర్షనను గురించి చెబుతూ తను రోడ్డుమీదికి వస్తే చెప్పులు చేసుకునే మోచీ(మాదిగ) వాడు కూడా బంగారం చేసే కంసాలివానిగా పోజులు కొడతాడని పాడుతుంది. ఇది సినిమా విడుదలైన రోజే పెద్ద వివాదానికి దారితీసింది. ఈ సినిమా తనమను, తమ శ్రమను కించపరిచేవిధంగా వున్నదని, దాన్ని నిషేధించాలని కోరుతూ దేశవ్యాప్తంగా దళితులు ఆందోళనకు దిగారు. అయితే అది పొరపాటని నిర్మాతలు ప్రకటించి, ఆ చరణాన్ని తొలగించడంతో గొడవ సద్దుమణిగింది.

నిజంగానే ఆ చరణం పాటలో ఉండడం వల్ల అవమానం జరిగిందా? ఆ భావన ప్రజల్లో లేదా అన్నది ఆలోచించాలి. ఒక ఆందోళన ద్వారా ఒక సినిమాలోని ఒక పాటనో, ఒక సన్నివేశాన్నో తొలగించగలం కానీ సమాజంలో,

ప్రజల మనస్సుల్లో ఉన్న ఇదే భావనను ఎలా తొలగించగలం అన్నదీ ఆలోచించాలి. ఈ సంఘటన దళితుల ఆత్మగౌరవాన్ని, సంఘటిత శక్తిని చాటి చెప్పిందనడంలో సందేహంలేదు. కానీ ఇదే సంఘటిత చైతన్యం. ఆ భావజాలానికి వ్యతిరేకంగా ప్రజలను సమీకృతిల్ని చేయడంలో విజయం సాధించలేక పోతున్నది. సమాజంలోని మిగిలాప్రజలు, అగ్రకులాలు బహిరంగంగా 'అది తప్పే' అంటూనే 'అది నిజమే కదా!' అన్న అభిప్రాయం కూడా వ్యక్తం చేస్తున్నావనరు. బహిరంగ చర్చల సంగతి ఎలా వున్నప్పటికీ సినిమా నిషేధించాలన్న చర్చపై ఇంటర్నెట్ బ్లాగుల్లో, సైబర్ గ్రూపుల్లో, నలుగురు కలిసిన సందర్భాల్లో గుసగుసల్లో సాగిన సంభాషణల్లో 'అది నిజమే'నని, అందులో తప్పే మీలేదని, రచయిత కేవలం సమాజంలో ఉన్న భావనను వ్యక్తం చేశాడని, పాటను తప్పుపట్టడానికి ఏమీ లేదనే ఎక్కువ మంది అభిప్రాయపడ్డారు. ఒక రకంగా ఆలోచిస్తే ఈ రకమైన భావన చాలామందిలో వుంది. ముఖ్యంగా అగ్రకులాల్లో వారి వారి వృత్తి, వ్యాపకాలు, రాజకీయ ఆర్థిక అంతస్తులతో సంబంధం లేకుండా చాలామంది కులం చట్రంలోనే ఆలోచిస్తుంటారు. ఇది బహిరంగంగా తరచూ వ్యక్తం చేస్తుంటారు కూడా.

రిజర్వేషన్ల విషయంలో ప్రభుత్వ నిర్ణయాన్ని వ్యతిరేకించడానికి అగ్రవర్గ విద్యార్థులు రోడ్లను ఊడుస్తారు. బూట్లు పాలిష్ చేస్తారు ఈ చర్యల ద్వారా ఒక కులాన్ని ఒక వృత్తిని, ఒక శ్రమను ఆశ్రామిక వర్గ జీవనాన్ని ఎద్దేవా చేస్తుంటారు. వేల మేళ్లుగా ఈ పనులు హీనమైనవి. మనుషులు చేయదగినవికావు అన్న వెక్కిరింపు ఆచర్యల్లో వ్యక్తం అవుతుంటుంది. ఇదొక మానసిక ప్రవృత్తి, ఒక సామాజిక ధోరణి. ఈ సామాజిక ధోరణి తరచుగా సమాజంలోని అంతరాలను, ఆ అంతరాల్లోని సాంస్కృతిక వైరుధ్యాలను బయట పెడుతుంటుంది. చాలా సందర్భాల్లో అగ్రవర్గ ప్రజలు తమ మనోవైకల్యాలను, తమ దురలవాట్లను, తమలో ఉన్న బలహీనతల్ని చెప్పుకోవడానికి కూడా ఇతర నిమిషకులాలను ఉటంకిస్తుంటారు. ఎదుగుబాడుగా లేని పనిచేస్తున్నప్పుడో, పని చేయలేక పోయినప్పుడో 'మంగళిపని' అంటూ ఒక వృత్తిని, శ్రమను అపహాస్యం చేస్తుంటారు. అలాగే చాకలి పద్దు, మాలకాకి, మాదిగ పంచాయితీ, గొల్లకిరిమి (మూర్ఖత్వం) అంటుంటారు. తమకు నచ్చలేదని చెప్పడానికి 'చండాలం'గా వుంది అంటుంటారు కానీ 'చండాలం' అనేదొక కులమని, అలా అనడం ఆ కులాన్ని హీనపర్చడం అనీ అనుకోరు.

కులం: మానసిక ప్రవృత్తి:

కిందీ కులాలను, ఆ కులాల పనులను, శ్రమను వాటి సంస్కృతిని అవహేళన చేయడం, చిన్న చూపు చూడడం అనేది ఇవాల్లి సామాజిక మనోప్రవృత్తి. కుల సమాజంలో పుట్టి, పెరిగి అవే పునాదుల మీద బతుకుతున్న వాళ్ళకు అంతకంటే భిన్నమైన, విశాలమైన మానసిక ధోరణి వుండదని పదే పదే రుజువువుతుంటుంది. హిందూమానసిక ప్రవృత్తి - మెదడు - ఆలోచన - సామాజిక వ్యక్తీకరణ ఎదిగింది అలాంటి విద్వేషాలమధ్యేని ప్రముఖ సామాజిక, మనోవిజ్ఞాన శాస్త్రవేత్త సుధీర్ కొక్కర్ పేర్కొంటాడు. 'కల్చర్ ఆఫ్ వయలెన్స్' అనే తన పుస్తకంలో ఆయన హిందూ సమాజపు psycho dynamic behaviour ను అంచనా వేసే ప్రయత్నం చేశాడు. హైదరాబాద్ మతకలహాల నేపథ్యంలో రాసిన ఈ పుస్తకంలో ముస్లింల పట్ల హిందువుల మానసిక ధోరణి ఎలా వుంటుందో విశ్లేషించాడు. సరిగ్గా కిందికులాల పట్ల, వారి పనుల పట్ల, ఉనికపట్ల కూడా అగ్రవర్గ మానసిక ధోరణి కూడా అలాగే వుంటుంది. మనుషుల మెదళ్లు కొన్ని వేల సంవత్సరాలుగా అలాగే ఎదిగాయి కాబట్టి ఆ బుర్రలు అలాగే ఆలోచిస్తాయి. సంస్కారమా, రాజకీయ చైతన్యమో, సామాజిక స్పృహకొన్నిసార్లు అదుపుచేసినా అనేక సందర్భాల్లో ఇతర కులాలను కించపరిచే మాటలు అలవోకగా అగ్రవర్గాల ప్రజలు - మేధావులు వాడుతుంటారు. అలాగని అది వాళ్ళు కుట్రపూరితంగానో, కావాలనో conscious గా చస్తున్నారని అనలేం. పుట్టిన కుటుంబాలు, పెరిగిన పరిసరాలు, ఎదిగిన వాతావరణం,

నేర్చిన చదువు మనకు అసమానతలు మాత్రమే నేర్పిస్తుంది. ఇంట్లో, పాఠశాలలో, పుస్తకంలో, ఆటల్లో, పాటల్లో అదే విలువ వుంటుంది.

చిన్నప్పుడు అమ్మలో, అమ్మమ్మలో చెప్పే కథల్ని, బడిలో నేర్చుకునే పాఠాల్ని, బయట నలుగురిలో పాడుకునే పాటల్ని గమనించండి. అన్నీ మోతుబరుల చుట్టూ, పూజారుల చుట్టూ, పురాణాల చుట్టూ మాత్రమే తిరుగుతాయి. అవే విలువలు, అదే ధర్మం నేర్పిస్తాయి. మన పిల్లల పాఠ్య పుస్తకాల్లోని కథల్లో దళితుడు అంటే రూపాయి కోసం అబద్ధం ఆడే వాడిగా, బోయవాడంటే అపురూపమైన పక్షిజంటను అన్యాయంగా తన బాణానికి బలిచేసే వాడుగా మాత్రమే చిత్రిస్తారు. కానీ బ్రాహ్మణుడు మాత్రం ప్రతి క్షణం ప్రజాహితం కోరుతూ కథల్లో ప్రత్యక్షం అవుతాడు. ఒక్క పద్యం ఒక్క కథ కూడా శూద్రకులాల వృత్తుల్లో వుండే శ్రమను గౌరవంగా చూడదు.

ఈ రకమైన ధోరణి హిందూ ధర్మం నుంచి వచ్చింది. బ్రాహ్మణత్వం అది తీసుకు వచ్చిన విలువలు, సాహిత్యం సాంప్రదాయం మన మెదళ్ళను, ఆలోచనలను అలా మలిచేసాయి. దాదాపు నాలుగు వేల ఏళ్లుగా ఆయన గార్లుగా, అయ్యవార్లుగా ప్రజల మెదళ్ళను మలిచిన బ్రాహ్మణులు నిచ్చినమెట్ల కుల వ్యవస్థను ప్రతి కులానికి, ప్రతి వృత్తికి, ప్రతి పనికి వేరు వేరు విలువలు ఆపాదించారు. తాము చేసే పని మాత్రమే విలువైనదని, మిగతా అందరిదీ హీనమైందని చెప్పారు. 'దైవకార్యం' నిర్వహించే బ్రాహ్మణుడిని అందరికంటే ఉత్తముడుగా, ఉదాత్తుడుగా చిత్రించారు. దాన్ని స్థిరపరుస్తూ పురాణాలు, ఇతిహాసాలు, వేదాంతాలు తయారుచేశారు. అదే వేదాలు సూచించిన ధర్మమని, అందరూ ఆచరించి తీరాల్సిన జీవన విధానమనీ పేర్కొన్నారు. దీనిపై అనేకమంది అనుమానాలు వ్యక్తం చేశారు. అభ్యంతర పెట్టారు. కొందరు తిరుగుబాట్లు కూడా చేశారు. శంభూకుడిలా, ఏకలవ్యుడిలా, జాచాలిలి వీరంతా చరిత్రలో కనుమరుగైపోయారు. ఇలాంటి అనుమానాలు తలెత్తకుండా బ్రాహ్మణులు పురుష సూక్తం పేరుతో సమాజాన్ని కట్టడిచేసే ప్రయత్నం చేశారు. దోపిడీని పనిని శాశ్వతంగా స్థిరపరిచారు.

'బ్రాహ్మణో ఆసన ముఖం అసీత్

బాహోరాజన్య క్రిత

ఉదరత దస్య యదేవైశ్య.

పాదభ్యం శేద్రో, ఆజాయతో అన్న పురుష సూక్తం. బ్రహ్మ ముఖం నుంచి వచ్చిన బ్రాహ్మణుడు చేసే పని అన్ని పనుల కంటే ఉన్నతమైందిగా అన్వయించి చెప్పింది. శ్రమ సాందర్యం స్థానంలో Dignity అంటే Divinity మాత్రమే అని చెప్పింది. దైవం అంటే సృష్టికర్త, ఆ సృష్టికర్త ముఖంలోంచి వచ్చిన బ్రాహ్మణుడు దైవత్వం కలిగిన వాడు. వేదజ్ఞాన పారంగాయుడైన బ్రాహ్మణుడు తన జ్ఞాన బోధ ద్వారా మిగతా ప్రజానీకానికి ముక్తిని ప్రసాదిస్తాడని నమ్మించారు.

బ్రాహ్మణులు దేవాలయం గోడమీద, దేవుడి మీద మాత్రమే కాకుండా బడిమీద, చదువుమీద, భూమి మీద, గ్రామ జీవితం మీద పట్టుసాధించాడు. అక్కడితో ఆగకుండా ప్రజల ప్రతి చర్యనూ కట్టడిచేసే పంచాంగ కర్తగా, జాతక కర్తగా అవతరించాడు. వ్యవసాయం, పంటలు, పుట్టుక, పెళ్ళి, చావు కర్మకాండలు ఇలా మొత్తం గ్రామీణ ప్రజా జీవితం బ్రాహ్మణుల అదుపాజ్ఞలలోకి వచ్చింది. ఇలా మతం నుంచి జ్ఞాన సంపదకు అక్కడి నుంచి భూమి-గ్రామ సంపద మీద వరకు అన్నిటికీ బ్రాహ్మణుడే కేంద్రబిందువై జ్ఞానం విలువైనదని, వరమని, పని శ్రమ వెలలేనిదని, ఖర్మ వీధిని, శాపమని నిర్ధారించే ధర్మ శాస్త్రాలను రూపొందించడం జరిగింది.

నిజానికి మనుషులు మనుగడ కోసం సాగించిన పోరాటంలో భాగంగా తమ శ్రమ ద్వారా, పని ద్వారా ఆలోచన ద్వారా, వూహ ద్వారా ఎన్నో అద్భుత విజయాలు సాధించి, అసమాన వస్తు, జ్ఞాన సంపదను సమకూర్చి, తమ నైపుణ్యం నేర్పరితనంతో ఎన్నో పరికరాలు, పనిముట్లు ఆవిష్కరించి ఉత్పత్తికి, సంపదకు కారకులైతే ఆ పనికి, శ్రమకు, ఉత్పత్తికే, ప్రతిభకూ జ్ఞానానికి

ప్రయత్నం విలువ లేకుండా, వాళ్ళ శ్రమకు ఏమాత్రం గౌరవం లేకుండా అదొక ఖర్మగా మార్చివేయడం ఆశ్రమకున్న విలువను నిర్వీర్యంచేయడం మాత్రమే. అలా చేయడం వల్ల మొత్తం శ్రామిక కులాలలను, వాళ్ళ ఉత్పత్తి శక్తిని, వాళ్ళు సృష్టిస్తోన్న సమస్త జ్ఞానాన్ని అలాంటి సమస్త వృత్తులనూ - పనికి మాలినవిగా, చండాలమైనవిగా, సూతకమైనవిగా మార్చివేసి శ్రామికులను నీచులుగా దిగజార్చే ప్రయత్నం జరిగింది. అదే వేదమై, అదే ధర్మమై, అదే సాంప్రదాయమై చివరికి అదే చరిత్రయి, ఆచారమై సిద్ధాంతమై పోయింది. అందుకే అంబేద్కర్ ఒక సందర్భంలో 'చరిత్రంతా కులతత్వంతో నిండిపోయిన తప్పుడు రాతల సమాహారం అంటాడు. ఇది ఎందుకు జరిగిందంటే కవులు, రచయితలు, గ్రంథకర్తలైన బ్రాహ్మణులు తమ పక్షం నుంచి రాసిన రాతలే ఈ దేశంలో చరిత్రగా మారిపోయాయి. రాజుల గురించి, పాలన గురించి, యుద్ధనీతి గురించి, ధర్మం గురించి, ధర్మపాలనలో బ్రాహ్మణుల ప్రతిభ గురించి తప్ప భారతీయ చరిత్ర రచనలో సామాన్యుడి గురించి, శ్రామికుడి గురించి ఎక్కడా కనిపించదు. ప్రముఖ చరిత్రకారుడు ఆర్.ఎస్.శర్మ కూడా భారతీయ చరిత్ర నిండా బ్రాహ్మణులు, క్షత్రియుల గురించే ఉండడం పట్ల విస్మయం వ్యక్తం చేస్తాడు.

పాశ్చాత్య సమాజాల్లో ఈ పరిస్థితి కనిపించదు. అక్కడి రచనల్లో జీవితంలో శ్రమపట్ల గౌరవం, శ్రామికుడికి మర్యాద కనిపిస్తాయి కాబట్టే వందల సంవత్సరాలు బానిసత్వం, పూర్వజన్మ జాలంలో బతికిన యూరప్ లో అంతకంటే బలమైన సాహిత్య ప్రయోగాలు జరిగాయి. పూర్వజన్మ ఆదిపత్యాన్ని ధిక్కరిస్తూ, బానిసత్వాన్ని నిరసిస్తూనే కాకుండా పనిని ప్రధాన భూమికగా చేసుకుని, 19వ శతాబ్దంలో అనేక రచనలు ముందుకు వచ్చాయి. పాశ్చాత్య సమాజం ముఖ్యంగా పునరుజ్జీవ యుగం శ్రామికుడిని హీరోను చేసింది. అక్కడి సాహిత్యం మానవతా విలువలకు, శ్రామకు అద్దంపట్టింది. శ్రమను దైవ సమానంగా పేర్కొంటూ work is worship అన్న భావనను, ప్రచారం చేసిన ఘనత ఆ సాహిత్యంలో కనిపిస్తుంది. ఈ కోవలో 1873లో జార్జి ఎలియట్ పేరోతో మేరీ అనా ఇవాన్స్ కార్యపనిచేసే ఒక వడ్రంగి 'వయోలిన్' తయారు చేయడాన్ని ప్రతిస్పష్టిగా పేర్కొంటూ Not god himself can make man's best without best man to help him అంటుంది. వృత్తి నైపుణ్యం. ప్రతిభ గలిగిన శ్రామికుడు లేకుండా దేవుడు కూడా సర్వోత్కృష్టమైన దాన్ని సృష్టించలేడు. మనిషే సృష్టికర్త అన్నది ఆ పద్య పారాంశం. ఒక సంగీత కారుడు ఫిడేలు వాయిస్తుంటే ఆ కళాకారుని ప్రతిభకు సభలోని శ్రోతలంతా దాసోహమైపోతారు. కానీ ఆ రాగాలు పలికించిన ఫిడేలును తయారుచేయడంలో వడ్రంగి పడిన శ్రమ, కనపరిచిన ప్రతిభ కర్ర ఎంపికచేసి, చెక్కి, అందమైన ఫిడేలుగా మలిచిన చతురతను ఎవరూ గుర్తించడు' అంటుందామె. ఇంత ప్రతిభవంతుడివి చక్రవర్తివి కావచ్చుకదా అని ఆ పద్యంలో ఆ వడ్రంగిని అడిగితే నేను చక్రవర్తిని చేతులు ముడుచుకు కూర్చోలేను. నా పనిలో నా సహజ జ్ఞానాన్నంతా వాడి, ఆత్మను ఆవిష్కరించి ఈ ఫిడేలు తయారు చేయడంలో ఉన్న ఆనందం నాకు వేరే చోట ఉండదు. నేను పనిని వదిలిపెట్టలేను' అంటాడు. శ్రమ ప్రతిభకు, నైపుణ్యానికి మూలం శ్రమ లేకపోతే శ్రామికుడు లేకపోతే దేవుడు కూడా సృష్టికార్యం చేయలేడు. ఈ సూత్రం చుట్టూ పాశ్చాత్య సాహిత్యంలో వందల, వేల రచనలు వచ్చాయి. కానీ మనదేశంలో అలాంటి పరిస్థితి రాలేదు. శ్రమను సామాజిక అవసరంలో నుంచి, చూస్తే తప్ప మనకు శ్రామికుడి విలువ అర్థంకాదు.

భారతీయ సమాజంలో పూజారికి ఎక్కువ విలువ ఉంది. కానీ వాస్తవంగా చూస్తే పూజారితో పనిలేకుండా జీవితాంతం గడిపేయవచ్చు. కానీ మాదిగ కులస్తుడితో పనిలేకుండా, ఆయన సృష్టించిన చెప్పులు లేకుండా ఎవరికైనా ఒక్క పూటయినా గడవదు. పైగా సమాజంలో అందరికీ అతనితో - అతని చెప్పులతో పని వుంటుంది. అయినప్పటికీ అతను అస్పృశ్యుడు.

అంటరానివాడు, అంటకూడని అంటదగనివాడు ఎందుకయ్యాడు? కేవలం అతను చేస్తున్న పనిని విలువలేనిదిగా మార్చడంవల్ల, ఆ పని అతని ఖర్మకావడం వల్ల, అది గత జన్మ అపచారం మూలంగా ఈ జన్మలో చేసుకుంటున్న పరిహారం మాత్రమే కావడం వల్ల దానికి విలువ, గౌరవం, గుర్తింపు లేకుండా పోయాయి.

శ్రమ- సంస్కృతి:

నిజానికి శ్రామికుడే సృష్టికర్త. తన శ్రమద్వారా, కళద్వారా, నైపుణ్యం ద్వారా సమస్త వస్తు విజ్ఞాన రాశిని సృష్టించినవాడు. భారత దేశానికి చెందినంతవరకు తొలుత ఆర్యతరులైన స్థానిక తెగలు, తదుపరి శూద్ర, దళిత వర్గాలు ఈ సాంస్కృతిక సంపదను సృష్టించాయి. అడుగడుగునా ఈ తెగలు, సమూహాలు, కులాలు, తమ శ్రమశక్తిని సమీకృతం చేసుకుంటూ నాగరికతకు పునాదులు వేశాయి. ప్రకృతిని శోధించి, పరిసర విజ్ఞానాన్ని మదింపు చేసుకుని, అవసరాలకు అనుగుణమైన రీతిలో సృష్టిని మలిచాయి.

ఇప్పుడు వేదాలే జ్ఞానమని, వేదాలే శాస్త్రమని అనేవాళ్ళు అనేక మంది వున్నారు. సమస్త జ్ఞానం వేదంలో నిక్షిప్తమైవుందని నమ్మించే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. నిజానికి వేదానికి ఆధారం లేదు. ఎవరు రాశారు, ఎప్పుడు రాశారు, ఎక్కడ రాశారు అనేది లేదు. అసలు రాతే లేదు. వేదం అంటేనే విన్నది అని అర్థం. ఎవరు చెప్తారో ఎవరు విన్నారు, ఏమి చెప్పారో ఎవరికీ తెలియదు. పోతే ఎవరికి తోచిన రీతిలో వాళ్ళు వేదాలను విశ్లేషిస్తూ వేద విజ్ఞానం అని అంటున్నారు. వేదం సాధించింది ఏమిటి అంతకు ముందున్న సమాజానికి, వేదాలు వచ్చిన తరువాత సమాజానికి తేడా ఏమిటి అన్నది ఆలోచించినప్పుడు వేదాలు సమాజాన్ని అడ్డుగోడలుగా చీల్చిన కులాల - వర్ణ వ్యవస్థను తెచ్చాయి. ప్రజల్ని వర్గాలుగా వృత్తిని బట్టి, శ్రమను బట్టి విభజించాయి. భౌతికమైన వస్తు ఉత్పత్తి ప్రక్రియకు భౌతికతర విలువను ఆపాదించాయి. పవిత్ర అపవిత్ర కార్యాలుగా మనుషులు పనిని, శ్రమను విభజించాయి. ఉత్తమ నీచకృత్యాలుగా పనులను వర్గీకరించాయి. ఇలాంటి అసమానతలకు తోడు దేశంలో మతాన్ని వ్యవస్థీకృతం చేశాయి. దేవుడు అనేక మానసిక భావనను శాస్త్రోక్తం చేసి మనిషిని గుడిచుట్టూ తిరిగే గంగిరెద్దుని చేశాయి. గుడిలో పూజారిడిని దేవుడి ప్రతినిధిగా, వారసుడిగా భూసురుడిగా వర్ణించాయి. ఆ రకంగా పూజారి స్థానాన్ని దైవం తరువాతి స్థానంగా స్థిరపరిచాయి.

మరి జ్ఞానం ఎక్కడిది. వేదాల్లో ఏమైనా కొత్తగా సమాజానికి, సామాజిక ఉత్పాదకతకు, ఉత్పత్తికి, సంపదకు దోహదపడే సూత్రమో, ఉపదేశమో ఉన్నాయా అంటే అలాంటి ఆధారాలేవీ లేవు. ఇక్కడ మనం మరోవిషయంల కూడా గమనించాలి. వేదాలతోనే సృష్టి ఆవిర్భవించలేదు. అప్పటికే సృష్టి వుంది. ప్రజలున్నారు. సమూహాలున్నాయి. సంఘజీవనం వుంది, సమాజాలు, పల్లెలు, పట్టణాలు, నగరాలు నాగరికతలు వున్నాయి. అప్పటికే పనులున్నాయి - వృత్తులున్నాయి, కళలున్నాయి, కథలున్నాయి. మనుషులందరికీ పనికివచ్చే సమస్త జ్ఞాన సంపద - సంస్కృతీ వున్నాయి. వేదాల తరువాత ఆవిర్భవించిన బ్రాహ్మణవర్గం ఇప్పుడు జ్ఞానం మాది అంటోంది, విజ్ఞానం మా భిక్ష అంటోంది, విద్య మాది అంటోంది ఒక దశలో ఈ విజ్ఞానం, విద్యగంధం ఎవరికీ అంటకూడదని ప్రయత్నం చేసింది. ఇప్పుడు మనదేశంలో అది ఆర్థిక శాస్త్రమైనా, భౌతిక శాస్త్రమైనా, జీవశాస్త్రమైనా, జంతు శాస్త్రమైనా బ్రాహ్మణులే ఆదిపత్యం చలాయిస్తున్నారు. భట్నాగర్లే ఈ విజ్ఞాన శాస్త్రాలను తమ అధీనంలో ఉంచుకుంటున్నారు.

చరిత్రక్రమాన్ని పరిశీలిస్తే భారత దేశం అని ఇప్పుడు అంటున్న ఈ భూభాగంలో బ్రాహ్మణకులం ఏర్పడక ముందు అంటే చాతుర్వర్ణ వ్యవస్థను సృష్టించిన వేదకులం కంటే, ఆర్యులకంటే ముందే సకలశాస్త్రాలు అభివృద్ధిచెందాయి. విజ్ఞానశాస్త్రం పరిడవిల్లింది. వ్యవసాయం, నీటిపారుదల, భవన నిర్మాణం, గణిత, వైద్య శాస్త్రాలు మహాన్నత స్థాయిలో వెలిగిపోయిన

హరప్పా-మొహెంజోదారో నాగరికత వుంది. సింధూలోయలో నివసించిన తెగలు, సముదాయాలు సృష్టించిన విజ్ఞానంలో ఇప్పటికీ చరిత్రకారులకు, విశ్లేషకులకు ఆశ్చర్యం కలిగించే అంశాలెన్నో ఉన్నాయి.

నిజానికి ఈ నాగరికత వికాస క్రమంలో ఏదశలో కూడా మతం లేదు, బ్రాహ్మణుడు లేడు. కాబట్టి కులం కూడా లేదు. మనుషులు, సమూహాలు ఉమ్మడి సాంఘిక జీవితం తప్ప ఎలాంటి ఆవాంతరాలు లేవు. నాగరికతల విశ్లేషణలో ప్రధానంగా సామాజిక పరిణామం నాలుగు దశల్లో జరిగిందని చెబుతారు. ఈ నాలుగో దశ కూడా సంపూర్ణం అయిన తరువాత మాత్రమే కుల వ్యవస్థ వచ్చిందని అంటుంటారు. అది వేటాడే దశకానీయండి, చేపలు పట్టే దశ కానీయండి. లేదా అంతకు ముందూ ఆ వెనకా ఉన్న ఆహార సేకరణ దశ కానీయండి లేదా ఆహారోత్పత్తి దశకానీయండి ఎక్కడా పూజారితో పనిలేదు, గుడిలేదు. బ్రాహ్మణవర్గం అసలే లేదు.

ఆహార సేకరణ దశలో కొన్ని వందల వేల సంవత్సరాల పాటు మనుషులు అడవుల్లో సంచరిస్తూ ఆకులు, అలములు, పళ్ళు, కాయలు తింటూ బతికిన దశలో చెట్లను, పండ్లను వాటి స్వభావాన్ని, వాటి వాటి గుణాలను పోషక విలువలను కనిపెట్టిన శాస్త్రవేత్తలు సామాన్యులే. పండ్లను ఏరుకుని, తెంపుకుని పరిపక్వం చెందే విధంగా భద్రపరచడం ప్రాసెసింగ్ చేయడం అలాగే చెట్టు బెరడు నుంచి జిగురు, చెట్టు పొదల్లోంచి తేనె తీసే ప్రక్రియ అందులో పాటించవలసిన శాస్త్రీయ పద్ధతులను ఆ కాలం నాటి శ్రామికులు ఆవిష్కరించారు. అదే పని ఇప్పటి తెనుగ, బోయ, ఎరుకల ఇతర కింది కులాలు చేస్తున్నారు. ఒకప్పుడు నాగరికత వికాస దశలో మనిషి మనుగడకు ప్రధాన కారకమైన ఒక వృత్తి ఇవాళ కింది కులంగా నీచమైందిగా, విలువలేనిదిగా మారిపోయింది.

వేట చేపలు పట్టడంలో ఉన్న శాస్త్రీయత, సాంకేతికత కూడా విలువ లేనిదిగా మారడం విషాదం. నిజానికి లెక్కలు, ఎక్కాలు తెలియక ముందే ఒక మనిషి ఆకాశంలో ఎగురుతున్న పక్షి, నేలమీద పరిగెత్తుతున్న జంతువునో గురిచూసి కొట్టడం సీదాసాదా విషయం కాదు. ఆ పక్షి లేదా జంతువు ఉన్నదూరం, పరిగెత్తుతున్న వేగం అంచనా వేయగలిగే అద్భుత శాస్త్రీయ పరిజ్ఞానం. అందుకు అవసరమైన చురుకైన మెదడు ఉంటే తప్ప అలా లెక్కగట్టడం సాధ్యంకాదు. ఆ వేగాన్ని, దూరాన్ని అంచనా వేసి ఆ దూరాన్ని బాణం చేరాలంటే ఎంతవేగంగా బాణం దూసుకెళ్ళాలి, దానికి ఎంత వేగంగా విల్లుదారాన్ని వెనక్కి లాగాలి అన్న విద్యలో ఉన్న సాంకేతికత అద్భుతం. గణిత శాస్త్రం తెలియక ముందే ఎలాంటి గుణకారాలు, భాగాహారాలు లేకుండా శ్రామికులు తమ జీవిత అవసరంగా ఈ పనులన్నీ చేశారు. అలాగే నీటిలో ఉన్న చేపల్ని పసిగట్టి, వలపన్ని పట్టడం, లేదా ఎరమింగే లోపే గాలంవేసి లాగడం ఇవన్నీ గణిత శాస్త్రంలోని కాలం-వేగం-దూరం నియమాలు, సూత్రాల రూపకల్పనకు తరువాతి కాలంలో దోహదపడివుంటాయి. అయినప్పటికీ విలువిద్య విషయంలో రాముడిని, అర్జునుడిని చెబుతారుగానీ అశేష ప్రతిభా సంపన్నులైన ఈ అమాయక శ్రామికుల సత్తా ప్రస్తావించరు.

వ్యవసాయం, ఆహారోత్పత్తి మొదలైన తరువాత కూడా నేలల సృభావం, పంటలు, విత్తనాలు, మొలకెత్తే సమయం, ఆ పంటలకు ఎన్ని రోజులకు నీళ్ళు అవసరం, ఎలాంటి సస్య రక్షణ అవసరం వంటివి ఏ వ్యవసాయ పరిశోధనా కేంద్రాలతో పనిలేకుండానే ఈ దేశంలోని దళితులు - పాలేర్లు కనిపెట్టగలిగారు. ఇదేదో వేదంలో వుండేవీలు లేదు. ఎందుకంటే వ్యవసాయం సింధూలోయలో వేదాలు రాశారనుకుంటున్న ఆర్యులకంటే ముందే వుంది. అప్పటికే చెరువులు, కాలువలు, వ్యవసాయ గ్రామాలు నగరాలు ఎన్నో ఈ ప్రాంతంలో విలసిల్లివున్నాయి. కాబట్టి, సైన్స్, టెక్నాలజీ, ఆర్కైటెక్చర్తో బ్రాహ్మణులకు సంబంధం లేదన్నది. స్పష్టం అవుతోంది. ఆర్.ఎస్. శర్మ ప్రకారం సున్నాను కూడా ఆర్యులకంటే ముందే కనిపెట్టాం గనుక దానికే వేదబ్రాహ్మణులకే

సంబంధం లేదన్నది రుజువువుతోంది. నిజానికి ప్రాచీనకాలంలో మనుషులు నేర్చుకున్న ప్రతిపని వెనుకా పరిశోధన, శాస్త్రీయత స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు అత్యంత నీచమైన చండాల వృత్తి అనుకుంటోనన దళితుల పనినే గమనిద్దాం. మొదట మాదిగ పని శుచి, శుభ్రతకు నిదర్శనం. గ్రామంలో నుంచి మలినాలను, చెడువదార్థాలను, మలాన్ని తీసివేసే గ్రామాన్ని సంస్కరించడం వాళ్ళపని. అందులో భాగంగా పశువులు మృతకలేబరాలను తొలగించే పని, ఆ కళేబరాల నుంచి సమాజ అవసరాలకు ఉపయోగపడే వస్తువులను తయారుచేసేతీరు అద్భుతం. చనిపోయిన జంతువు చర్మం ఒలిచి, శుద్ధిచేసే క్రమంలో వివిధ ఆకులు, ప్రకృతిలో లభించే సున్న, తంగేడు చెక్కలు తదితర పదార్థాలతో ద్రావకం తయారుచేసి, దానితో శుద్ధిచేసి, తరువాత లండలో నానబెట్టి, కడిగి, ఆరబెట్టి ఆ మొక్క లక్షణాన్ని, నిర్మాణాన్ని, స్వభావాన్ని బట్టి ఏ భాగం డప్పుకు, ఏ భాగం చెప్పుకు, ఏ భాగం మద్దెలకు, ఏ భాగం ఇతర అవసరాలకు పనికి వస్తుందో గుర్తించి ఆ చర్మ లక్షణానికి అనుగుణమైన వస్తువులను తయారుచేయడాన్ని మించిన విజ్ఞానం, కళ, నైపుణ్యం వేరే ఉంటాయని అనుకోలేం. ఆ జ్ఞానాన్ని ఉపయోగించి చెప్పులు తయారుచేసి, ప్రతిమనిషి కాళ్ళకూ అలంకరింపజేసి కాపాడుతోన్న మాదిగను ఎంతనీచంగా చూస్తున్నాం. ఆజ్ఞానం, ఆ నేర్పు, ఆ విద్యను గుర్తించకపోగా దానికి విలువ లేకుండా చేసి అపహాస్యం చేయడం, అవహేళన చేయడం మన నాగరికతకే తీరని మచ్చ.

ఇటువంటి శ్రామికులు తమ పనిద్వారా సింధూలోయలో అద్భుత సంస్కృతిని సృష్టించారు. వ్యవసాయ వ్యాపారాలకు కొదువ లేకపోగా, అద్భుతశిల్పకళా నైపుణ్యంతోపాటు భవన నిర్మాణ ఆ తవ్వకాల్లో బయటపడ్డాయి. ఇవన్నీ ఆర్యుల రాకకంటే ముందరి సాంస్కృతిక వారసత్వ సంపదకు నిదర్శనాలు.

నిజానికి బ్రాహ్మణులు నాగరికతలు పూర్తిగా వికసితమైన దశలో మాత్రమే కనిపిస్తారు. గ్రామాలు ఏర్పడి, వ్యవసాయం విస్తరించి, ఆ గ్రామాలు ఆర్థికంగా సుసంపన్నం అయిన చాలా కాలానికి బ్రాహ్మణులు రంగ ప్రవేశం చేశారు. ఆర్యుల కాలంలో ఈ జాతికి కల్లుతాగడం, పశువుల్ని ముఖ్యంగా లేత లేత ఆవుల్ని చంపి, ఆ మాంసం తినడం, వేదాలు చదవడం, యాగాలు చేయడం తప్ప ఇంకో పనిలేదు. ఈ భూమిమీద ఉత్పత్తి దోహదమైన పని అనేది లేకుండా జలాయిగా తిరిగిన తెగ ఆకాలంలో బ్రాహ్మణులే. వీళ్ళు ఉత్పాదకతలో ఏరకమైన పాత్రపోషించక పోగా అన్నీ ఉత్పత్తులను వాళ్ళ అదుపులో తెచ్చుకోగలిగారు. అప్పటికే ఆవిష్కృతమై ఉన్న విజ్ఞానాన్ని ఒక క్రమంలో కూర్చి వాళ్ళ ప్రతిభగా ప్రకటించుకున్నారు. గుడిని ఒక కేంద్రప్రదేశంగా మార్చి అప్పటివరకున్న ప్రజల సంస్కృతి, ప్రజల మతం, గ్రామ దేవతలు, స్థానిక పూజా పద్ధతులు, పూజారులను రూపుమాపి హిందూ మత సంస్కృతికి బీజాలు వేశారు. ఎల్లమ్మ, పోచమ్మ, మైసమ్మలాంటి గ్రామ దేవతలు కనుమరుగై లక్ష్మీ సరస్వతి వంటి దేవతలు రాముడు, కృష్ణుడు, శ్రీ మహావిష్ణువులాంటి అవతార పురుషులు ప్రాచుర్యంలోకి వచ్చారు. అప్పటికే స్థానికంగా దొరికే పసర్లు, వేళ్లు, చెట్లు చేమల నుంచి మందులు తయారుచేసే తెగలను తరిమేసి వారి పద్ధతులను దొంగిలించి వైద్య శాస్త్రం పేరుతో జ్ఞానాన్ని గ్రంథస్తం చేసుకున్నారు. ఇలా దేవాలయం, గ్రామం, విద్య, విజ్ఞానం పై ఆధిపత్యం సాధించిన బ్రాహ్మణ వర్గం, తమ పాలనా వ్యవస్థను పటిష్టపరుచుకుంటూ ఆర్యావర్తం దాటి మధ్యవర్గం, దక్షిణాపధాన్ని విస్తరించారు. ఈ విస్తరణలో భాగంగా ఆయా వృత్తుల ఉత్పత్తి జ్ఞానం పూర్తిగా బ్రాహ్మణులు వశపరచుకోవడం గమనించవచ్చు. గ్రామీణ సమాజాలు ఏర్పడి కులవ్యవస్థ పటిష్టమైన తరువాత కూడా ఉత్పత్తి సాధనాలను కనిపెట్టింది, రూపొందించింది, ఉపయోగించింది కూడా శ్రామిక వర్గమే. అప్పటికే కుల సమాజంలో శూద్రులుగా, వృత్తికారులుగా ఉన్న కమ్మరి, కుమ్మరి, వడ్రంగి తదితర కులాలు గ్రామీణ సంపదకు, ఎంతో దోహదపడ్డాయి. ముఖ్యంగా

వ్యవసాయ విస్తరణకు, వ్యవసాయోత్పత్తుల పెరుగుదలకు ఈ వృత్తులు - వృత్తికారులు వాళ్ళు సృష్టించిన సాధన సంపత్తి, పరికరాలు, పనిముట్లు ఎంతో దోహదపడ్డాయి.

వృత్తులు విప్లవాత్మకమైన రీతిలో విస్తరించడం గ్రామీణ ఆర్థిక పరిపుష్టికి దోహదపడింది. రోహ వృత్తులకు తోడు, చేనేత, శిల్పకళా నైపుణ్యం గలిగిన ఉప్పరి, వడ్డెర, కంచరి, మేదరి వంటి వివిధ వృత్తి సముదాయాలు, కులాలు గ్రామాల రూపురేఖల్ని పూర్తిగా మార్చివేశాయి. అలాగే మాల, మాదిగల శ్రమవల్ల గ్రామాల్లో బావులు, చెరువులు తవ్వడం, నీటి వనరులను నిర్వహించడం, రవాణా వ్యవస్థ విస్తరణ వంటివి జరిగాయి. ఇది వస్తు రవాణాకు మారక ఆర్థిక లావాదేవీలకు ఎంతో ఉపయోగపడింది. ఒకరకంగా విజ్ఞానం అవిష్కరణతో తొలిశాస్త్రీయ విప్లవానికి పునాదులు వేసింది. ఈ శ్రామిక కులాలే. కమ్మరి రోహవిద్య, కుమ్మరి చాతుర్యం, చాకలి శాస్త్రీయత మనల్ని అబ్బురపరుస్తాయి. ఎలాంటి సబ్బులు, సర్పులు లేని కాలంలోనే మట్టిలోని క్షార మృత్తిక లక్షణాలను పసిగట్టి ఆ మట్టితో బట్టల మలినాన్ని శుభ్రం చేయవచ్చని తొలిసారిగా కనిపెట్టింది. చాకలివాళ్ళే అలాగే వైద్యం, సర్జరీ, కట్టుగట్టడం. పసర్లు తయారుచేసి రోగాలు నయం చేయడం ఆయుర్వేదం పేరుతో బ్రాహ్మణులు ఈ విజ్ఞానాన్ని గ్రంథస్తం చేయకముందు నుంచీ వుంది. ముఖ్యంగా మంగలి, పంచాల, ట్రెండ్ర మందుల వంటి కింది కులాలు ఈ విజ్ఞానంలో నిష్ణాతులు. ఇలా ఒకనైపు ఉత్పత్తిని పెంచడానికి కావలసిన సాధన సంపత్తిని, మరోనైపు మనుగడకు అవసరమైన జ్ఞానసంపదను సమన్వయపరుచుకుంటూ శూద్ర, దళిత కులాలు భారతీయ గ్రామాలను, జనపదాలను, గణరాజ్యాలను సుసంపన్నం చేశాయి.

శ్రామికులు, వృత్తికారులు, నేర్పరితనం గల నేత పనివాళ్ళు, శిల్పులు, పోటీపడి ఈ దేశంలో ఒక కొత్త సృష్టికి పురుకున్నారు. ఈ పని వీళ్ళ శ్రమ దేశంలో అనూహ్యమైన రీతిలో సంపదకు కారణమైంది. రాజ్యాలు ఏర్పడి, రాచరికం అమల్పై, రాజుకు, రాజ్యానికి మధ్య బ్రాహ్మణుడు బలమైన శక్తిగా ఎదిగిన కాలం నాటికి అంటే రెండో శతాబ్దం నాటికే వస్తాత్పత్తికి ఈ గ్రామాలు కేంద్రాలైపోయాయి. తమ శ్రమద్వారా ఉత్పత్తిని, తద్వారా గ్రామ సంపదను పెంచుతున్న ఈ వర్గాలపై 2వ శతాబ్దం నాటికి బ్రాహ్మణుల కన్నుపడింది. మను ధర్మశాస్త్రంలోనూ, అలాగే కొటియ్యడి అర్థశాస్త్రంలోనూ గ్రామ సంపదను రాజు ఎలా కాజేయవచ్చో బ్రాహ్మణులు సలహాలివ్వడం మొదలుపెట్టారు. వృత్తులమీద, వృత్తికారుల మీద, శ్రామశక్తుల మీద పన్నులు వేయడం మొదలయ్యింది. ఈ పన్నులు బ్రాహ్మణుడు మినహా అన్ని కులాలకు, వృత్తులకూ అమలయ్యే పరిస్థితి ఏర్పడింది. పన్నుల వసూళ్ళ కోసం రాజులకు, తమ పీఠాలు కాపాడుకోవడం కోసం బ్రాహ్మణులకు ఈ ధర్మశాస్త్ర ఆధారిత శాసనాలు ఉపయోగపడ్డాయి. దాదాపు 5-6 శతాబ్దాల నాటికల్లా దేశంలో ఈ పన్నుల మూలంగా, ఉత్పాదకాలు మూలంగా, శూద్రకులాలు, వృత్తులు వాటి శ్రమ మూలంగా దేశం స్వర్ణయుగం'గా వినతికెక్కింది. అప్పటికే భారతీయ కళాకారుల నైపుణ్యం దేశ దేశాలకు వ్యాపించింది. పర్షియన్ దేశాలు మొదలు, యూరపియన్ దేశాల దాకా ఆకర్షణీయమైన భారతీయ కళాఖండాలు ఎందరినో ఆకట్టుకున్నాయి. భారతీయ శూద్రకులాల వృత్తి కళానైపుణ్యం ఆరకంగా దేశానికి ఖండాంతర భ్యాతిని తెచ్చిపెట్టింది. ఆ ఆకర్షణ అలెగ్జాండర్ వంటి చక్రవర్తి ఈ దేశంపై దండెత్తే పురికొల్పింది. అలాగే మొఘల్ చక్రవర్తుల పాలనకూ కారణం అయ్యింది.

మొఘల్ పరిపాలనలో కూడా భారతీయ సంస్కృతిని పరిపుష్టం చేసింది. ఈ కళాకారులే. వాళ్ళతో పాటు వ్యవసాయ కులాలు కూడా ప్రధానమైన సమూహాలుగా ఎదిగాయి. అయితే పన్నుల భారంలో వృత్తులు ధ్వంసం కావడం, వ్యవసాయంపై కూడా పన్నులు విధించడం, మొఘల్ సామ్రాజ్యంలో అనేక రైతాంగ పోరాటాలు, తిరుగుబాట్లు జరగడం మనకు చరిత్రలో కనిపిస్తాయి. క్రమంగా ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ బలోపేతం కావడం కూడా ఈ

కాలంలోనే జరిగింది. బ్రిటిష్ పరిపాలన నాటికి వ్యతిరేకారులు, వ్యవసాయదారులు పతనావస్థలో ఉన్నారనే చెప్పుకోవచ్చు. అప్పటిదాకా అన్ని రకాలుగా గ్రామీణ వ్యవస్థను తమ అజమాయిషీలో ఉంచుకుని, రాజులను తమ ఆదుపులో పెట్టుకోగలిగిన బ్రాహ్మణుల సహకారంతో ఈ దేశంలో బ్రిటిష్ పాలన పటిష్టపడింది. విద్యావంతులంతా బ్రాహ్మణులే కావడం, ల్యాండ్ రికార్డులు, ఇతర గ్రామస్థాయి పాలనా వ్యవహారాల పత్రాలన్నీ వాళ్ళ చేతిలోనే ఉండి పోవడం మూలంగా బ్రిటిష్ వాళ్ళు బ్రాహ్మణులకు ప్రత్యేక స్థానాన్నిచ్చారు. ఈ వర్గం ఇంగ్లీషు నేర్చుకోవడం, అన్ని రకాల విద్యా అవకాశాలను అనుభవించడంతో ప్రధాన శిష్టవర్గంగా తయారై పాలకులకు ఆత్యంత సన్నిహితవర్గమై పోయింది. మరోవైపు బ్రిటిష్ పాలన తెచ్చిన సాంకేతిక పరిజ్ఞానం స్థానికంగా కుటీర పరిశ్రమలు నిర్వహిస్తూ వచ్చిన శూద్ర, వృత్తి సమూహాలు పూర్తిగా నిస్సత్తువకు గురయిపోయాయి.

చారిత్రకంగా కులవ్యవస్థ సమాజాన్ని విభజిస్తూ, విడదీస్తూ వచ్చింది. గ్రామస్థాయి నుంచే కులాల మధ్య విభేదాలు, అసమానతలు, వేరు వేరు అస్థిత్వాతా పెరుగుతూ రావడం మూలంగా బ్రిటిష్ పాలకులకు ప్రజలను విభజించి పాలించడం సులభతరమయ్యింది. ఈ పేపర్ ధ్యమే దేశంలో జాతీయ భావం లేకుండా, జాతీయ సంస్కృతి లేకుండా చేసింది. నిజానికి స్వాతంత్ర్యోద్యమ కాలంలో కూడా శ్రామిక వర్గానికి, బ్రాహ్మణీయ శిష్టవర్గానికే మధ్య అనేక స్థాయిల్లో విభేదాలు కనిపిస్తాయి. ముఖ్యంగా గాంధీ అంబేద్కర్ల మధ్య సాగిన వాదోపవాదాలు, చర్చలు దేశంలో, ప్రజల్లో పెరిగిపోయిన సాంస్కృతిక వైరుధ్యాలకు అద్దం పడతాయి. ఈ దేశంలో శ్రమకు గౌరవం, విలువ లేకుండా చేసిన హిందూ మతం, ఆదిపత్య కులాలు, స్వాతంత్ర్యం అనంతరం కూడా అదేరీతిలో అణచివేతకు గురిచేసే అవకాశం వుందన్న అనుమానాలను అంబేద్కర్ రౌండ్ టేబుల్ తో సహా పలు సందర్భాల్లో వ్యక్తం చేశాడు. అప్పటికే గోవల్కర్ నేతృత్వంలో హిందూమతం, జాతీయ వాద భావజాలం పడగ విప్పుతోంది. ఆదేశలో అంబేద్కర్ దేశాన్ని కుహనజాతీయవాద చట్టంలో పడిపోకుండా సెక్యులర్ గా వుంచడానికి విస్తృతంగా ప్రయత్నాలు చేశారు. భారతదేశం ఒక్క జాతి కాదు, అనేక జాతులు, అస్థిత్వాలు, సంస్కృతులు సమాహారం అని పేర్కొన్నాడాయన.

భారతీయత - సంస్కృతి :

భారతీయ సంస్కృతి అనేది వుందా? ఇప్పుడు చాలామంది హిందూ చాందసవాద రాజకీయ నాయకులు చెపుతున్నట్టు మనం భారతీయులమేనా? అసలు భారతీయ సంస్కృతి, జాతీయ భావన ఎప్పుడు మొదలయ్యింది అన్న విషయాలు కూడా ఆలోచించాలి. 1930లో సైమన్ కమిషన్ భారతదేశంలో జాతీయ సంస్కృతి లేదని ఇది బిన్న సంస్కృతుల దేశమని పేర్కొంది. దేశ స్వాతంత్ర్యం కోసం పోరాడిన 'భారత జాతీయ కాంగ్రెస్' 'జాతీయ' అనే మాటను వేరే ప్రయోజనం కోసం వాడుకుంది. జాతీయ అంటే జాతీయత సంబంధించింది కాదని, దేశంలో బిన్న సంస్కృతులు న్నాయని, అన్ని ధర్మాలకు సమానమైన హోదా గౌరవం వుండాలని పలువురు నేతలు, పండితులు భావించారు. రాజా రాంమోహన్ రాయ్, రవీంద్రనాథ ఠాగూరువంటి ఆ కాలపు మేధావులు మనలో జాతీయ భావన లేదని, కుల, మత సంస్కృతులు వాటి తాలూకూ భావజాలం జాతీయ వాదం కంటే బలమైందని పేర్కొన్నారు. జాతీయ ఉద్యమకాలంలోనే వీగిపోయిన 'జాతీయ' భావనను ఇవాళ మత తత్వశక్తులు మళ్ళీ మన ముందుకు తెస్తున్నాయి. ముందుగా బి.జె.పి, విశ్వహిందూ పరిషత్ వంటి సంస్థలు భారతీయ సంస్కృతి, పేరుతో ప్రచారం చేస్తున్నాయి. ఇక్కడ భారతీయ సంస్కృతి అంటే వేద సంస్కృతి అని గమనించాలి. జాతీయ స్థాయిలో బి.జె.పి ఆధికారంలో ఉన్నప్పుడు చాలా వరకు ఈ సంస్కృతి వ్యవస్థీకృతం ఏసే ప్రయత్నం చేసింది. బిన్న సంస్కృతులకు, ముఖ్యంగా శ్రామికుల సంస్కృతికి గుర్తింపు, గౌరవం, సమాన స్థాయి, అవకాశాలు ఇవ్వాలని స్పష్టంగా చెప్పిన రాజ్యాంగాన్ని మార్చే ప్రయత్నం చేసింది. అలాగే విద్యారంగ

సంస్కరణల పేరుతో పాఠ్యాంశాల్లో మతాన్ని చొప్పించే ప్రయత్నం చేసే వైదిక సమాజాన్ని ఉన్నతమైందిగా, ధర్మబద్ధమైనదిగా చూపే ప్రయత్నంతో, ముస్లింలను, ముస్లిం పాలకులను హీనంగా చిత్రించే ప్రయత్నం చేసింది.

మరోవైపు జాతీయవాదం, భారతీయ సంస్కృతి పేరుతో భావజనతాపార్టీ ఆర్య సంస్కృతిని ప్రవేశపెడుతున్నది. గుజరాత్ మరణకాండలో అసలు ఎజెండాను బట్టబయలు చేసింది. దేశం హిందూదేశం కావాలనే లక్ష్యం నిజానికి ఒక పెద్దకుట్ర. ఈ జాతీయ భావన, జాతీయ సంస్కృతి మన స్థానిక, వృత్తి సముదాయాలను మింగేసే బహుళ జాతి సంస్కృతిలాంటిదే.

రెండో వైపు నుంచి ప్రపంచీకరణ ఫలితాలు ఇప్పుడిప్పుడే మన నెత్తిమీద ఒక్కొక్కటి పడుతున్నాయి. ప్రయివేటీకరణ, ప్రభుత్వ రంగ సంస్థల మూసేవేత ఇప్పటికే లక్షలాది మంది పాట్లు కొట్టింది. మరోవైపు బహుళజాతి కంపెనీలు, విదేశీ వాణిజ్య సంస్థలు ఈ దేశ శ్రమశక్తిని, ఆశ్రామికులు సమకూర్చిన సాంస్కృతిక జీవనాన్ని సమూలంగా ధ్వంసం చేసే దిశగా పావులు కదుపుతున్నాయి. ప్రపంచీకరణ ఫలితాలను మనం ఇప్పుడు ప్రత్యేక ఆర్థిక మండలాల (సెజ్) రూపంలో చూస్తున్నాం. ఇప్పుడు సెజ్ ల ఏర్పాటుతే భూమి నుంచి రైతునే కాదు కూలీని, వృత్తి కారుడిని కూడా వేరు చేస్తున్నారు. చెరువులు, కుంటలు, చేలు, చెలకాలు అన్ని మాయం చేసి శ్రామిక వర్గాన్ని నిర్వీర్యం చేసే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. ఈ జాతీయ వాదులే ఇప్పుడు అంతర్జాతీయ బహుళ జాతి సంస్థలతో చేతులుకలిపి దేశాన్ని దోచుకునే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. ఇప్పుడు దేశంలో సంపన్న పెట్టుబడిదారీ వర్గం ఒకటి మార్కెట్ పునాదులమీద ఆధారపడి విస్తరిస్తోంది. మరో వైపు ఈ పెట్టుబడిదారీ వర్గంలోంచి ఒక సహభూస్వామిక వర్గం కూడా అవతరిస్తోంది. సెజ్ ల పేరుతో, పరిశ్రమల పేరుతో వేలాది ఎకరాల ప్రభుత్వ, పేదల వ్యవసాయ భూమిలను ఆక్రమించుకుంటూ దేశంలో సర్వస్వతంత్ర ప్రాదేశిక మండలాలు ఏర్పరచుకుని, రాజ్యానికి, సమాజానికి ఏమాత్రం జవాబుదారీగా ఉండనవసరం లేని కొత్తతరం ఈ దేశంలో బయలుదేరింది. ఈ వర్గానికి పాలకవర్గాలు అడుగులకు మడుగుల్తుతున్నాయి. ఈ వర్గం కేవలం పంటలు, పొలాలు సంపదే కాదు. కులవృత్తులను కూడా కుల్లబొడిచే ప్రణాళికలతో ముందుకు వస్తున్నది. రిలయన్స్ సంస్థ ఇప్పటికే సెజ్ లు, కూరగాయలు అంగళ్ళతో రైతుల నోట్లో మట్టికొట్టింది. ఇప్పుడు పశువులు కొని రైతులకిచ్చి, పాల వ్యాపారం చేస్తోంది. భవిష్యత్తులో సెలూన్లు తెరిచి మంగలి వాళ్ళను, లాండ్రీలు తెరిచి చాకలివాళ్ళను తరిమేసే తతంగం సాగుతున్నది.

కొందరు మిత్రులు చాలాకాలంగా ప్రపంచీకరణ మేలుచేస్తుందని, ముఖ్యంగా దళితులకు ప్రపంచీకరణ వల్ల లాభాలున్నాయని వాదిస్తూవచ్చారు. అది తప్పుని, ఈ దేశంలో అగ్రవర్గాలు - వ్యాపార వర్గాలూ ఒకటేనని రుజువువుతున్నది. ఈ వర్గాలు వ్యాపారానికి పరిమితం కాకుండా ఇప్పుడు వ్యవసాయాన్ని, వ్యవసాయ అనుబంధ వృత్తులను, చేతి వృత్తులను, సేవలను కూడా ఆక్రమించుకుంటున్నాయి. అన్ని వ్యాపారంలోకే లాక్కు వస్తున్నాయి.

ఈ సేపధ్యంలో ప్రజాస్వామిక శక్తులు పరిణామాలను ఆలోచించవలసిన అవసరం వుంది. ఉప్పెనలాగా వచ్చిపడుతున్న ప్రపంచీకరణ పర్యవసానాల్లో ప్రజలు ఉక్కిరిబిక్కిరవుతున్నారు. ప్రజల సంస్కృతి పూర్తిగా ధ్వంసమై వ్యాపార సంస్కృతి రాజ్యమేలుతున్నది. ఇటీవలి గుజరాత్ ఎన్నికల పరిణామాలు జాతీయ బహుళజాతి సంస్కృతి ఒకటేనని రుజువు చేశాయి. నిజానికి ఇవి రెండూ సామ్రాజ్యవాద లక్షణాలు కలిగి ఉండేవే. రెండూ పీడితులను, పేదలను, దళితులను, వెనుకబడిన వర్గాలను అణచివేసేవే. ఈ పరిస్థితులపట్ల ప్రజలను అప్రమత్తుల్ని చేయవలసివున్నది. అందుకు విరసం పూనుకోవాలి. ప్రజలను, ప్రజల జీవనాన్ని, కళలను, వృత్తి వ్యాపారాలను కాపాడేవిధంగా విరసం ఒక ఉద్యమ స్ఫూర్తిని రగిలించాలి.

*

కుయి ప్రజాకవి కుయి లిపి సృష్టికర్త కామ్రేడ్ దాసురామ్ మాలేకాకు జోహార్లు

ఫిబ్రవరి 21న అంతర్జాతీయ భాషాదినం సందర్భంగా మాలేకాను స్మరించుకుందాం

హజ కవి. ప్రజల కోసం వందల పాటలు రాసాడు. ఆ పాటలు ఏండా ప్రజల అర్థి నిండి వుండేది. అతడు వాగ్గేయకారుడు. తన పాటలకి పునిచ్చి గానం చేసిన గానకోకిల కూడా కావడంతో అతడిని ఒరిస్సా గద్దర్ అని కూడా అంటారు. అతని పాట, మాట సాయుధ పోరాట బాటగా అనేక వేదికలమీద ప్రదర్శనా రూపాన్ని పొంది తానొక విప్లవ ఝుంఝూ మారుతంగా ఎదగడంతో సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి వారసుడుగా అందరి చేత గుర్తింపబడ్డాడు. ఒరిస్సా ప్రజల హృదయాలలో చెరిగిపోని ముద్రవేసిన ప్రజాకవి భగత్ చరణ్ పాణిగ్రాహికి సరైయినా వారసుడుగా కూడా ఒరిస్సాలోని అభ్యుదయ కాముకులందరూ గుర్తిస్తారు.

ఫిబ్రవరి 21న భాషా దినం జరుపుకుంటున్నాం. మానవ సమాజ పురోగమనానికి భాష చేసిన దోహదం గొప్పది. సామాజిక వికాసంలో భాగంగా వచ్చిన వర్గాలు భాషను ఒక దోపిడి, అణచివేతల సాధనంగా, సరుకుగా కూడా మార్చివేశారు. పాలకులు ఇంగ్లీషు, హిందీలాంటి భాషలకు పెద్ద పీట వేసి స్థానిక భాషల అభివృద్ధిని ఆటంకపరుస్తున్నారు. నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నారు. దోపిడి వర్గాల భాషను అధిపత్య భాషను చేసి అధిపత్యం చలాయిస్తున్నారు. ఇక ఆదివాసుల భాషను గుర్తించడం, దానికి లిపి సృష్టించడం ప్రోత్సహించడం అసలే లేదు. అటువంటి సందర్భంలో కా॥ దాసురామ్ కుయి భాషకు చేసిన సృజనాత్మక కృషి చాలా గొప్పది. అన్ని భాషలను గౌరవిస్తూ ఈ సందర్భంగా కా. దాసురామ్ కృషిని గురించి తెలుసుకుందాం.

భాష ప్రకటనకు భాష ఒక ముఖ్య సాధనం. మానవుల మెదడు కింది దవడ నుదురు, నాలిక సంపూర్ణంగా అభివృద్ధి చెందిన తరువాతనే సంజ్ఞలతో, ధ్వనులతో తమ భావాలను తెలియజేసేవారు. 50 వేల సంవత్సరాల చరిత్ర కలిగిన భాషకు స్వరపేటిక నుండి వచ్చే 90 రకాల ధ్వనులే ఆధారం. ఈ ధ్వనులే పదజాలాలుగా, మాటలుగా భావాన్ని సృష్టికరించే భాషగా రూపాంతరం చెందాయి. కామ్రేడ్ దాసురామ్ కు భాష పుట్టుక పరిమాణం, భాషకు చెందిన మూల పదజాలం, వ్యాకరణం, లిపి, వాటి మధ్య సారూప్యత, అలంకార శాస్త్రాల పుట్టుక - అభివృద్ధి లాంటి భాషా శాస్త్రాల విషయాలు, ఆ సామాజిక చరిత్ర తెలియవు. అతడు ఏడవ తరగతి మాత్రమే చదువుకొన్న వెనకబడిన ఆదిమతెగ (సి.టి.జి) కు చెందిన కుయి బిడ్డడు. జీవితాన్ని చదివాడు. దుర్భర దారిద్ర్యాన్ని అనుభవించాడు. మతం మత్తులో భక్తి పారవశ్యంతో ముక్తి మార్గానికి పాటలు కట్టి పాడి పరవశమై ఇహలోక కష్టాలను అధిగమించాలనుకున్నాడు. కాని అడుగడుగునా తనను చుట్టి ముట్టి వెంటాడి వేటాడిన భయంకరమైన దారిద్ర్యం, ఆకలి, దుఃఖం, అనారోగ్యాలకు గల కారణాలను అన్వేషించాల్సిన వాస్తవ స్థితిలో పోరాడక తప్పదనే విప్లవ సత్యానికి బాట మార్చి తనకున్న జ్ఞానంతో తమ జాతి కష్టాలని కడగండని మాటల తూటాలుగా పేర్చి పాటలల్లి దోపిడి సర్కార్ పై సాయుధపోరాటమై విజృంభించాడు. అతడిప్పుడు పెన్నుగన్న పట్టిన సాయుధ సాంస్కృతిక యోధుడు, సేనాని కూడా.

అందుకే కా.దాసురామ్ మాలేకా అంటే అటు ఆంధ్ర, ఇటు ఒరిస్సా పోలీసులకు కొరకరాని కొయ్యగా మారాడు. అణచివేతలో ముందంజలోవున్న ఆంధ్రాగ్రేహౌండ్స్ పోలీసులు అతన్ని రాయగడలో అరెస్టు చేసి కొమరాడీ, పార్వతీపురం స్టేషన్లు తిప్పి 16 రోజులు తీవ్ర చిత్రహింసలకు గురిచేసి 16

నెలలు విశాఖ జైలులో పెట్టారు. విడుదల అనంతరం ఒరిస్సా పోలీసులు ఆర్. ఉదయగిరి జైలులో పెట్టారు. దాసురామ్ అరెస్టును రాష్ట్రంలోను ఇతరచోట్ల వున్న రచయితలు, కళాకారులు, ప్రజాస్వామికవాదులు ఖండిస్తూ ఉద్యమానికి సంఘీభావం ప్రకటించారు.

జైలు నిర్బంధంలో సర్కార్ స్వభావాన్ని అమూల్యగ్రం గ్రహిస్తూ తన అనుభవంతో సర్కార్ ఎక్కడెక్కడ వున్నదీ అని ఆలోచించాడు. తన వూరు, తమ బతుకు, ఆ చీకటి వెతల్లోకి వెళ్ళి వెతుకులాడాడు.

తన మాటల్లోనే

గుడిరీకా సర్కార్ కథ చెప్పటానికి లేదు. ఇక్కడ చోకిదార్ ఒక సర్కార్. అకారణాన్ని సకారణంగా చూపించి హుకుంలు జారీ చేస్తాడు.

“మీ గ్రామంలో బురద ఎందుకు వున్నది. గ్రామ ప్రజలు రెండు వందలు డబ్బులు కట్టండి”

“మీరిద్దరు అన్నదమ్ములు సారాతాగి ఎందుకు గొడవ పడుతున్నారు. స్టేషన్ కు యాభైరూపాయలు కట్టండి”

పారెస్టు గార్లు వస్తాడు అతడు ఒక సర్కార్.

“ఆవులు, పోతులు ఉంచుకుంటున్నారా! అవి ఆడవికి నష్టం చేస్తాయి. ఆవు, పోతు ఒక్కంటికి రూపాయి. మేక ఒక్కంటికి యాభైపైసలు కట్టండి. కట్టకపోతే బంధించి తీసుకువెళతాను.”

వార్డు మెంబర్ మూడవ సర్కార్, కుమటి సర్కార్, వడ్డీ షావుకారు సర్కార్, వార్డు మెంబర్ సర్కార్ కోడిని వండి ఇప్ప కల్లు తాగుతాడు. వార్డు మెంబర్ పెద్ద సర్కార్.

“వృద్ధాప్య పింఛన్ తెస్తాను. పైసలు ఇవ్వు. బి.పి.ఎల్. కార్డు కొనాలి., మెహర్ వేయాలి, డబ్బులు ఇవ్వు” చిన్నప్పటి నుండి ఈ సర్కార్ ల గురించి వింటున్నాడు. సర్కార్ వాళ్ళ కథ చెప్పుకుంటే శీతాకాలం వెచ్చటి దుస్తులు, ఎండకాలం తెల్లటి ఖద్దరు దుస్తులు, వర్షకాలం రైను కోటు వేసుకొని వస్తారు.

వాళ్ళు చీదరిస్తారు.

వాళ్ళు హెచ్చరిస్తారు.

వాళ్ళు దోపిడి చేసి తీసుకెళతారు.

వాళ్ళు బంధించి తీసుకెళతారు.

సర్కారు వాల్లు వస్తే తలుపులు మూసుకుపోతాయి. మాష్టరును అడుగుతారు. “జీతంలో సగం ఇవ్వు. ఇంటికి వెళ్లి కూర్చో”

“రోడ్లు వెయ్యనక్కరలేదు. మాకు కొంత ఇవ్వు, బిల్లు తీసుకో. కరెంటు వాల్లకు చెబుతారు. కొద్దిగా స్థంభాలు పాతండి. కరెంటు తీగలు అమ్మి సగం వాటా మాకివ్వండి.”

“ఇక్కడ డాక్టర్ వద్దు, కాంపౌండర్ అవసరం లేదు. చెట్ల వ్రేళ్లు, బెరడులు, గుణి గారడిమీద ఆధారపడతారు. నీ జీతంలో మాకు కొంత ఇవ్వు. ఇంట్లో వుండు, అక్కడ ఫీజు తీసుకొని రోగులను చూడు.”

“సారా వండద్దు, లైసెన్సు తీసుకొన్న కుమటి, సుండీల దగ్గర కొని తాగండి” అని భయపెట్టి వెళతారు సారా సర్కార్.

ఇలాగే జైలు సర్కార్, రాజ్యం అణచివేత సాధనమని, అది భౌతికంగానే కాక మానసికంగా హింసించుతుందని, సంస్కృతిని, భాషని అవహేళన చేస్తూ

దారిద్యాన్ని వేలెత్తి చూపుతూ క్షణ క్షణం బాధల సుడిగుండంలోకి నెట్టేస్తుందని గ్రహించాడు. అక్కడ జైల్లో జైలు అధికారి నీకు భాష లేదా, నీ భాషలో రాసుకో అని తిట్టినప్పుడు తన భాషకు లిపిలేదన్న వాస్తవం కళ్ళకు కట్టిన ఆతడి పోలన, అధికార భాషల వివక్ష రాజ్యం తాలూకు అణిచివేతలపై ప్రతి క్రియగా తిరస్కారంగాను, ధిక్కారంతోను తన భాషకు తనే లిపిని సృజించే శిల్పి అయ్యాడు.

భారతదేశం బహు భాషల నిలయం. 1861లో ప్రభుత్వం 1652 భాషలను గుర్తించింది. అందులో నాలుగోవంతు ఆదీవాసీ భాషలే. 1981 వచ్చేసరికి వాటిని 106కు కుదించారు. ఇక భారత రాజ్యాంగం 14 భాషలనే అధికార భాషలుగా గుర్తించింది. ఈ సంఖ్య 1980లో 18కు పెరిగింది. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమి ఇంగ్లీష్ తో కలిపి 21 భాషలను గుర్తించింది. లిపిలేకున్నా, వ్యాకరణం లేకున్నా, యాసవున్నా వాటిని భాషగా గుర్తించటం లేదు. మాతృభాషలో విద్యాబోధన చేయాలని చెప్పుతున్న 'రాజ్యాంగం' సాక్షిగా ఈ దేశంలో వందలాది భాషలు లిపి సృష్టించకుండా ఈ దేశపాలక వర్గాలు అడ్డుకొంటున్నాయి.

పార్టీ కార్యక్రమంలో ప్రజల భాష లిపి వికాసానికి సాంస్కృతిక రంగంలో కార్యకర్తలు కృషి చేయాలన్న కర్తవ్యానికి కట్టుబడిన కార్యకర్తగా జైలులో వున్న 16 నెలలు అవిశ్రాంతంగా పరిశోధించి కుయి మౌఖిక భాషకు లిపిని (లిఖితాక్షరాలను) కనుగొన్నాడు, ఆవిష్కరించాడు, సృష్టించాడు సృజన శిల్పి అయ్యాడు.

తక్కువ అక్షరాలతో సులభ గ్రాహ్యమైన తేడాలతో మాతృభాషకు అక్షరాలనిచ్చి మాతృభాషా ఉద్యమ చరిత్రలో మైలు రాయిగా నిలిచాడు.

"స్వయం ప్రతిపత్తి కోసం, వారి భాషలకు సమాన హోదా కోసం ప్రత్యేక రాష్ట్రం కోసం ఇటువంటి ప్రజాస్వామిక డిమాండ్ కోసం - ఆధిపత్యం అణిచివేత వివక్ష, నిర్లక్ష్యాలకు వ్యతిరేకంగా పోరాడుతూ - జాతి పరమైన ఒంటరితనం నుండి వారిని బయటకు తెచ్చి అంతర్జాతీయ సామ్రాజ్యత్వ స్ఫూర్తిని పెంపొందించాలి అన్న మార్క్సిస్టు - లెనినిస్టు వైఖరి కామ్రేడ్ దాసురామ్ మాలేకా నిత్య కార్యచరణలో ప్రస్ఫుటమయ్యేది.

పీడిత ప్రజల వాస్తవ జీవితాల లోతైన అవగాహనే కాదు దాసురామ్ లోని చైతన్యానికి, కార్యచరణకు తోడ్పడిన బలమైన అంశం. అతను నమ్మిన ఆదర్శాన్నే ఆచరిస్తూ జీవితాన్నుంచి ఎదిగిన నిజమైన విప్లవకారుడుగా సాంస్కృతిక యోధుడుగా నేటి కాలానికి సరిపడే విప్లవ సాంస్కృతిక సేనానిగా, డివిజన్ పార్టీ నాయకుడుగా ఆంధ్ర-ఒరిస్సా ప్రజల హృదయాలలో

నిలిచిపోతాడు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో జననాట్యమండలి 500 పాటలు రాసినట్లు లిఖిత చరిత్ర చెప్పుతున్నది. దాసురామ్ ఒక్కడే రాసిన పాటలు దరిదాపుగా ఆ సంఖ్యలో వున్నాయని, కొన్ని మాత్రమే అచ్చులో వచ్చాయని, "నిస్సాన్" "ఇంక్విలాబ్" పత్రికల ద్వారా తెలుస్తుంది. జె.ఎన్.ఎమ్.లాగానే దాసురామ్ సాంస్కృతిక బృందం రాయగడలోను, గజపతి జిల్లాల్లోను, ఆంధ్ర గ్రామాల్లోను భువనేశ్వర్ లాంటి పెద్ద పట్టణాలలోను అనేక ప్రదర్శనలిచ్చింది. ప్రజాపోరాటాల్లో ఐక్యవేదికల్లో ముఖ్యంగా సాహితీ సాంస్కృతిక వేదికల్లో దాసురామ్ ప్రముఖంగా రాణించాడు.

ఆదివాసుల అనారోగ్యంపట్ల ప్రభుత్వానికి నిర్లక్ష్యం కారణంగా, ఆ ప్రజలపట్ల చూపే వివక్ష కారణంగా 2007 సెప్టెంబర్ 10న, తన స్వగ్రామం గుడారి పంకాలో హైజాకు (కలరాకు) గురియ్యాడు. అకాల మరణం పొందాడు. తన గ్రామంవాళ్ళు ఆతృతపడ్డారు. యువకులు పరుగులు పెట్టి తెచ్చిన మందులు అందకముందే తమ ప్రియతమ నాయకుడి ప్రాణాలు పోవడం చూసి గ్రామస్తులు తట్టుకోలేక కన్నీరు మున్నీరు అయిపోయారు. ప్రజల కలం, గళం, విప్లవ చైతన్యం దాసురామ్ భౌతికకాయంలో స్తంభించాయి.

కా.దాసురామ్ అకాల మృత్యువార్త విప్లవ ప్రజానీకంలో, సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థల్లో బాధను కలిగించింది. కుయి భాషకు లిపిని సృష్టించి గ్రామ గ్రామాన పాఠశాలలను నెలకొల్పి భాషను కూడా ఉద్యమంగా ముందుకు తీసుకెళుతున్న తరుణంలో కా.దాసురామ్ ద్వారా పేరు ప్రతిష్ఠలు పొందిన కుయి జాతి ప్రజలు తాము ఏమి కోల్పాయామో గుర్తించి ఆవేదన చెందుతున్నారు. దాసురామ్ ఆశయాలను సాంస్కృతిక వేదిక నడుపుతున్న నిస్సాన్ ప్రత్యేక సంచిక తెచ్చింది. అందులో వచ్చిన విరసం కార్యవర్గం సభ్యుడు వరవరరావు సంతాప ప్రకటనలోని రెండు మూడు మాటలు.

"ఒరిస్సా విప్లవ కవి, ప్రజా గాయకుడు, సాంస్కృతిక కార్యకర్త కా.దాసురామ్ మాలేక రహస్య జీవితం గడుపుతూ హైజాకు బారినపడి మృత్యువుకు గురైన వార్త నన్ను అవాక్కును చేసింది. హరప్పా-మహెంజదారో సంస్కృతులను; కాను, సిద్ధా విప్లవ సాంస్కృతిక వారసత్వాన్ని దాసురామ్ వర్గపోరాటంగా రూపాంతరీకరించాడు. నక్సల్ బరీ, శ్రీకాకుళం విప్లవోద్యమాల ప్రేరణ పొంది కా.సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి వారసుడుగా నిలిచాడు. విరసం తరపున, వ్యక్తిగతంగా కా.దాసురామ్ మాలేకాకు వినమ్రంగా శ్రద్ధాంజలి అర్పిస్తున్నాం."

*

స్వీకారం

1. పెత్తనం

మల్టీశ్వరి కథలు

వెల : 40/-

ప్రతులకు : కె.ఎన్. మల్టీశ్వరి, 39-5-11, II లే అవుట్

మురళీనగర్ - 530 007, విశాఖపట్నం

2. మా అమ్మ 'నీల'

ముచ్చట్లు, జ్ఞాపకాలు, వంటలు

రచన : రమా మేల్కొటె

లిఖిత ప్రెస్

వెల : 25/-

ప్రతులకు : లిఖిత ప్రెస్, హెచ్.ఐ.జి - 2, బి-12, ఫ్లాట్ : 1

బాగ్లింగంపల్లి, హైదరాబాద్ - 44

3. కవిత

ఇస్లాంవాద కవిత సంకలనం

సంపాదకులు : షేక్ కరీముల్లా

వెల : 40/-

ప్రతులకు : షేక్ కరీముల్లా, 21-36, పెద్ద మసీదు బజారు

వినుకొండ - 522 647, గుంటూరు జిల్లా

4. ఖండిత

వి. ప్రతిమ కథలు

వెల : 70/-

అన్ని పుస్తకాల షాపుల్లో దొరుకుతుంది

5. జవాబు రేపిన ప్రశ్నలు

నాగభూషణాచార్యుల కథలు

ఆలోచన ప్రచురణ

వెల : 60/-

అన్ని పుస్తకాల షాపుల్లో దొరుకుతుంది

6. మంచులోయ

ఒమ్మి రమేష్ బాబు కథలు

లిఖిత ప్రెస్

వెల : 135/-

ప్రతులకు : వై. నిర్మల

హెచ్.ఐ.జి. - II, బి-12, ఎఫ్-1

బాగ్లింగంపల్లి, హైదరాబాద్ - 500 044

వడ్లగింజ శ్రీనివాస్ కవితలు మూడు

వడ్లగింజ

గుడ్లొల్పుకొని
గడ్లెబంగారిగుత్తెవేలాడాను
నేను
వడ్లగింజను!
మండెకట్టుకొని
గుండెనిండా వేర్ల వేకువతో
ఈ ప్రపంచాన్ని పలకరిస్తాను

నాగలిపాటతో నడిచి
బురద పొలపు కౌగిలిలో కరిగికరిగి
మట్టిచేతుల మోహించి
కలనై అలనై ఊగుతుంటే
కడుపులో
యములు జొరబడుతారు
ఆకు పచ్చతుమ్మెదలా
మలయమారుత ఝంకారంచేస్తుంటే
వేర్లనంతా దోచుకొని
కొనఊపిరి తలనెక్కి
కోండ్రపట్టిన ఆశలనెక్కిరిస్తుంటే
కొమ్ములలో కుమ్ముతూ కొనుగోలుశక్తి
వికటాట్టహాసం చేస్తున్నప్పుడు

బస్తాలకొద్దో
బకీట్లకొద్దో
బలవర్ధకాలో
బలివితర్డులో
పురుగుమందులో
పురుగువిందులో
మల్లినేషనల్ కంపెనీ
మట్టిమనిషిని ఒల్చుకుతిన్నాక
అప్పుల తరంగాల మధ్య
పల్లెవెన్నుమీద పాలుబోసుకునే నేను
వరిగొల్సునైయ్యో
ఉరి గొల్సునైయ్యో
ఉయాలలూగుతున్నా
రాజకీయం తిని
రాజకీయం తాగే

రాజ్యంరాతి కుర్చి చలించదు
యంత్రం ముద్రించిన ధరనగతో
కంపెనికన్నబిడ్డ
కన్నుమిన్ను తెలియక తిరిగే కాలంలో
గిట్టుబాటు గిల్లికజ్జమనుకున్నా

ఆశలు ఎండిన భవిష్యత్తును మోస్తూ
అశ్రువుల్ని ఆకలికిమింగుతూ
అన్నంపంచేవాడు
ఇవ్వాళ
అసువులు యాచించడానికీ
చేతులు కోల్పోయాడు

అయ్యా!
పెట్టుబోతల్నీ
మట్టిచేరువకు దించినా
మరణరణ మడికట్ల మధ్య
మనిషిచిగురిస్తాడు
ఎలుకలు కొరికేసినా -
చిలుకలాపచ్చబడుతాడు
గుడ్లగూబను
గుండెల్లో దాచుకుంటాడు

నేను
వడ్లగింజనేకావొచ్చు
కాని
మెతుకంటే
చెమటచుక్క కదా!
బతుకంటే
మడికట్టుకదా!
మనిషంటే
మట్టికదా!

'అణు' జాలం

రెడీమేడ్
'అణు'రాగం చూసి
విరిగిన సంతకాలు పరుచుకున్న
హృదయపువాకిలి తెరిచావు

జీవితాలు ముక్కలు ముక్కలుగా
మింగి (త్రేస్తే)
ఒక ఫాస్టుఫుడ్ బహిరంగవేశం చూసి
భ్రమలాలంకారాల

ఒక నరకపు పాన్పుమీద,
బాహువుల్లో ముడేశావు

పాయిజన్లు ప్రేమలో పడితే
బహుశా
కళ్ళకు చూపుండదు
కాళ్ళకింద మట్టుండదు
ఒకనొప్పీ ఉండదు
మనస్సులో
ఒక ఎడారి విస్తరించి
అంతర్గత ముఖ చిత్రం
'అణు' మోహంలో నిరాకరిస్తావు

శిలువెక్కినా
ఎండిన జలపాతాలకు
శీలలు కొట్టడం వదలని ప్రవృత్తి
నీకు శీఘ్ర ప్రీతి
సార్వభౌమత్వం వెన్నెముక కరిగి
గ్రాపు అడుక్కి సాగిలపడడం
గరికపోచ
అనుభవమవుతుంటే -
ఇప్పుడు
దేశభక్తంటే
దేశాన్ని తాకట్టుపెట్టడం కదా!
ఇప్పుడు
దేశమంటే
మనుషులుకాదు
మార్కెట్టు !
వధించి
ప్రాణాల్లో వదలడం
బహుళ జాతిన్యాయ సూత్రం !
సద్దాములంకాదు కదా -
గొంతు బిగుస్తున్నా
గొప్ప ఆనందమే!
గాట్లు పెడుతున్నా
గారాలు పోవడమే !
రాజ్యమా!
రగిలే
'అణు' మానాల్లేవ్
అందరం
కళ్ళు తెంపుకుంటున్నాం
మెదళ్ళు చిదుపుకుంటున్నాం
చీకట్లోనే
చిర్నవ్యుల చిందులేస్తాం

చుక్కలచారల బూచోడు
చాపలా చుట్టి
సంకలో పెట్టుకోడానికి
తలల్ని తెంచి
తల్వారు గుచ్చుతాం
రాజ్యమా!
మేం సిద్ధం
రెడీ ఒన్... టు... త్రీ... *

మహామూద్ కవిత

కొత్త కవనం కోసం ...

ప్రతిదినం ఒక కవితైనా రాయాలి
ప్రతిక్షణం కవితకి దాసోహం అయిపోవాలి.

విశ్వం తన వొంటిపై పాలపుంతలను చెక్కుకున్నట్లు
ఆవేశం - ఆలోచన నిండిన
కవితాక్షరాలు కాగితంపై పరుచుకోవాలి

కన్నీటి తడిస్పర్శ తగిలి
ముక్కలవుతున్న ఉప్పుగది హృదయాలను
కవితావేశంతో రగల్పాలి

ఎన్నాళ్ళయిందో
బహుశా ... దశాబ్దాలైందేమో
ఒక మంచి పద్యం రూపుదిద్దుకొని
మనసును పులకరింపజేసి ...

మనసును పులకరింపజేయడమే కాదు
పోతలో పోసి కరిగించిన ఇనుములా
నర నరంలోని రక్తం సంఘటితమై
దాడు తీయించే పదాలెక్కడజోడౌతున్నాయనీ ...?
ఏ కలాలు జారవిడుస్తున్నాయనీ ...?

బాగున్నట్టే అనిపించి ... కొద్దిగా కదిలించి
కాసేపటికే వెలిసిపోయే నగ్నదృశ్యాలు అదృశ్య అవహేళనమే ... !
కవిత్యం తుప్పుపట్టవలసిన లోహం కాదు
కలకాలం గుండెల్లో పాతుకుపోవాల్సిన ధ్వజస్థంభం

బహుశా...
పదదేహపు ప్రాంగణానికి
ఎందుటాకుల కరకర శబ్దాలు తప్ప
పూ లతల సుకుమారం తగిలేటట్టు లేదు

గతకవితా పదయురుల పెదవులద్దిన స్పర్శరుచి గుర్తు
ఇప్పుడంతా ఉప్పుసముద్రాల లవణీయం తప్ప
తీసి ప్రయోగాల కరువు

అనుభవాల పాఠాలు చదివి
బరువెక్కుని మనసులు ఏం చేయగలవు?
రాహిత్యం... దృక్పథరాహిత్యం
దృక్పథ పదరాహిత్యం
లక్ష్యంలేని దృష్టి ఏం చూడగలదనీ ... ?
ఎడారుల బిడారుతనం కప్పుకున్న
అంతరంగాల్లోంచి కవిత్వమెలా జనిస్తుంది ?

గట్టిగా మూయబడ్డ గదుల వ్యక్తిత్వ ఒంటరితనంలో
స్పందనలనూ, కదలికలనూ, చలనాలనూ,
చైతన్యాలనూ అంగీకరించి ఆహ్వానించలేని
మనస్తత్వాల అహంకారాలలో
కవిత్వమెలా చిగురులు తొడుగుతుంది?

అహంకారం అహంకారాన్నే పుట్టిస్తోంది
వాదన వాదననే రగిల్చి
ఫలితం బూడిదై మిగులుతోంది
సాధనకు సమయమెక్కడిది? సంభాషణలకు వీలెక్కడిది?

విశాలంగా, విస్తృతంగా పెరుగుతోంది
మాటల మధ్యదూరం
కురుచనైపోతోంది సంభాషణల పర్యం

ఒంటరితనాల బిగికొగిలిని విదిల్చే
సంఘటిత స్పర్శ అవసరం
ఒంటరి ప్రయాణాలనువోదిలి
సమూహ ప్రవాహాల్లోకి బిందువులమై పారడం అవసరం
అక్షరాలకు అర్థాల వ్యాధినిరోధకతను
నింపే శక్తి అవసరం
దూరాలను దూరం చేసే
అడుగుజాడలకేసి, దారులకేసి, దారాలకేసి
కరచాలనాలను నిర్దిష్టపరిచే సాంగత్యాలకేసి
జవడం అవసరం

శబ్దాన్ని శబ్దంతో పలకరించి
అక్షరం జనాన్ని జాగృతం చేయాలంటే
జనం నిలబడిన స్థానంకేసి పరుగుపెట్టాలి
అవుడే
కవనం
జన హృదయకెరటమై లెగుస్తుంది..

చూయూ త్రంగ కవిత ఒకటి

జ్ఞాపకం

ఫ్రెంచ్ మండి తెలుగు : బాల్ రెడ్డి

మీరెప్పుడు కీర్తి కొరకు తపించలేదు, కన్నీటిని చాటనూ లేదు
బాధ, వేదన జమిలిగా మిము చుట్టుముట్టి తిప్పలుబెట్టినా
ధిక్కారం మా చిరునామంటు చాటినట్టి ధీరోదాత్తులు
కాలంలో కరిగిపోయినవి పదిన్నొక సంవత్సరాలు
జనంతోటే జీవితమన్నరు స్నేహితులు, సేవకులైనరు
మృత్యువు మీరూపును తూడ్చిన మా కనులోన వెలుగై ఉన్నరు
మా నగరం గోడలు అన్ని మీనవ్వు నెదపై ఎత్తుకున్నవి
మంచువోలే మనసును కోసే భయంగాల్పై నిశ్శబ్ద రాత్రిలో
వెలిసిన మీ పోస్టర్లుప్పుడు కాలం మొఖం మీద నెత్తుటి మరక
ప్రియమైన ప్రణవంలాగా మా పెదాలు పలికన పేర్లు
ఇప్పుడిక్కడ పలికితే ఘోరం గొంతుదాటి వస్తే నేరం
వణుకుతున్న హంతక మూకలు మీ ఆనవాళ్లు గాలిస్తున్నాయి
మీరు కసి రగిలిన గొంతులలోన విషాదపు విద్యుత్ గీతం
ఈ లోకపు గమనంలోన మీజీవితమొక మహోదయం
నేల తల్లిరుణం తీర్చడమే అను నిత్యం మీ తపనయినది
కడుపులోని పేగులాగ కాసుకుండ్రు ప్రజలు మిమ్ముల
రక్కసులిట వేటకుదిరిగే నడిజాము రాత్రి వేళలో
నగరపు వీధుల్లో వెలిసిన మీ పోటోల పోస్టర్ కింద
మా రేపటి భవిత్యం కొరకు మీ బతుకు ముడుపుకట్టారన్నరు
పగలు వెలుగు క్రీనీడల్లా వీధులన్ని పోలీసుల జాడలే
చిట్ట చివరి చలిరాత్రులలో మీరు గడిపిన తుది గడియల్లో
మొక్కవోని ధైర్యంతోని నిబ్బరంగా మీరన్న మాటలు
కడవరకు పోరినవారికే నవ్యజగతి పంచానందం
చావుకు మిము ఎరజేయాలని గురిజూసే సిపాయిని జూసి
వీడు గూడ మనలో ఒక్కడు, మన జాతిలో భాగమేనన్నరు
వీడ్కోలిక సుఖ దుఃఖాలకు, వీడ్కోలీ సుమవనాలకు
వీడ్కోలీ జీవితానికి వీడ్కోలిక ఈ వెలుగుకు గాలికి
నా జీవన సహభాగమా! ఓ ప్రియతమ బహిర్హృదయమా!!
నా జ్ఞాపకాలు నీ మది నిలుపుకో ఆనందపు జీవితమెంచుకో
అందమైన ప్రతి ఉషస్సులో అణువణువున నెలవై ఉండు
కనుమల శిఖరాగ్రం మీద ఉదయించును అరుణ భానుడు
అందమైన ప్రకృతి ఒడిలో చక్కటి మన పెరటితోటపై
వీచె స్వేచ్ఛ గాలుల కింద విజేతగా పెను నిద్రలో నేను
ఓ నెచ్చలి, నా ప్రియసుతుడా నే పలికే కడపటి మాటిది
ఫల, పుష్పపు వనాలవోలే ఫలించాలే మీ బతుకులు భవితలో
విద్వేషపు తుపాకి నోళ్లు నిప్పుల జడి కురిసినప్పుడు
ఇరవై ముగ్గురు వాళ్లు ఎదురొడ్డిరి గుండ్రకు గుండెను
ఏ మట్టిన పుట్టినవారో, అయినా వాళ్లు మన సోదరులు
అవునా ఇరువయి ముగ్గురు చావును ముద్దాడిన వారు
అవునవునిరువైముగ్గురు సాహసులు సమర భూమిలో
తల్లి చెరను విడిపించడానికి తమ తనువులు వెలిగించారు.

*

*

ప్రొఫెసర్ నూరియో సెజాన్ కవిత ఒకటి

గెరిల్లా

ఫ్రెంచ్ మండి తెలుగు : బాల్ రెడ్డి

నేను పసిపాప మొఖాన విరిసిన నవ్వును
ఎడబాటు వేళ వధువు చెక్కిట కన్నీటి చుక్కను
రాలిన ఆకుల జాడన చివురులు తొడిగే ఆశను
వలపున పిలిచే వసంత యదు కోకిల మధుగీతిని
సాగే కరిమబ్బులిసిరే తొలకరి స్వాతి చినుకును
మనసాప్సక, విధితప్సక మది విదిల్చే నిట్టూర్పును
నేను అమాయకపు పసిమనస్సు వేసే ఆకలి కేకను
అగాధమెంతో తెలియని అనంత జలసాగరాన్ని
మదిని హృదిని కలిపి నిలిపే ఉద్వేగపు వెల్లువను
వెనుదిరగక రణభూమిన చూపిన సాహస ఫలమును
శ్రమజీవుల ఒడలు కురిసే స్వేదపు సెలయేటి సిరిని
నేను గుసగుసల గుండె గొంతు పెదాల విరిసే పాటను
వెచ్చటి చెమటన పెరిగిన రైతుల పచ్చని పొలాన్ని
వినువీధంచుల తాకే విశ్వాసపు కేతనాన్ని
వడగాడ్పులు, సుడిగాలుల కొరగని నీ నమ్మకాన్ని
నివురున దాగని నిజాన్ని, దిక్కుల దాటే దృక్కును
త్యాగములో మొలచిన జీవన వన చాయనీడ
వెలిసిన విశ్వపు జాతి సౌహార్ద్రానుబంధాన్ని
సమభావన పంచి పెంచే సంతోషపు సిరినవ్వును
పెనుదుఃఖం, ఆనందం ఎల్లలు చెరిపెగిసినపుడు
దారపు పురి దండెడైన సంఘం ఏకీకృత శక్తిని
నిశ్చల నిశ్చబ్ద తటిన హృదయపు తంత్రులు మీటే
తుదనేది లేనె లేని మానవతా గీతాన్ని *

ప్రొఫెసర్ నూరియో సెజాన్ కవిత ఒకటి

మహా ప్రస్థానం

వేకువ వస్తున్నది
చీకటి పోతున్నది
ఆకలి, శోకం మాసిన
లోకం రానున్నది వేకువ
నిఖిల లోక మహాజనం
నిద్దుర లేస్తున్నది
మగతవిడుతున్నది
ఒళ్ళు విరిచి కళ్ళు తెరచి
గళం విప్పుతున్నది

పదం పాడుతున్నది
మానవతను సృష్టించే
మరో యుగం సృషించగ
తెన్ను వెదకుతున్నది
గన్ను పట్టుతున్నది

వేకువ

దుష్ట దోపిడీ వ్యవస్థ
పునాదులే కదల్చగా
విశ్వవ్యాప్తమ వరజనం
బార్లు తీరుతున్నది
కదం పదం భుజం భుజం
కలిసి నడుస్తున్నది
విశ్వ విప్లవం కోసం
విజృంభిస్తున్నది

వేకువ

కులం, మతం, రంగు, జాతి
భేదాలను విస్మరించి
ప్రేమ, కరుణ వర్దిల్లే
మానవ లోకం కోసం
కొత్త కొత్త మార్గాల్లో
కోరి నడుస్తున్నది
పోరాటం బాటల్లో
ఉరుకులు పెడుతున్నది
పరుగులు తీస్తున్నది

వేకువ

అర్థం పరమార్థమనే
అల్పబుద్ధి అంతరించి
పర పీడన, శ్రమదోపిడి
గతకాలపు స్మృతికాగా-
అందరు అందరికోసం
ముందడుగై జీవించే
అందమైన వ్యవస్థకై
అరులు జాస్తున్నది
తన గమ్యం చేరేందుకు
తహతహపడుతున్నది
శక్తులన్ని కూడగట్టి
సమరం చేస్తున్నది
పురోగమిస్తున్నది

వేకువ

ఉన్నతమే బ్రతుకెల్లినకై
ఉత్తమమే సంస్కృతికై
మంచి మంచి కలలుగనే
మహానంద వ్యవస్థకై
వేదన పడుతున్నది
వేగిరపడుతున్నది
విద్రోహులడ్డయినా
ఇడుమలెన్ని ఎదురయినా

వెన్నుజావనన్నది
తెన్నువీడనన్నది
తెగువ జాపుతున్నది
గన్ను దింపనన్నది

వేకువ

భయం భయం బ్రతుకుకన్న
చావేనయమన్నది
పిరికి మురికి చావుకన్న
పోరేనయమన్నది
వీరుడైన మానవునకు
చావేలేదన్నది
మంచి కోసమైన చావు
చావే కాదన్నది
విప్లవమే విముక్తికై
నిజం మారమన్నది
త్యాగాలే విజయానికి
హామీలంటున్నది
ఉప్పెనగా ఉప్పొంగుచు
విరుచుకుపడుతున్నది

వేకువ

దాస్యం, దోపిడి మెచ్చే
చెత్త భరిత చెరిపేందుకు
శ్రమ జీవిని కీర్తించే
కొత్త చరిత రాసేందుకు
కత్తి లాంటి కలంబట్టి
కదం తొక్కుతున్నది
పట్టుబట్టి నడుంగట్టి
పయనం చేస్తున్నది
నేడు కాదు రేపయినా
గట్టు చేరనున్నది
ఒట్టువేసి చెబుతున్నా
ఒట్టిమాట కాదిది

వేకువ

హింసకు, శ్రమ దోపిడికి
హేతువైన ధన సభ్యత
ఒళ్ళు కుళ్ళి వయసు మళ్ళి
ముక్కి మూల్గుతున్నది
చికిత్సకేదారి లేక
చిత్తయిపోతున్నది
రొప్పుకుంటు రాజాకుంటు
బ్రతుకు గడుపుతున్నది
చావువేళ దాపురించి
గుటగుటమంటున్నది
గుటుక్కుమన నున్నది

వేకువ

సంక్షోభం, సంగ్రామం
సమాధి కానున్నవి

పుడమి తల్లి గుండె పొంగి
పులకించగనున్నది
మమత సమతన రాజ్యానికి
ఊపిరి కానున్నది
శాంతి, సౌఖ్యం సర్వల
సంపద కానున్నది
నిరాశకా చోటులేదు
దురాశ కానేకాదిది
భవిష్యత్తు పురోగామి
శక్తులదేనన్నది

వేకువ

అందం, ఆనందాలతో
జగతినిండనున్నది
క్రాంతి కాంతి జగమంతా
వెల్లివిరియనున్నది
ఈ భూమే స్వర్గంగా
వెలుగొందగనున్నది
ప్రగతిశీలపు యుగపురుషుల
కలలు పండనున్నవి

వేకువ

ఈ దోపిడి భూతానిది
మేడిపండు సౌందర్యం
దీని మిలటరీ యంత్రం
మేకసొత్తు గాంభీర్యం
ఇది జరిపే ఘోర హింస
ఆరనున్న దీపం కథ
ఇన్ని మాటలెందుకులే;
ఇది పేపరు టైగరులే
దీని చావు తథ్యంలే
ఇది చరిత్ర సత్యంలే

వేకువ

ఆకలి శోకాలువినా
మనకున్నవి ఏమున్నవి
అధోజగత్ సోదరులం
అసంఖ్యాకులం మనం
ఐక్యత మనుషున దుర్గం
త్యాగం మన సహజాతం
ఒక్కుమ్మడి కదిలామా
ఎదురు దెబ్బ తీశామా-
ఈ భూతం మృతి ఖాయం
శ్రమ దోపిడి మటుమాయం
సమసమాజ జనతంత్రం
జగమంతా పరివ్యాప్తం!
ఎందుకింక సందేహం?
దేనికింక ఆలస్యం?
బిగించండి పిడికిళ్ళు;
పోయేవే సంకెళ్ళు!

*

కథలు కాని వ్యథలు - బేతాళ కథలు

మామూలుగా ఏ విషయానికైనా, మార్క్సిస్టు ఆలోచనా విధానం అలవడినవారు, పరిశీలించి అర్థం చేసుకొనే పద్ధతి వేరుగా వుంటుంది. అది వాస్తవాల మీద ఆధారపడి శాస్త్రీయంగా వుంటుంది. ఐతే దురదృష్టవశాత్తూ మార్క్సిస్టులు ప్రతిదాన్ని విమర్శిస్తారనీ జరుగుతున్న అభివృద్ధిని మెచ్చుకోరనీ, అసలు వాళ్ళంతా అదేదోరకమనీ, సమాజమంతా ఒకదానైతే, వాళ్ళ దారి వేరనీ వగైరా వగైరా అభిప్రాయాలు ప్రచారంలో చేయబడ్డాయి. తాత్వికంగానే మార్క్సిజాన్ని వ్యతిరేకిస్తూ పెట్టుబడి దారీ సమాజాన్ని పరిరక్షించుకోవాలనుకునే శక్తులు పనిగట్టుకొని ఈ అభిప్రాయాలు బలంగా ప్రచారం చేయించుచు. ఎందుకంటే అసలు మోసాలు ప్రజలకు అర్థం గాకుండా చేయడం వాళ్ళకి చాలా అవసరం కాబట్టి. వారి నీడలోనే నిశ్చింత అనుకునే మేధావులు వాటిని బలపరుస్తున్నారు. మనమేం చేయలేం. కానీ బూర్జువా ప్రచార సాధనాల ద్వారా మాత్రమే ప్రసంగాన్ని చూసే మధ్య తరగతి ఉద్యోగులు, విద్యార్థులు చాలామంది సమస్యలకి చాల కారణాలు తెలుసుకోలేక, బోడిగుండుకీ, బొటనవేలికీ సామెతలాగా సరిపెట్టుకుంటూ వుంటారు. అలాంటి వారికి ప్రస్తుతం ఏ సమస్యకైనా, ఏ సంక్షోభానికైనా ప్రపంచ పెట్టుబడిదారీ సమాజం ఎలా కారణమో వివరించే కథలు 'బేతాళకథలు'.

ఇప్పుడు ప్రపంచీకరణ నేపథ్యంలో ప్రతీ సెక్షనూ అభద్రతా భారంతో వణికిపోతున్న పరిస్థితుల్లో జరుగుతున్న ప్రతి ఆర్థిక, సామాజిక, రాజకీయ సంఘటనకైనా, సామ్రాజ్యవాదం, ప్రపంచ పెట్టుబడిదారీ విధానం ఎలా కారణమో చాలా సరళంగా, సూటిగా మార్క్సిస్టు పదాలు లేకుండానే మార్క్సిస్టు ఆలోచనా విధానంతో చేసిన విశ్లేషణలే ఈ 'బేతాళ కథలు'. సమాజంలో జరుగుతున్న అనేక విషయాల మూలల్లోకి వెళ్ళి పాఠకులు ఏమి శ్రమ పడకుండానే వాస్తవాలను సంక్లిష్టమైన రాజకీయ, ఆర్థిక, మత సమస్యలను అర్థం చేసుకునేలా వ్రాశారు కృష్ణారావుగారు.

నీటిమీటర్ల ఏర్పాటు ఆలోచన వెనకైనా, అభివృద్ధి పేరుతో జరుగుతున్న నిర్మాణాల వెనకైనా ప్రపంచ పెట్టుబడి పాత్ర ఏమిటో నిర్మోహమాటంగా వ్రాశారు కృష్ణారావుగారు. చిన్నపాటి జ్వరాలకు కూడా వేలమంది బలవుతుంటే మందుల్నిలేని ప్రభుత్వం రాజకీయ నాయకుల వైద్యానికి ఎన్నికోట్ల ప్రజాధనం ఖర్చు చేస్తోందో 'ప్రమోద మహాజనం' లో వివరించారు. పెట్టుబడిదారుల కుపయోగపడే విద్యా విధానం వల్ల పిల్లలు ఎలా హింస పడుతున్నారో బుధియాలోను, సమస్యలకు పరిష్కారాలు ఆలోచించకుండా ప్రజలు వాస్తు, జ్యోతిష్య, రత్న శాస్త్రాల వంటి మూఢ విశ్వాసాల్లో కొట్టుమిట్టాడటాన్ని 'రత్నలగోల'

లోను వివరించారు. హిట్లర్ వారసత్వాన్ని సామ్రాజ్యవాదం అందిపుచ్చుకున్నట్టే గోబెల్స్ వారసత్వాన్ని ప్రపంచ బ్యాంకు స్వీకరించింది. అంటూ మూడో ప్రపంచ దేశాల రాజకీయాల్లో ప్రపంచ బ్యాంకు ఎలా జోక్యం చేసుకుంటోందో చెప్పారు.

అయ్యప్ప గుడిలో స్త్రీల ప్రవేశం గురించిన ఆందోళన కొంతమందికి పట్టించుకోవక్కర్లేనిదిగా అనిపించవచ్చు. కానీ, హక్కులు నిరాకరించబడిన వాళ్ళు, చిన్న విషయానికైనా పోరాడటం ఒక ముందడుగు అంటారు రచయిత, 'మగ దేవుడు'లో గురుశిష్య సంబంధమైనా, డాక్టర్ పేషెంట్ సంబంధమైనా మార్కెట్ సంబంధాలేనంటారు.

రాగింగ్ గురిచీ, రిజర్వేషన్ల గురిచీ ఇంకా అనేక విషయాల మీద విక్రమార్కుడు బేతాళుడికి సమాధానాలు చెబుతాడు. సమాజ పరిణామాలు అర్థమయ్యి, అవకుండా అయోమయంగా వున్నవారికి విక్రమార్కుడి ద్వారా సమాధానాలు చెబుతారు రచయిత. ఈ సంవాద కథల్లో సమస్యల మూలాల్ని వివరించిన విక్రమార్కుడు తన వర్గ స్వభావాన్ని పోగొట్టుకున్నాననడం కొసమెరుపు. కానీ మన పెట్టుబడిదారులు వారంతట వారుగా వర్గ స్వభావాన్ని విడనాడలేరు. దానికి వర్గపోరాటం తప్పదు. సంక్షోభాలన్నిటికీ ప్రపంచ పెట్టుబడి దారీ వ్యవస్థీకారణమని అంటూ దీనిని ఎదుర్కోడానికి ప్రజలను ఏకతాటిపైకి తెచ్చే రాజకీయ శక్తులు ఇంకా రంగం మీదికి రాలేదని, అయినా నిరాశ పడకుండదనీ అంతిమంగా మానవాళి విజయం సాధిస్తుందనీ అంటారు.

అయితే ఏదో అద్భుతం జరిగి మానవాళి జయిస్తుందన్నట్లు కృష్ణారావుగారు వ్రాశారు కానీ ఇప్పటి వరకూ జరిగిన, జరుగుతున్న వర్గ పోరాటాలనూ, సామ్రాజ్యవాద వ్యతిరేక పోరాటాలనూ అంచనా వేస్తూ వివర్ణనాత్మకంగా వ్రాయలేకపోయారు. సిద్ధాంతంతో పాటు, ఆచరణలను కూడా విశ్లేషించు కుంటే కానీ సరైన దిశ నిర్దేశం చేయడం కష్టం.

సామ్రాజ్య వాదులు ఎప్పుడు ఏం మాట్లాడినా దానికి లాభమనే ప్రయోజనం, ప్రపంచ మానవాళికి నష్టమనే ఫలితము వుంటాయని మాత్రం ఈ కథలు చదివిన సామాన్యులకి అర్థం అవుతుంది. సామాజిక కార్యకర్తలు కూడా తమ పరిజ్ఞానాన్ని పెంచుకోవడానికి చదవాల్సిన పుస్తకం, "ఆధునిక బేతాళ కథలు" సిరీస్ గా బేతాళకథల్ని అందించి రావు కృష్ణారావుగారి కలం మరింతగా పదును తేలాలని ఆశించడం అత్యాశకాదు. *

రచయితలకు విజ్ఞప్తి

అరుణతారకు రచనలు పంపండి.

కథలు, కవిత్వం, పుస్తక సమీక్షలు, విమర్శా వ్యాసాలు, సామాజిక రాజకీయ సిద్ధాంత వ్యాసాలు, యితర భాషల్లోనుండి తెలుగు పాఠకులకు అవసరమైన అనువాదాలు పంపించండి.

అరుణతారలో అచ్చవుతున్న రచనలపై ఉత్తరాలు రాయండి. రచనలను వెచ్చుకునే ఉత్తరాలకంటే గుణదోషచర్చలు చేయగల ఉత్తరాలు పత్రిక ప్రమాణాలు పెంచుతాయి. పాఠకుల విమర్శనాత్మక ఉత్తరాలు పత్రికా నిర్వహణకూ తోడ్పడుతాయి.

మీ రచనలు అరుణతార సాహిత్య, సిద్ధాంత స్థాయిని పెంచుతాయని నమ్ముతూ -

- సంపాదకవర్గం

అవగాహన క్రమంలో ఒక అడుగు శ్రీకాకుళ గిరిజనోద్యమం

చైనా భారత్ లో కమ్యూనిస్టు పార్టీలు ఒక్కసారి ఏర్పడకపోయినా, చైనాలో విజయవంతమైన ప్రజాతంత్ర విప్లవం వెలుగులో ఇక్కడ యింకా కొనసాగుతున్న విప్లవానికి సంబంధించిన చర్చలు జరుగుతూనే వున్నాయి. భారత సామాజిక పరివర్తనకు మార్క్సిస్ట్ - లెనినిస్ట్ పార్టీల నాయకత్వం లో ఏర్పడే పరిణామాలు అంతర్జాతీయ పెట్టుబడిని, స్వదేశీ దళారీ దోపిడిని ప్రతిఘటిస్తాయని చెబుతూ, అటువంటి ఉద్యమానికి ఉండాలన్న ప్రాతిపదికలని తన స్వయం ఉద్యమ జీవితానుభవం నుంచి విచారించే ప్రయత్నం చేశారు వసంతాడ రామలింగాచారి. వెంపటపు సత్యం, కైలాసం, సుబ్బారావు పాణిగ్రహాలతో కలిసి పని చేసిన చారి 1962 నుండి 68 వరకూ శ్రీకాకుళం జిల్లా పార్టీకార్యదర్శిగా ఉన్నారు. చివరిలో 1995 నుంచి చనిపోయాడా భారత కమ్యూనిస్ట్ పార్టీ పునర్ నిర్మాణ కేంద్రంలో కేంద్ర కమిటీ సభ్యునిగా ఉన్నారు. నక్సల్బరీతో ప్రారంభమై, శ్రీకాకుళంతో ఊపందుకొని, తెలంగాణాతో దిశనిర్దేశం చేసుకొన్న ఉద్యమం అటుపోటులకు గురవుతోంది. ఈ ఉద్యమానికి సంబంధించి ఉద్వేగ పూరిత మైన అనుబంధం వున్నంత గా, భావతృప్తికరమైన అవగాహన కొరవడుతోంది. ఈ క్రమంలో పూర్వ తెలంగాణ నుంచి శ్రీకాకుళం పోరాటందాకా అంతర్గతంగా కొనసాగుతున్న సిద్ధాంత రాజకీయ 'లింకు'ని తానర్థం చేసుకొన్న మేరకు రామలింగాచారి వివరించారు.

ఏజెన్సీలో శ్రీకాకుళ గిరిజనోద్యమం ఒకస్థాయికి పెరుగుతున్న క్రమంలో ఎదురైన సమస్యలు - పాలేర్ల సమస్యలు, ఎస్టీబీఎస్ జిల్లాలో సమస్యలు, షావుకార్ల వడ్డీల దోపిడి, శిస్తు వసూలు చేసే పద్ధతులు, కూలీ రేట్ల కోసం పోరాటం, అభివృద్ధి పథకాల మాటున గిరిజన బతుకుల దోపిడి, పోలీస్ క్యాంపులు - తో పాటు పార్లమెంటరీ కార్యచరణలో ఎదురయ్యే పెడదోరణులు రామలింగాచారి వివరించారు. కొండ బారిడీ టీచర్ వెంపటపు సత్యంకి చుట్టుపక్కల గ్రామల్లో గిరిజన సంబంధాల వల్ల భూమికి సంబంధించిన అనేక సమస్యలు ఎలా అవగాహనయిందీ తెలుస్తుంది. సత్యం అమరుడయినాక, ఆయన భార్య గున్నమ్మ ప్రభుత్వ అధికారుల ప్రలోభాలకి లొంగక ఎదురు తిరిగిన వైనంతోపాటు, కైలాసం చనిపోయాక ఆ కుటుంబాన్ని ఆదుకొంటున్నట్లుగా ప్రభుత్వం చేసిన మోసం కూడా రచయిత వివరించారు.

ఈ పుస్తకంలో చాలా సహజంగానే కొన్ని వివాదాస్పద విషయాలున్నాయి. నక్సల్బరీ సాహర్ద కమిటీకి, ఆంధ్రకమిటీకి సంబంధించిన వివాదాలు, 1968

చివరిలో కమ్యూనిస్ట్ విప్లవకారుల కమిటీ రద్దు, రెండవ ఇంటర్నేషనల్ లో కొన్ని అంశాలపై లెనిన్ వైఖరి అన్వయింపు, వర్గపోరాటంలో భాగంగా పార్లమెంటరీ కార్యచరణ మొదలయిన అంశాలపై అంతిమ తీర్పు అసాధ్యం. ఎన్నో జ్ఞాపకాల తుట్టెని కదిల్చిన యీ పుస్తకంలో కొన్ని ఘటనలు పేర్లు యీతరం పాఠకులకు వివరించే ప్రయత్నం ప్రచురణకర్తలు కూడా చేయలేదు. మధురై డాక్యుమెంట్ దానికి ప్రత్యామ్నాయ డాక్యుమెంట్ అంటే ఏమిటి? పాలకొల్లు స్త్రీనం బద్వాన్ స్త్రీనం కూడా ఏమిటో అర్థం కావు. అలానే పగిడేరు సంఘటన, భద్రగిరి ఏజెన్సీ ఘటనలు, దుడ్డోభల్లు ఘటనలు చెప్పకుండా పాఠకులకి ఎలా తెలుస్తాయి? టి.ఎన్. డి.వి., డి.బి.యమ్, సి.పి, యస్వీఎల్ అంటే తరిమెల నాగిరెడ్డి, దేవుల పల్లి వెంకటేశ్వరరావు, భావన మోహన్ పట్నాయక్ చండ్ర పుల్లారెడ్డి, నరశింహరావులని జనరల్ పాఠశాలకు ఎలా తెలుస్తుంది? నాగభూషణ్ పట్నాయక్ గురించి ప్రస్తావనగా వచ్చిన నెగిటివ్ వివాహాలు యీ తరం వారికి అర్థం కావు. ఈ పుస్తకం 1970 నుంచి రెండుదశాబ్దాల కాలం క్రియాశీలంగా వున్నవారికి అర్థమైనంతగా ఆ తరువాత వారికి వివరాలతో తెలియడం కష్టం. చింతపల్లి సబ్బైలులో చారి ఉన్నప్పుడు, ఒక గిరిజనుడు తుండుగుడ్డతో ఆత్మహత్య చేసుకొంటాడు. జైలుగార్డుల అభ్యర్థన మేరకు ఆ ఆత్మహత్య ఉదందాన్ని మరుగుపరుస్తారు. దానికి చారిగారు యిచ్చిన వివరణ సచివుగా లేదు. గిరిజనులని ఎందరో అధికారులు దోచుకొంటున్నారోజులలో ఐ.ఎ.ఎస్ ఆఫీసర్ యుగంధర్ సేవలు ప్రత్యేకించి పేర్కొనటం నిజంగా రివార్డు కాదగిన అంశమే. అలానే దళితుల పట్ల సేవదృక్పథం కపబరిచిన శంకరన్ గురించి కూడా ఎవరైనా రాస్తే బావుంటుంది.

కమ్యూనిస్ట్ ఉద్యమంలో వెలువడే రచనల్లో పార్టీపరంగా ముఖ్యమైనవి డాక్యుమెంటు. ఇవి పార్టీలో అంతర్గత చర్చ కోసం రూపొంది ఒక్కసారి కొన్ని సవరణలతో పార్టీ జనరల్ సానుభూతి పరులకు అందుబాటు లో కొస్తాయి. ఆ విషయాల పరిధి అంత మేరకే. ఉద్యమం వెలుపల వున్న పాఠశాలకు ఏ పాదసూచికలు, వివరణలు లేని ఈ విషయాలు అర్థంకావు. శ్రీకాకుళంలో గిరిజనోద్యమం ఒకస్థాయిని పెరుగుతున్న క్రమంలో 1967 అక్టోబరు 31న మొటెంఖల్ లో గిరిజన మహాసభ జరిగింది. ఆ సభకు వస్తున్న జనం మీద లేవిడి గ్రామం వద్ద జరిగిన దాడిలో కోరన్న మంగన్నలు చనిపోయారు. చరిత్ర మలుపు తిరిగింది. ఈ పుస్తకం/శీర్షిక చూసి ఆ చరిత్రంత తెలుస్తుందనుకొంటే తీవ్ర ఆశాభంగమే. రామలింగాచారి మరణానంతరం ఈ పుస్తకాన్ని ప్రచురించిన కమిటీవారు తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోకుండా, పునరుక్త విషయాలని ఎడిట్ చేయకుండా యధాతథంగా ప్రచురించినందువల్ల ఆశించిన ప్రయోజనం నెరవేరదు. రానున్న చారిగారి మిగతా రచనల విషయంలో నైన తగు సూచనలు పాటిస్తే చాలా ప్రయోజన కరంగా వుంటుంది. అతిస్వల్ప వెలతో వచ్చిన ఈ ప్రచురణ మిగతా పార్టీలకు కనువిప్పు కాగలదని ఆశిద్దాం.

పుస్తకం - శ్రీకాకుళ గిరిజనోద్యమం

(అనుభవాలు - అవగాహన)

రచన - వసంతాడ రామలింగాచారి. పేజీలు 272 వెల 25/-

ప్రతులకు - ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అన్ని ప్రముఖ కేంద్రాలు.

చారిత్రక డాక్యుమెంట్లు డా. భారతి పహాచాన్ కథలు

- షరీఫ్

“పుట్టేడు దుఃఖం దిగమింగి నిభాయించుకోగల హిమ్మత్/తాఖత్ వుంటేనే ఈ కథలు చదవండి” అనేది అక్షర సత్యం. హైద్రాబాద్ పాతబస్తీ ముస్లిం స్త్రీల గుండెల్లో గూడు కట్టిన పుట్టేడు దుఃఖాన్ని తన కథల్లో ఆవిష్కరించింది డా. భారతి. నిజానికి ఇవి కథలు కావు. మన కళ్ళెదుట కదలాడే దృశ్యరూపాలు. ఓ ఒక్కటి కల్పితం కాదు. అన్ని సజీవ పాత్రలే. అన్ని పాత్రలు ఈ పదిహేను సంవత్సరాల కాలంలో మనం విన్నవే, జ్ఞాపకాల్లో కదలాడేవే. రాబోయే తరాలకు హైద్రాబాద్ పాతబస్తీ స్త్రీ జీవితాన్ని పదిల పరిచిన డాక్యుమెంట్లే ఈ కథలు - గాథలు

డా. భారతి పాతబస్తీలో డాక్టరుగా ముస్లిం స్త్రీలకు వైద్యం జేయడమేగాక ఒక మనిషిగా మానవీయ స్పర్శతో వారి పుట్టేడు దుఃఖాన్ని తన దుఃఖంగా మార్చుకోగలిగింది. దానికి నిలువెత్తు సాక్ష్యమే ఈ కథలు.

ముస్లిం మతానికి చెందని ఒక రచయిత్రి ముస్లిం స్త్రీల దీన గాథల్ని, దుఃఖాల్ని కథలుగా బయటి ప్రపంచానికి తెలియజెప్పుట సరైనదా? అనే ఇన్వైడర్ - అవుట్వైడర్ ప్రశ్న తలెత్తుతుంది. అది ముందు మాటలో, చివరగా రాసిన మాటల్లో కూడా చర్చకు వచ్చింది. బహుషా రచయిత్రి మనసులో కూడా వుండి వుండవచ్చు.

ఇన్వైడర్ - అవుట్వైడర్ అనే ప్రశ్న రెండు వర్గాలు ఉపయోగించుటకు వీలున్న ప్రశ్న. సాధారణంగా పాలక వర్గాలు తమ జాతి, సంస్కృతి, సంప్రదాయాల పేరుతో బయటి వారి నుండి వాటికి భంగం వాటిల్లుతున్నదని, వాటి వునికి ప్రశ్నార్థకమౌతుందని భయాందోళనలు కల్గించి ప్రజలను ఆణిచివేస్తూ తమ పాలనను సుస్థిరం చేసుకొనుటకు విరివిగా వాడుకుంటారు. వాడుకుంటున్నారు. ఇది హిట్లర్ నాజీజం నుండి జరుగుతూనే వుంది. మన దేశంలో హిందూత్వ సంఘ పరివార్ శక్తులు నిత్యం ఏదో ఒక సాకుతో ఇన్వైడర్ - అవుట్వైడర్ వివాదాన్ని ఆశ్రయిస్తూనే వున్నారు. యమ్.ఎచ్. హుస్సేన్ పెయింటింగ్స్ విషయంలోగానివ్వండి, జోదా అక్బర్ సినిమా విషయంలో ఇదే పద్ధతిని, వివాదాన్ని సంఘపరివార్ ఆశ్రయించింది.

ప్రజాస్వామిక వాదుల్లో కూడా ముఖ్యంగా ఈ మధ్య కాలంలో స్త్రీ వాద దళిత సాహిత్య చర్చల్లో ఈ వాదం చోటుచేసుకుంది. ఒకరి హక్కులను, స్వేచ్ఛను ప్రశ్నించే విధంగా బయటివాళ్ళ అభిప్రాయాలున్నప్పుడు ఇన్వైడర్ - అవుట్వైడర్ ప్రశ్న ప్రధానంగా ముందుకు వస్తున్నది. దీనిని లోతుగా చర్చించడం ప్రస్తుతం ఈ చర్చ పరిధి కాదు.

పహాచాన్ లోని 17 కథలలో కేవలం ‘ఉన్ నహీమాస్తే’ కథ మాత్రమే ఇన్వైడర్ - అవుట్వైడర్ ప్రశ్న పరిధిలోకి వచ్చే అవకాశం వుంది. అది కూడా ప్రశ్నార్థకమే.

ఉన్ నహీమాస్తే కథాంశం ప్రధానంగా ఎక్కువ మంది పిల్లల్ని కనడం. తల్లి కూతుళ్ళు ఇద్దరు గర్భంతో డాక్టర్ని కలవడం. తల్లి అవమానంతో, సిగ్గుతో తలదించుకోవడం, పిల్లలు కలుగకుండా ఆపరేషన్ చేయించుకోవడానికి నూరున్నీసా(తల్లి పాత్ర) భర్త మతం, సాంప్రదాయం పేరుతో వ్యతిరేకించడమే గాక తనను పదిలేస్తాడేమోననే భయం, చివరకు కూతురు ప్రోద్బలంతో తల్లికి కుటుంబ నియంత్రణ ఆపరేషన్ చేయించడం - ఇది కథాంశం. ఇందులో నూరున్నీసా మనోవేదనను మాత్రమే డా. భారతి, కొంత తన చైతన్యాన్ని జతచేసి, కథలో కళ్ళ ముందట కదులుతున్నట్లు చిత్రీకరించింది.

మల్లిగ్రావిడా (ఎక్కువ మంది పిల్లలని కన్నతల్లి) గతంలో అన్ని మతాల్లో వుంది. బహు భార్యత్వం కూడా పురాణాల్లో కోకొల్లలు. ఇప్పటికీ అనధికారికంగా అన్ని మతాల ప్రజలలో కొనసాగుతున్నది కూడా. పాలక వర్గాల నిర్లక్ష్యానికి గురైన జాతులలో, తెగలలో, కులాలలో ఇప్పటికీ కొంతమేరకు ఎక్కువ పిల్లల్ని కనడం కొనసాగుతూనే వుంది. సంచార జాతులలో ఇది కొంచెం ఎక్కువ. సంచార జాతులలోగాని, కటిక దారిద్ర్యం, వెనుకబాటు తనంలో మగ్గుతున్న ముస్లింలలో

అరుణతార, ఫిబ్రవరి 2008

మల్లి గ్రావిడా కొంచెం ఎక్కువ. వీరంత పాలకుల తీవ్ర నిర్లక్ష్యానికి గురికావడం, ఆర్థికంగా దుర్బర స్థితిని కలిగి వుండడం ఒక ప్రధాన కారణం. వీరి పిల్లలు 8వ ఏట నుండే మెకానిక్ షాపుల్లో, హోటళ్ళలో వర్కర్స్ గా, సైకిల్ షాపుల్లో మెకానిక్లుగా, ఉదయాన్నే వాడల్లో డబల్ రోటీ అమ్మేవాళ్ళుగా కొద్దో గొప్పో సంపాదించి కుటుంబానికి చేదోడు వాదోడుగా వుంటున్నారు. వీరి బాల్యం చిద్రమౌతున్నది. చదవుల అంచులకు వెళ్ళలేకపోవుతున్నారు. డాక్కు నింపుకోవడానికి సంపాదించే వారి సంఖ్యను పెంచుకోవడానికి ఎక్కువ పిల్లల్ని కనడం అవసరమనే అనివార్య స్థితికి నెట్టిన ఈ సమాజాన్ని, ప్రభుత్వాలను, పాలకవర్గాలను దోషులుగా నిలబెట్టాలి. అంతేగాని సుతాన్ని సా... రాపి ఆ మతాన్నే దోషిగా నిలబెట్టకూడదు? అట్లా నిలబెట్టాలను... టేనే ఇన్వైడర్-అవుట్వైడర్ ప్రశ్న వస్తుంది. సంఘపరివార్ అట్లా మతాన్ని బూచిగా, దోషిగా చూపి తన పబ్లిం గడుపుకుంటుంది.

డా. భారతి ఈ కథలో నూరున్నీసా ఆవేదనను చిత్రీకరించిన క్రమం సూచయంగా ఉన్ అంటే భర్త, భర్త మూడత్వం దోషి అని అర్థమవుతుంది. ఇది డా.భారతికి తెలియకుండానే జరిగిందనుకోవచ్చు. దీనికి కారణం నూరున్నీసా ఆవేదనే కథ ప్రధానాంశం కావడం. ఈ పరిమితుల రీత్యా ఇన్వైడర్ - అవుట్వైడర్ చట్రంలో బిగించాలనుకోవడం కూడా సరైనది కాదు.

కాలి బదరియా, దోరుక్, సబా-సవేరా, జహానుమాగల్లీ నంబర్దో, అబ్బూ, మైరే రహీదా హు; కథలన్నింటిలో పేర్లు వేరు, ప్రదేశాలు వేరు, కష్టాల తీవ్రతలు వేరు కాని మోసంలో తేడా లేదు. మోసగించే వాళ్ళు ఖాజీలు, అరబ్బు పేకులే. ఈ దారుణానికి ఖాజీలను, పేకులను మాత్రమే నేరస్థులను చేస్తామా? లేదా అన్ని తెలిసి కూడా అరబ్బు పేకులకు తమ బిడ్డలను అమ్ముకుంటున్న తల్లిదండ్రులను నేరస్థులను చేస్తామా? చిద్రమౌతున్న బాల్యం, నిరుద్యోగ రక్కసి కోరల్లో చిక్కుకున్న యువత, రెక్కాడితే గాని డాక్కు కూడా నిండని బతుకు, కళ్ళెదుటే కనబడుతుంటే తను నాశనమైన పర్వాలేదు కనీసం కుటుంబానికి కాస్త రెండు మెతుకులైన దొరుకుతాయని తనను సముదాయించుకొని రాజీపడి అరబ్బుపేకులతో పెళ్ళికి ఒప్పుకుంటున్న ప్రతి యువతిని నేరస్థురాలిని చేస్తామా? పైన తెలిపిన కథల్లో ప్రతి యువతి కుటుంబం కోసం, కుటుంబం అనుభవిస్తున్న పేదరికం నుండి కొంత మేరకైన బయటపడగలమనే చిన్న ఆశతో రాజీపడి అంగీకరించినదే. రాజ్యం తన నిర్లక్ష్యాన్ని, తన దోపిడిని మార్చుకోకుండా ఖాజీల మీద నిఘా, చట్టాలు ఈ పరిస్థితిని మార్చగలవా? ఈ దారుణానికి అసలు కారణం పాలకులు, ప్రభుత్వం, రాజ్యం. అంతేగాని ఈ దారుణానికి మతం, అధిక సంతానం ఎంతమాత్రం కారణం కాదు. ఈ విషయాన్ని స్పష్టంగా డా. భారతి పై కథల్లో సూచాయగా చెప్పగలిగారు.

బిచ్డా చమన్ కథలో పైమినా బేగం గతంలో కన్న పూర్తిగా భిన్నంగా, అదీ గుజరాత్ మారణకాండ తర్వాత, దీనంగా డాక్టరు ముందు నిలబడి నమాజ్ కు పర్మిషన్ అడగడం నేడు ముస్లిం సమాజం ఎదుర్కొ... ప్రధాన స్థితికి సజీవ సాక్ష్యం. హిందూమతోన్మాద సంఘ పరివార్ శక్తు... తెచ్చిన స్థితి అనడం కన్న లౌకిక ప్రజాస్వామిక శక్తులు యుద్ధం చేయ... టమిని అంగీకరించడం వల్ల దాపురించిన స్థితి. ఈ ప్రజాస్వామిక శక్తు... టిష్టమైన నిర్మాణాత్మక వుద్యమాన్ని నిర్మించుటలో వైఫల్యం చెందడం... దారుణ స్థితి దాపురించింది. ఈ దేశంలో మైనారిటీలు వుండాలంటే హిందువుల మనోభావాలనుకూలంగా వుండాలనే హిందూత్వ పాసిస్టు వైజాన్ని ఈ కథలో చూపారు.

పహాచాన్ కథలో గుజరాత్ మారణకాండలో జరిగిన సామూహిక అత్యాచారానికి, సామూహిక హత్యాకాండకు ప్రత్యక్ష సాక్షి, బాధితురాలు జహీరాపేక్. ఆమె నేరస్థులను గుర్తించి కూడా అనేకసార్లు సాక్ష్యాన్ని మార్చుతూ

(తరువాయి 48వ పేజీలో)

ప్రాద్దుటూరు కథా వర్క్ షాప్

ఫిబ్రవరి 9, 10, 11

రిపోర్టు : వరలక్ష్మి

అనంతపురం, షాద్ నగర్ సమావేశాల ఉత్సాహంతో మా పూరిలో మేము కథల వర్క్ షాప్ నిర్వహిద్దామనుకున్నాం. సాహితీ మిత్రులంతా ముందుకొచ్చారు. అమరావతి వర్క్ షాప్ మొదలుకొని ప్రతి మూడు నెలలకోసారి సమావేశాలు జరుగుతున్నాయి. వీటిలో కొత్త అనుభవాల్ని పంచుకుంటున్నాం. ఆలా ఇది నాలుగవ సమావేశం. గత మూడు సమావేశాల అనుభవం నుండి వర్క్ షాప్ నిర్వహణ పద్ధతిని ఒకసారి సమీక్షించుకొని, ఇంకా మెరుగుపరుచుకోవడానికి అవసరమైన మార్పుల గురించిన చర్చతో సమావేశం మొదలైంది. మొదటి రెండు రోజులు సమావేశానికి రహితం అధ్యక్షత వహించారు.

గీతాంజలితో మొదలై అందరం అభిప్రాయాల్ని పంచుకున్నాం. “మూడు రోజులు కథలు చదవడం మాట్లాడడం మొనాటనస్ గా తయారవుతోందనిపిస్తోంది. కథా నిర్మాణం గురించి, దృక్పథం గురించి, ప్రభావితం చేసే అంశాల గురించి, కథ మొదలు -ముగింపు, వస్తు ఎంపిక వంటి విషయాల మీద చర్చ జరిగితే బాగుంటుంది. పాశ్చాత్య సాహిత్యం నుండి కూడా కొన్ని కథల్ని ఎంపిక చేసి చదివి చర్చించాలి. సిద్ధాంత అవగాహన కల్గించడం కోసం ఉపన్యాసం ఇప్పించాలి. ఒక ఇతివృత్తం యిచ్చి అందరిచేత కథ రాయిస్తే ఎలా ఉంటుంది. అప్పుడు కథ ఎలా తయారవుతుందో చర్చించొచ్చు కదా!

ఉమాదేవి : “నాకిది మొదటి వర్క్ షాపు. కథ ఎలా రాయాలి, కథగా ఎలా మలచాలి, నిర్మాణం, ముగింపు, ముఖ్యంగా చదివించేలా ఎలా రాయాలి అనేవి తెలియజేసేలా సమావేశాలు ఉండాలని అనుకుంటున్నాను”

నిజయలక్ష్మి : నాకైతే సంతృప్తి కరంగానే సాగుతోంది. నేను రాసిన కథను చర్చించినప్పుడు దానిలో లోపాలు వెంటనే అర్థమవుతున్నాయి. విడిగా ఉపన్యాసాలు, వ్యాసాలు వింటూనే ఉన్నాం. యిప్పుడు కూడా కథ చదివి చర్చించేటప్పుడు, సాయంత్రం పూట కూర్చున్నప్పుడు సిద్ధాంత విషయాలు చాలా వస్తున్నాయి. ఏదైనా కథా సందర్భంలో మాట్లాడితే అన్వయం కుదురుతుంది.

శ్రీనివాస్ : “అమరావతి సమావేశం నాకు సంతృప్తికరంగా అనిపించలేదు. ఉపన్యాసాలు ఏవీ లేవుకదా. అయితే మొదటి సారి కథ రాశాక, కథ మీద చర్చ ద్వారా చాలా విషయాలు వస్తున్నాయి. గీతాంజలి గారు చెప్పినవి దాని వెలుపల ఉన్నవే. వచ్చిన కథలు చర్చించుకొడానికే మనకు టైం సరిపోడం లేదు. నాకైతే ఇప్పుడున్న సామే బాగుంది”.

రవి : “కథ చదవి చర్చించడం ప్రయోజనకరమే. అయితే మూడు రోజులూ అదే కావడం కొంచెం బోర్ గా ఉంటుంది. అభిప్రాయాలు పంచుకోడం వల్ల నేర్చుకునేది చాలా ఉంది. పలుకొణాల్లో విషయాలు చర్చించడం మంచిదే.

ఒక కథ రాశాక అది పూర్తి అయిందా లేదా అనే చర్చజరగాలి. రహితం, రాజయ్య లాంటి వాళ్ళ కథా నేపథ్యాలు చెప్పాలి. వర్తమానంలో వస్తున్న కథల మీద ఉపన్యాసం ఉంటే బాగుంటుంది. బైటవస్తున్న చాలా కథలు దృక్పథం రాహిత్యంగా ఉంటున్నాయి. అవి ఎట్లా ఉన్నాయి అని మాట్లాడుకోవాలి.”

రాము : “నేను గీతాంజలి గారి అభిప్రాయంతో పాక్షికంగా ఏకీభవిస్తున్నా. కథాపఠనానికి ముందు మాములుగా వస్తున్న కథల మీద, రావలసిన కథల మీద ఒక ఉపన్యాసం ఇప్పించాలి. వచ్చిన కథలను కేటిగరీలుగా విభజించి చర్చిస్తే బాగుంటుంది. రచయితల అనుభవాలు, యిబ్బందులు మాట్లాడుకోవాలి. దానికి ఒక సెషన్ కేటాయించాలి. అయితే మొత్తం మీద సంతృప్తికరంగానే ఉంది”

మహమూద్ : దృక్పథం విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. ఎంఎల్ ఎం

తగ్గుతోందేమో అలోచించాలి. దళిత, ముస్లిం మైనారిటీ కథకు వర్క్ షాప్ కు వచ్చేలా చూసుకుంటే బాగుంటుంది. కథలు రాసేవాళ్ళు నేపథ్యం చెబితే బాగుంటుంది. ఇక కథలు చదవడమే పని అంటే అంతకు మించి ఇంక ఏముంటుంది. మొనాటనస్ అంటే తప్పదు మరి”.

ఖలంధర్ : కథ చదివాక దాని మీద అందరూ విశ్లేషణాత్మకంగా చర్చించడం వల్ల ప్రయోజనమే. రచయితకు కథ రాసే విషయంలో ఎంత స్వేచ్ఛ ఉంటుంది అని కూడా చర్చించాలి.

పావని : “నాకైతే సంతృప్తి కరంగానే ఉంది. రాసిన కథ మీద చర్చ జరగడం వల్ల రాయబోయే కథలో సరిదిద్దుకుంటారు. ఈ పద్ధతి బాగానే ఉంది”

దాదాపు అందరికీ సంతృప్తికరంగానే ఉన్నట్టునిపించింది. నా అభిప్రాయం మాత్రం దృక్పథం విషయంలో మనమేమైనా రాజీపడుతున్నామో అని. నిర్మాణపరమైన విషయాల మీద ఉన్న చర్చ దృక్పథం విషయంలో ఉండటం లేదు. టెక్నికల్ విషయాల వల్ల దృక్పథం లాస్ అయితే మన సభ్యులకు, మన మిత్రులకు మనం ఏం చెప్పాం అనే ప్రశ్న మిగులుతుంది. అదీ గాక ఈ మధ్య వస్తున్న కథల్ని చూస్తే ‘మంచి కథ’ మోడల్ మారిపోతుందా అని కూడా అనిపిస్తోంది. సమకాలీన కథల్ని చర్చించాలని నేను చెప్పాను.

అందరి అభిప్రాయాల్ని క్రోడీకరిస్తూ రహితం మాట్లాడారు “గీతాంజలి, వరలక్ష్మి, రవి చెప్పిన లోపాల్ని సవరించుకోవాలంటే టైం పెంచుకోవాలి. అసలు ఈ సమావేశాలు ఎలా మొదలయ్యాయో గుర్తుచేసుకోవాలి. రుక్మిణి పూనికతో అమరావతిలో మొదటి సమావేశం నిర్వహించుకున్నాం. అక్కడ గత వర్క్ షాప్ ల గురించి రివ్యూ జరిగింది. కథా రచనలో ఉన్నవాళ్ళను, ఈ తరహా సమావేశాలు అవసరం అయిన వాళ్ళను పిలవాలి. లేకపోతే చాల శ్రమ, డబ్బు, సమయం కూడా వృధా అయిపోతాయి. మనం యిలా పరిమిత వనరుల తోనే వీటిని నిర్వహించాలి. ఉపన్యాసాలు ఉన్న సమావేశాలు చాలా జరుగుతున్నాయి. ఉపన్యాసాలు ఉన్న సభలను, ఈ వర్క్ షాపులను కలిపి సమగ్రంగా అర్థం చేసుకోవాలి. నిజానికి యిక్కడ ఏవి లేవని అనుకుంటున్నామో అవన్నీ అవసరమే. వాటి కోసం ఈ సమావేశంలోని వాళ్ళే అధ్యయనం చేసి చెప్పడానికి సిద్ధం కావాలి. కొత్తవాళ్ళు తయారవ్వాలి. ఈ వర్క్ షాప్ చాలా సమిష్టిగా జరుగుతోంది. ఇరవై కథల మీద మూడు రోజుల పాటు మాట్లాడినవన్నీ కలుపుకుంటే అన్నీ వస్తున్నాయని తెలుస్తున్నవి. ఎవరికి ఏం అవసరమో వాళ్ళ కథల ఆధారంగా చెప్తున్నాం. నిజజీవితంలోని సమస్త విలువలను వ్యతిరేకిస్తూ ఉన్నప్పుడు, మెదడుకు, హృదయానికి, కాళ్ళు చేతులకు సమన్వయం ఉంటే ఆరోగ్యకరమైన కథలు వస్తాయి. సాహిత్యానికి ఇరుసు ఘర్షణే కదా.”

ఈ సమావేశానికి కర్రా ఎల్లారెడ్డి గారు కొత్తగా వచ్చారు. అందరి భావాలు వింటూ చాలా ఆసక్తిగా పాల్గొన్నారు.

“అందరి భావాలు విన్నాను. సమావేశాలు బాగున్నాయనే వాళ్ళు ఎక్కువ వున్నారు. కొత్త కథకుల కోసం ఈ వర్క్ షాప్ ఇలానే జరగాలి. కథ రాసుకొని రావాలి అన్న నిబంధన వల్ల కొత్త కథలు బైటికొస్తాయి. కథ మెరుగుపడుతుంది కూడా. అయితే అధ్యయనం చేయకపోతే ఈ సమాజానికి ఇప్పుడు ఏం రాయాలో తెలియదు”.

ఇట్లా ఒక రివ్యూ తర్వాత భోజన సమయం మించి పోతుండడంతో ఓ గంట భోజన విరామం తర్వాత కథలు చదవడం మొదలుపెడదామని నిర్ణయించుకొని లేచాం.

మొదటి కథ ఎవరు చదువుతారు అని రహితం అడిగితే “చదివేస్తే ఓ పన్నెపోతుంది కదా” అని నేను రాసిన రెండవ కథ తీసుకొని అందరి మధ్యలో నిలబడ్డాను. కథను క్లాస్ రూం వెలుపల అని తాత్కాలికంగా ఒక టైటిల్ పెట్టానని చెప్పాను. కడప జిల్లా యురేనియం మైనింగ్ నేపథ్యం లో సాగిన కథ. డిగ్రీ చదివే దిలీప్ తన ప్రాజెక్టు వర్క్ లో భాగంగా ఆ యురేనియం మైనింగ్ పరిధిలో ఒక ఊరికి వెళతాడు. అది తన అయ్యవాళ్ళ ఊరు కూడా కావడంతో ఆసక్తిగా అన్నీ తెలుసుకోవడం, తన మిత్రులలో ప్రజాభిప్రాయ

సేకరణకు వెళ్ళడం అక్కడ తనకు ఎదురైన అనుభవాలు ఇతివృత్తం. కథ మీద అందరి స్పందన చాలా ఆసక్తిగా విన్నాను.

ఖలందర్ : కథ రచయిత అనుభవం నుండి వచ్చింది. వస్తువు నాకు తెలుసు కాబట్టి ముగింపు గురించి ఆసక్తిగా ఎదురుచూశాను. సంభాషణలు సహజంగా ఉన్నాయి. పాత్రలు, పాత్రల స్వభావం చిత్రీకరించడంలో సఫలమైనారు. అయితే సబ్జెక్ట్ ఇంకా పోర్ట్ గా వచ్చి ఉండాలింది. ఏమైనా ఇది చాలా అవసరమైన కథ". విజయలక్ష్మి : "కథ చాలా బాగుంది కానీ చివర్లో అర్థం కాలేదు చివర్ల బకాసురుడి ప్రస్తావన వచ్చింది. అరెస్టుల నేపథ్యంలో బకాసురుడి కథ ఎలా అన్వయించుకోవాలో అర్థం కాలేదు"

శోభ : "బకాసురుడి ప్రస్తావన అంటే యురేనియం ప్యాక్టరీ కొసం మనుషులు బలికాక తప్పదనే నిర్ణయానికి వచ్చినట్టేనా?"

బాసీత్ : ఇది సమకాలీన కథ యురేనియం లోగుట్టు బాగా వచ్చింది. సంభాషణ క్లిక్ అయ్యాయి. శాస్త్ర సాంకేతిక పదాలు ఉబికి వచ్చాయి. ముగింపు సూచన ప్రాయంగా ఉంది. స్పష్టంగా ఉండి ఉంటే బాగుండేది"

శ్రీనివాస్ : "రిలవెంట్ సబ్జెక్ట్. అయితే ముగింపు బలికాక తప్పదు అనే అర్థం ఇస్తుంది. అట్ల కాకుండా స్ట్రగుల్ చేయాలి అంటే బాగుండేది"

ఎల్లారెడ్డి : "రాయలసీమ మాండలికం బాగా కుదిరింది. ప్రభుత్వాన్ని ఎదిరించే శక్తి సామర్థ్యాలు ప్రజలకు లేకపోతే ఈ ముగింపు సరిపోతుంది"

పద్మావతి : అన్యాయమే అయినా ప్యాక్టరీ రావడం అనివార్యం అవుతోందనే సూచన కథలో ఉంది"

పావని : "బండి అన్నం పంపిస్తామేమోగాని మనిషిని యాడ పంపుదుము అంటే బలికాబోవడం లేదు అనిపిస్తుంది. ముగింపు బాగుంది".

రాము : కథలో ఎమోషన్స్ బాగా వచ్చాయి. కథ విస్ఫోటనం పబ్లిక్ హియరింగ్ దగ్గరి నుంచి మొదలై ఉంటే ఇంకా బాగుండు. కథలో రెండు వర్గాల ప్రజలున్నారు. ప్రాజెక్టును సపోర్ట్ చేసే పబ్లిక్ కూడా ఉంది. వాళ్ళతో ఇంటరాక్షన్ ఉంటే బాగుండు"

మహమూద్ : కథ చాలా బాగా వచ్చింది. ఇందులో మూడు వర్గాల వాళ్ళున్నారు. యురేనియంను వ్యతిరేకించే వాళ్ళు, ప్రయోజనం పొందేవాళ్ళు, ఏ మాత్రం సంబంధం లేని విద్యార్థులు, ప్రజాభిప్రాయ సేకరణ దగ్గర పిల్లకాయలు పరిగెత్తి వచ్చేవరకే ఉంటే బాగుండేది. చివరి పేజీ పాడిగించబడిందని నాకనిపిస్తోంది"

రవి : "చాలా పాత్రలు, సన్నివేశాలు కలగలసి ఉంది. ఎక్కువ విషయాలు వచ్చాయనిపించింది"

గీతాంజలి : "ఇతివృత్తం బాగుంది. సంభాషణలు బాగా కుదిరాయి. పీడితుల్లో రెండు బృందాల వాళ్ళు - కాంట్రాస్ట్ బాగా తీసుకొచ్చారు. ముగింపు అన్నం పంపిస్తాం, మనుషులను పంపం అనే భావం చాలా బాగుంది. నేను గతంలో రాసిన దానికంటే ఇది బాగా వచ్చింది ఏ మార్పు అక్కర్లేదనిపించింది."

పాణి : "కథ స్ట్రక్చర్ కుదిరినట్టుగా ఉంది. కానీ వస్తువుకు పాత్రలకు మధ్య ఉండవలసిన సంబంధం బలంగా లేదేమో అనిపించింది. పాత్రలు విద్యార్థులు కావడం కాస్త తేడా ఉన్నట్టు అనిపిస్తుంది. అరెస్టుల వాళ్ళ వైపు నుండి కాకుండా ఏ రకమైన జీవితాను భవం లేని వాళ్ళ వైపు నుండి తీసుకురావడం వల్ల సమస్య వచ్చింది. యింకో కోణంలో రాస్తే కథలో ఉన్న బలం వ్యక్తంకావచ్చు"

రఘోత్తం : "కథకు స్వాధీనతా కోణం అనేది ఒకటి ఉంటుంది. దాన్ని కాకుండా మరొకటి స్వీకరిస్తే అలవికాకుండా పోతుంది. ఇది రచయిత అనుభవంలోకి ఎలా వచ్చిందో చెబితే తేడా ఉంటుంది. కథ మొదలు పెట్టేటప్పుడు ఉద్దేశ్యం అక్కరలేదు. దిలీప్ పాత్ర ఊరికి పోవడం అక్కర లేదు. దీని వల్ల అవసరమైన కథా నిర్మాణం చెయ్యాలి వచ్చింది.

కథా రచయిత కేవలం మెదడు తోనే రాయక్కర్లేదు. సర్వేంద్రియాలతో కథా వస్తువుకు సంబంధించి పట్టుకోవలసిన వాటన్నిటినీ పట్టుకొని రాయాలి. అప్పుడు కథ ఏ ఫ్రేంలోకి వస్తుందో తేలిపోతుంది. వాతావరణం, దాన్ని బట్టి మనుషుల మూడ్స్ అవి కథా గమనంపై ప్రభావం చూపే తీరును గుర్తించాలి. కథలు

సాధారణంగా వాస్తవ జీవితం లోనే రూపొందుతాయి. ఎక్కువ కల్పన అవసరం లేదు."

ఈ అభిప్రాయాలన్నింటి మీద నేను స్పందిస్తూ ముగింపు నేనే కల్పించానని చెప్పాను. ప్రజాభిప్రాయం అయ్యాక మేమొకసారి ఆ ఊరికి పోయినప్పుడు ఒకాయన బకాసురుడి ప్రస్తావన తెచ్చాడని, దాన్ని తీసుకొని కొంచెం కల్పన జోడించానని చెప్పాను. అయితే ప్రారంభం గురించి మళ్ళీ ఒక సారి ఆలోచిస్తానని చెప్పాను.

గీతాంజలి మాట్లాడుతూ గ్రామం గురించి చెప్పడానికి ఏదోఒక పాత్ర వైపునుండి చెప్పాలి కదా, ఇలా ఎందుకు రాయకూడదు అన్నారు. దిలీప్ ఒకసారి వెళ్ళి వచ్చి మళ్ళీ ప్రజాభిప్రాయసేకరణ టైంలో వెళ్ళడం వల్ల అదంతా ఎక్కువైందనిపించిందని రవి అన్నారు. రఘోత్తం స్పందిస్తూ సంఘటనను కేంద్రం చేసుకొని కథ రాస్తే ప్రారంభం సులువుగా ఉంటుందన్నారు. సామాజిక రుగ్మతలు చాలా సార్లు కొద్దులు పోలీస్ స్టేషన్లు, హాస్పిటల్స్ దగ్గర వ్యక్తం అవుతాయి. కార్మికుల సమస్యలన్నీ కంపెనీహాస్పిటల్ దగ్గర వ్యక్తమై వైద్యం చేయలేదని డాక్టర్ని కొడతారని తన అనుభవం నుండి చెప్పారు. ఎక్కడ కథ మొదలైతే వెనకటివన్నీ బైటకోస్తాయన్నారు.

తర్వాత బాసీత్ 'సైదాబీ తాయమ్మ' అనే కథ చదివారు. అనారోగ్యంగా ఉన్న ఆత్మమామల బాగోగులు చూడడం, తొడి కొడళ్ళతో స్నేహంగా స్వంత మరుదులతో కలివిడిగా ఉండే ముస్లిం స్త్రీని ఆమె భర్త అంగీకరించలేకపోతాడు. అంతే కాక బుర్ఖాను ధరించనందుకు భర్త ఆమెకు విడాకులిస్తాడు. చంకన బిడ్డలో పుట్టింటికి తిరిగి వెళ్ళిన ఆమె అక్కడే తన కుతుర్ని పెంచి, పెళ్ళి చేసే సందర్భంలో ఆ అమ్మాయి తల్లి లాగా బుర్ఖాను వ్యతిరేకిస్తుందా లేదా అనే ప్రశ్నకు సమాధానంతో కథ ముగుస్తుంది. తర్వాత కథ మీద చర్చ నడిచింది. ఖలందర్ : బుర్ఖాను వ్యతిరేకించే అమ్మాయి దహిజనుకూడా వ్యతిరేకిస్తుంది కదా అనిపించింది. కథ బాగా వచ్చింది. మధ్య మధ్య లో పెళ్ళి పాటలు లాంటివి కథను చిక్కబరచాయి.

రాము : కథ అల్లిక బాగుంది. పెళ్ళి సన్నివేశం బాగా వచ్చింది షాయరీలు బాగున్నాయి. సైదాబీ ఆత్మగౌరవానికి సంబంధించిన కథ ఇది. దాన్ని ఆమె కూతురు కొనసాగిస్తుందా లేదా అనే దాంతో కథ నడిచింది. కూతుర్ని గురించి యింకొంచెం వివరించి ఉంటే బాగుండేది.

పావని : "భర్త వదిలేస్తే ఆమెకు కుట్టు మిషన్ తప్ప వేరే అవకాశం లేదా ? ఇది స్త్రీయో టైప్ గా ఉంది. బాసీతే యింతకు ముందు కథలో నమాజును ఎక్కువగా రాశారు. ఈ కథలో పెళ్ళిని ఎక్కువగా వర్ణించారు. అంత అవసరం లేదేమో"

నాకైతే పెళ్ళి వాతావరణంలోకి తీసుకెళ్ళినట్టు అనిపించింది. కథలోని ఉత్సాహభరితమైన వాతవరణం ఆమె స్వేచ్ఛను వ్యక్తీకరించడానికే కూతురు బురఖాను వ్యతిరేకిస్తుందన్న సూచన కూడా ఉందని నా అభిప్రాయాన్ని చెప్పాను. ఎల్లారెడ్డి : "కథలో ఉర్దూ ఎక్కువగా ఉన్నది. అయితే ఉర్దూ పదాలతో సంస్కృతి వ్యక్తీకరణ బాగా వస్తుంది. బురఖా మీద కథలు కవిత్వం చాలా వచ్చాయి. ఇందులో కొత్తదనం ఉంది. కూతురి శుభలేఖ బంధువులకు పంపించడంలో కథ ప్రారంభం అవుతుంది. భర్త బురఖా వేసుకోమని వొత్తిడి చేయడం వల్ల ఆమె విడిపోతుంది. దాన్ని కూతురు కొనసాగిస్తుందనే సూచన ఉంది. అక్కడక్కడా కొంచెం తీసేయవచ్చు. తిరగ రాస్తే కథ బాగా వస్తుంది"

గీతాంజలి : ఇస్లాం లో స్త్రీలకు ఆస్తి హక్కు. 'ఖుల' హక్కులు ఉన్నాయి. ఇస్లాం లోని మంచి అంతే ఆమె ఆచరణలో ఉన్నవి. దక్కనీ ఉర్దూ, తెలంగాణ మాండలికం లో కథలో మంచి భాష ఉన్నది"

శోభ : "కథ చాలా బాగుంది. సాంప్రదాయంలోని చెడును తల్లి కూతుళ్లు యిద్దరు వ్యతిరేకిస్తారు. సంభాషణలు కొంచెం తగ్గిస్తే బాగుంటుందే మో".

రఘోత్తం : "భాష విషయంలో రిజిడ్ గా ఉండక్కర్లేదు. పాఠకుల పట్ల డెమాక్రటిక్ గా ఉంటుంది. తప్పనిసరైనా చోటే ఉర్దూ పదాలు వాడండి. కథను ఎంత సంక్షిప్తకరిస్తే అంత శక్తి వంతంగా పేలుతుంది. ఈ కథ శుభలేఖ

42

ప్రయత్నించడం, దానికి ఆమె ప్రతిస్పందన స్థూలంగా ఇది కథ.

వన్నెండేళ్ళ తర్వాత అతను ఆమెను కన్విన్స్ చేద్దామనుకొనడం అసంబద్ధంగా అనిపించింది. ఇద్దరి జీవితాలు అప్పటికే సెటిల్ అయిపోయాయి కదా - ఇది నా అభిప్రాయం

ఉమ : పాత్రలు బైటికి అనుకునేవి, లోపల అనుకునేవి ఏమిటో స్పష్టంగా లేదు.

శోభ : తండ్రి చెప్పాడని వేరే అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ఇన్నాళ్ళ తర్వాత ఆమెకు సంజాయిషీ చెప్పకొవాల్సిన అవసరం ఏముంటుంది ?

ఉదయమిత్ర : "కథ విన్నట్టుగా ఉంది. చాలా సార్లు చదివిన సబ్జెక్ట్. సినిమాల్లో కూడా కనిపిస్తూ ఉంటుంది. కథలో భావుకత బాగుంది. అయితే నాక్కూడా అన్నేళ్ళ తర్వాత ఆమెను కన్విన్స్ చేయాల్సిన అవసరం ఏముంటుంది అనిపించింది".

ప్రశాంత్ : కథంతా ఒకటే మూడ్ ఉంది. దానికి తగిన సన్నివేశాలు లేవు. చాలా విషయాలు వాచ్యంగా వచ్చాయి. వేర్వేరు సన్నివేశాలుగా నడిస్తే బాగుంటుందేమో !

బాసిత్ : ఎన్నేళ్లయినా జ్ఞాపకాలు ఉంటాయి. పశ్చాత్తాపం ఉంటుంది. దాన్ని వ్యక్తీకరించు కోవాలని ఉంటుంది. ఆమె జీవితం తెలిసి ఉంటే కథ ఇంకా బాగుండేది.

గీతాంజలి : కథని ఒకే సన్నివేశంలో చెప్పడం బాగుంది. కుటుంబ సంబంధాలు కొన్ని వాక్యాల్లోనే అయిన బాగా వివరించారు. కథలో ఆమెకు పెళ్ళి అయిందా లేదా అనేది తెలీలేదు. అదే కీలకమైనది.

ఎల్లారెడ్డి : ఆడవాళ్ళ మనస్తత్వాలు, మగవాళ్ళ మనస్తత్వాలు వేరుగా ఉంటాయి. మళ్ళీ ప్రేమించిందా, పెళ్ళి చేసుకున్నదా అనేది అప్రస్తుతం. చాలా ప్రేమలు మగవాడి పిరికి తనం వల్లనే విఫలమవుతాయి. చిన్న కథ లక్షనాలు ఉండటం ఆరకంగా ఇది మంచి కథ

మహమూద్ : మగవాడికి ఉండే సవాలక్ష చపలత్వాల్లో అది ఒకటి. ఇలాంటి కథలు చాలా వస్తుంటాయి. రావాల్సిందే. కథ ముగింపు ఆమె తన ఆత్మాభిమానం నిలబెట్టుకోడం నాకు నచ్చింది.

రవి : ఒకే సన్నివేశంలో కథ నడవడం బాగుంది. వాడి మనస్తత్వాన్ని ఇంకా ఎక్కువ చిత్రీకరించాలి.

పాణి : నిర్మాణం వైపు నుండి కథలోకి వెళ్ళి చూస్తామా లేక కథలో ఏముందో? అని అక్కడి నుండి నిర్మాణం లోకి పోదామా. లోపల్నుండి చూసి దానికి అనువైన నిర్మాణం గురించి ఆలోచించాలి. ఇలాంటి కథలు ఎన్ని వచ్చినాయోకా రావాలనుకుంటున్నామంటే ఈ సబ్జెక్టులో ఇంకా ఏదో మిగిలిపోయి ఉందన్నమాట. కథలో ఆ అబ్బాయి ఆ అమ్మాయి వెంటపడలేదు, తారసపడింది కాబట్టి ఆమెతో సంభాషణ నడపడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. నిజాయితీ ఉన్నప్పుడు చెడుగా చిత్రీకరించాల్సిన పని లేదు. పశ్చాత్తాపం తో వస్తాడు. ఆమె రిసీవ్ చేసుకుంటుందా ? లేదా అనేది ఆమె స్థితిని బట్టి ఉంటుంది. ఇది చాలా సంక్లిష్టమైన వ్యవహారం. చాలా భావోద్వేగాలతో కూడిన పరిస్థితి ఆడవాళ్ళకు. మరి ఎక్కువగా ఉంటుంది. సాసైటిలో ఉన్న పరిస్థితి వల్ల. చిన్న కథలో ఉన్న పరిమితి వల్ల. ఇవన్నీ రాలేదు. దీనిగా యిదీ ఒక కథ.

రఘోత్తం : అక్కడి ఆకథ ఒకే, మనసుకు అనిపించింది రాశారు. కళ్ళకు కనిపించడం కూడా ఉంటుంది కదా. వాతావరణం చిత్రించండి. వాస్తవాన్ని కూడా ఉన్నతీకరించాలి. అతనెంచుకున్న దారి పట్ల కోప్పడటం ఎందుకు. నీ మనసుకు తోచినట్టు నువ్వు చేశావు, నాకు తోచినట్టు నేను చేశాను అని ఆమె అనొచ్చు. పాత్రను ఇంకా ఎడ్యుకేట్ చేయొచ్చు. పాఠకుల్ని కూడా ఒకడుగు ముందుకు వేయించవచ్చు.

తర్వాత ఉమాదేవి కచ్చీరు బండ కథ చదివారు. ఒక కుటుంబ తగాదా పంచాయితీ దగ్గర కథ మొదలవుతుంది. ఆస్తి కోసం అన్నదమ్ముల మధ్య జరిగిన గొడవ నేపథ్యంలో తమ ప్రాంతం వలస దోపిడికి గురౌతున్నదని దానికి పరిష్కారం ప్రత్యేక రాష్ట్రమేనని తెలంగాణ రాష్ట్ర ఉద్యమానికి లింక్ చేశారు.

ఎల్లారెడ్డి : టైటిల్ బాగుంది. మాండలికం బాగా తీసుకొచ్చారు. సమక కథ.

గీతాంజలి : కథ పూర్తిగా రాలేదు. కుటుంబ సంబంధాలు, ఆస్తి కోసం అక్కడి నుండి రాజకీయాల దగ్గరికి పోతుంది. ఇది రచయిత చైతన్యం. కాదు.

బాసిత్ : రాజకీయాలు చెప్పే చైతన్యం పాత్రకుందా?

ప్రశాంత్ : కథ మంచి సన్నివేశం దగ్గర మొదలై ఉపన్యాసంగా ముగిసిపోయింది. మాండలికం సంభాషణలకే పరిమితం చేసి ఉంటే బాగుండేది.

ఉదయమిత్ర : కథలో మాండలికం బాగుంది. ప్రతిదానికి పరిష్కారం తెలంగాణ అనడం సరైంది కాదు. పాపెటిక్ జస్టిస్ అన్నట్టు మొదలైన చోటే కథ ఎండ్ కావాలి.

రాము : కథాంశం సరిగ్గా కుదరలేదు. కొత్తగా రాస్తున్నారు కాబట్టి 'తెలంగాణ', 'విప్లవం' లాంటివి దొర్లుకుంటూ వస్తాయి.

శోభ : కథ ప్రారంభం బాగా వచ్చింది. కుటుంబ సమస్యకు తెలంగాణ సమస్యకు అన్వయం కుదర్లేదు.

శ్రీనివాస్ : తక్కువ నిడివిలో చెప్పారు. తెలంగాణ గ్రామీణ వాతావరణం కథలో వచ్చి ఉంటే బాగుండేది.

మహమూద్ : కథలో భూమికి సంబంధించిన అంశం ఇమిడి వుంది. దోపిడి చేయగా మిగిలిన కొద్ది భూమి కోసం కుటుంబంలో ఘర్షణ - ఈ పాయింట్ బాగుంది. కాని అది కథ కాలేదు.

రవి : కథ ప్రారంభం బాగుంది. కుటుంబంలో వున్న సమస్యను, భూమి సమస్యను తీసుకుపోయి కోస్తా వలసవాదుల దోపిడీలో కలపడం బాగాలేదు. అట్లా కాకుండా రచ్చబండ దగ్గర చర్చ జరుగుతుంది. ఆ సందర్భంలో ఆమె మనసులో ఉండేది మెరుపులాగా వచ్చి ఉంటే బాగుండేది.

పద్మనాభరెడ్డి : కుటుంబ వాతావరణం బాగానే ఉంది. కథలో సమన్వయ లోపం ఉంది. కుటుంబ సమస్యని సామాజిక సమస్యగా పరివర్తనం చేయాల్సి ఉండగా ఒక్కసారిగా జంప్ చేసింది. చేహోవ్ ఒక మాటన్నారు. కథలో గోడ మీద తుపాకీ ఉంది అని చెబితే అది ఎక్కడో ఒక చోట పేలాలి.

పాణి : ఇది కథగా రూపొందే ప్రాసెస్ గురించి చర్చించాలి. భాష అవగాహన స్పష్టంగా వున్నాయి. దృక్పథం కూడా ఉంది. సొంత సమస్యను సామాజిక దృశ్యంలో భాగం చెయ్యాలి. అయితే అది కథగా మారాల్సి వుంది. కథ రాయడానికి కావాల్సిన శక్తి ఉంది. దాన్ని ఆమె వాడుకోవాలి.

ఈ సమావేశంలో ఒక చిన్న ప్రయోగం లాంటిది ఎల్లారెడ్డి గారి మౌఖిక కథ. 'విముక్తి' అని పేరు పెట్టిన కథని ఆయన మౌఖికంగా చెప్పారు. దీని మీద కూడా మంచి చర్చ జరిగింది.

తర్వాత కథ మహమూద్ ఎడారి ఓడ. పొట్టకూటి కోసం సాది వెళ్ళిన ఇద్దరు సాధారణ ముస్లిం యువకుల కథ. నిబద్ధతగా బరువు బాధ్యతలను మోసే గౌన్, జులాయిగా తిరిగే ఇంతియాజ్, వాళ్ళిద్దరి మధ్య ఒక సాది వనిత రావడం, ఘర్షణకు దారి తీస్తుంది. గౌన్ జీవితము విషాదాంతంగా బలైపోవడంతో కథ ముగుస్తుంది.

బాసిత్ : సాది వాతావరణం బాగా తీసుకొచ్చారు. కథ గొప్ప విషాదాన్ని అవిష్కరించింది.

విజయలక్ష్మి : కథ నాకు నచ్చలేదు. ఏం చెప్పాలని రాశారో అర్థం కాలేదు.

పరిమల్ : కథని వ్యక్తిగత బలహీనతల కేంద్రంగా రాశారు. వ్యవస్థ పాత్ర ఏం లేదు. అది వెలిలి.

రాము : కథ టైటిల్ చాలా బాగుంది. ముగింపు అలా ఉంటుందని అస్సలు ఊహించలేదు. గౌన్ ని అనవసరంగా చంపేశారేమో అనిపించింది. అయితే ఎడారి జీవితంలోని సంక్షోభాన్ని బాగా చిత్రించారు.

శోభ : కథలో తప్పుడు మార్గంలో వెళ్ళిన వ్యక్తికి శిక్ష పడకుండా ఒక మంచి మిత్రుడు చనిపోతాడు. దాని పట్ల అతనికి పశ్చాత్తాపం కూడా లేదు. మంచి

పనిమొంట్ పడితే ఎలా ?

ముగింపు గురించి నాకూ అసంతృప్తి ఉంది. మిత్రుడి మరణం తర్వాత హాజ్ ఏమయ్యాడు. అది ముగింపుకు తీసుకొస్తే బాగుంటుందేమో !

ముందే మేం ఈ విషయాన్ని చర్చించాంకూడా.

కాక్కుడా ముగింపు నచ్చలేదు. గల్ఫ్ దేశాలకు పోయిన వాళ్ళు కష్టపడి గు గాని ఇట్లా వేరే స్త్రీలతో సంబంధాలు పెట్టుకొని డబ్బు

లనుకోవడం అసహజంగా ఉంది.

హమిద్ : ముగింపు ఎట్లుంటుందో అని ఎదురు చూశాను. చంపి శవాన్ని మాయం చేయడం సాదీలో సాధ్యమవుతుందా. అక్రమమార్గంలో సంపాదించాలనుకున్న వ్యక్తి ఏమవుతాడో చెప్తే బాగుండేది.

రఫీ : గౌస్ పాత్ర పట్ల సానుభూతి ఉంది. సాదీలో ఉండే కష్టాలు కథలో ఏమిలేవు. అక్రమ సంబంధం ద్వారా డబ్బు సంపాదించుకోవడం మాత్రమే

రో వచ్చింది. అది ఎక్కడైనా ఉంటుంది. మహమ్మద్ లాంటి రచయిత ఒక రాజక సమస్య గురించి చెప్తాడని ఆశిస్తాం. క్రైమ్ స్టోరీ చెప్పడానికి ఎడారి ఓడ రాయాలా ?

ఎల్లారెడ్డి : కథలో వేగం ఉంది. బాగా చదివిస్తుంది. భాష కూడా బాగా కుదిరింది ఇంటియాజ్ కు ఏమైనా జరిగితే అప్పుడు తగిన శాస్త్రీ జరిగిందని పాఠకులు ఫీలవుతారు. అలా ఉంటే బాగుండేది.

శ్రీనివాస్ : రచయిత ఏం చెప్పదలచుకున్నాడో అర్థం కాలేదు. ఏదో సంఘటన జరిగి ఉంటుంది. దాన్ని యథాతథంగా కథలో పెట్టినట్లు అనిపిస్తుంది.

గీతాంజలి : గల్ఫ్ కథలు బాగా వస్తున్నాయి. ఇంకా చాలా రావాల్సిన అవసరం ఉంది. కథలో వ్యక్తిగత లోపం వల్ల మరణం జరిగింది. ఇక్కడి నుండి గల్ఫ్ పోయిన వాళ్ళు చాలా కష్టాలు పడుతున్నారు. చాలా మంది రాశారు కూడా. ఇప్పుడు కొత్త పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి. వాటి గురించి రాస్తే కొత్త కథ అవుతుంది. కథనం నాకు నచ్చింది.

పద్మనాభరెడ్డి : గల్ఫ్ వాతావరణం కాలేదు. ఇండియాలో జరిగినట్లుగానే ఉంది. ప్రయోజనం దృష్టితో చూస్తే అసంతృప్తిగానే ఉంది. అసంపూర్తి కథ అనిపిస్తుంది. కథని అక్కడ ముగిస్తే ప్రయోజనం ఉండదు.

పాణి : సాదీ కథలు 'రావడం చాలా అవసరం. అయితే ఈ కథలో సాదీ లేకపోవడం వెలితి. స్థల కాలాలు అక్కడి నుండి ఉత్పత్తయ్యే వైరుధ్యాలు కాలేదు. మనీషి సహజత్వాలు యాదృశిక ఘటనలు కథా వస్తువు కాదు ఈ కథ ఒక అసహజమైన ఘటన దగ్గర మొదలై యాదృశిక ఘటనతో ముగుస్తుంది."

రఫోత్తం : ఇది వాస్తవవాద కథ కథని హత్య దగ్గర మొదలుపెట్టి ముందుకు పోవచ్చేమో చూడండి.

అభిప్రాయాలన్నీ విన్నాక రచయిత ప్రతిస్పందిస్తూ తాను జరిగింది జరిగినట్లు రాశానని, తన ప్రత్యక్ష అనుభవాలు సాదీ లో చాలా ఉన్నాయని అవన్నీ రాయాలను కుంటున్నానని చెప్పాడు. ఈ కథ వరకు అయితే ఇలాంటి అసహజ మరణాలు అక్కడ ఎక్కువగా జరగుతాయని అది మాత్రమే చెప్పాలనుకున్నానని అన్నాడు.

కాసేపు భోజన విరామం తర్వాత పరిమళ్ "నదిపక్కనే ఉన్నా" కథ చదివారు. ఇది షాద్ నగర్ సమావేశంలో చదివిన కథ. అక్కడ వచ్చిన అభిప్రాయాల నుండి కథను కొన్ని మార్పులు చేసి తిరగరాశారు. కథ ఎక్కువ సంక్షిప్తతకు గురైందని ఇంతకు ముందు వచ్చిన అంశాలు లేకపోవడంలో కొంత మిస్ అయినట్లు అనిపించిందనే అభిప్రాయాలు వచ్చాయి. పాణి మాట్లాడుతు కథా లక్షణాలు బాగా వచ్చాయని చెప్తూ కథని పంచాయితీ దగ్గర మొదలుపెట్టి అక్కడే ముగించి బ్యాక్ గ్రౌండ్ లో ఘర్షణని చిత్రీకరించడానికి ప్రయత్నించమని సలహా ఇచ్చారు.

తర్వాతి కథ శ్రీనివాస్ చదివారు. ఒక ప్రజాసంఘంలోని కార్యకర్త రాజ్యం ప్రైవేటు హంతక ముఠాచే హత్య గాలింపబడే సంఘటన కేంద్రంగా నడిచిన కథ ఇది. నిబద్ధతతో ప్రజల కోసం పని చేసే క్రమంలో మానవీయ విలువల

కోసం ఆరాటం, కుటుంబంలో మానవసంబంధాలు కథలో తీసుకోచ్చే ప్రయత్నం చేశారు. కథకు పేరు పెట్టలేదు. మహమ్మద్ తో చర్చ మొదలై కథా నిర్మాణం గురించి మంచి చర్చ జరిగింది.

మహమ్మద్ : టెక్నికల్ గా ఇది కరెక్ట్ కాదు. కథ రిపోర్టు లాగా ఉంది. డైలాగ్ రూపంలో కథ ఉండాలి. ఇలా రాయడం వల్ల శిల్పం విషయంలో మనమీదున్న అపప్రథ ఇంకా పెరుగుతుంది.

భాస్కర్ : ఇది రిపోర్ట్ మాదిరే వుంది. మన్నెం ప్రసాద్ ను కళ్ళ ముందు నిలిపాడు. గీతాంజలి : శ్రీనివాస్ గారు సీరియస్ సబ్జెక్టు తీసుకున్నారు. అయితే నిర్మాణ లోపం బాగా ఉంది. సంభాషణల్లో చెప్పి ఉంటే బాగుండేది. కులచైతన్యమే కాదు వర్గ చైతన్యం కావాలని, భూమి మీద హక్కు రావాలనే అవగాహన కథలో రావడం చాలా మంచి విషయం.

ప్రశాంత్ : కథని ఇట్లా చెప్పడం అలవిగాని పని. ఆయన చనిపోయిన దగ్గర్నుండి మొదలై మనవైపు నుండి చెబితే బాగుంటుందేమో ఆలోచించండి.

ఉదయమిత్ర : కథ ఓపెనింగ్ బాగా వచ్చింది. అయితే తర్వాత రిపోర్ట్ గా మారిపోయింది. రాజారాం పాత్ర ఎదుగుదలను అతని ఆచరణ నుండి చిత్రించి వుంటే బాగుండేది. ప్రకృతి, వాతావరణ చిత్రణ ఉన్నా కూడా డ్రైగా ఉంది.

రాము : ఇది మన్నెం ప్రసాద్ కథ అని అర్థమయింది. మధ్యలో ఉపన్యాసాలు ఎక్కువగా వున్నాయి. కథని హత్య దగ్గర ప్రారంభించి ప్రయత్నించండి.

ఉజ్వల్ : కథ సంఘటన దగ్గర మొదలై ఆశావహంగా ముగించి వుండాలి.

రాఘవాచారి : నాకు ఒకసారి సంఘటనంతా మళ్ళీ కళ్ళ ముందు కొచ్చింది.

జరుగుతున్న దాన్ని రికార్డు చేయాలని అనుకోవడం వల్ల ఇలా వచ్చింది. అయినా

నడుస్తున్న చరిత్ర రికార్డు కావాలి. కథగా రాయకపోయినా దాన్ని ప్రచురించి

జనంలోకి తీసుకు పోవాల్సిన అవసరం ఉంది. అయితే పత్రికల్లోకి రాని

విషయాలు కాక ప్రజలు మాట్లాడుకునేవి చెప్పాలి. నెత్తురు వెనకున్న రహస్యం

చెప్పాలి. ఇక్కడ ఇంకో విషయం కూడా చెప్పుకోవాలి. పోలీసుల చర్య స్టేషన్లోనే

తయారవుదు. రాజ్యంలో పై నుండి కిందికి వస్తుంది.

శోభ : కథని హత్య జరిగిన దగ్గర నుండి ఆయన ఎందుకు హత్య చేయబడ్డాడు

అని గతంలోకి పోయి చేప్తే బాగుంటుంది.

విజయలక్ష్మి : నేను గమనిస్తూండేది, చావు చుట్టూ వున్న అన్ని కథలకు ఒకే

సూచన వస్తోంది, చావు దగ్గర మొదలు కావాలి అని. అది కూడా రొటీన్

అయిపోతుంది కదా?

పాణి : శ్రీనివాస్, తాను మాత్రమే రాయగలిగిన కథను ఎంపిక చేసుకున్నారు.

ఇది రాయవలసిన కథ. థీమ్ చిన్నది కాదు. కథలో మనకు కనిపించే హత్య

రూపం వెనక చాలా ఉంది. అందులో శ్రీనివాస్ కు తెలియంది ఏమీ లేదు. కథ

ఎందుకు ఇంత డల్ గా వచ్చిందా? అనిపించింది. ఇలాంటి కథలుండడం వల్ల

మనం చేయాల్సింది ఏమిటంటే, ఒక సామాజిక చరిత్రకు కల్పన రూపం ఇవ్వడం.

యథాతథంగా రాయడం వల్ల రిపోర్ట్ అయిపోతుంది.

రఫోత్తం : మనం సంఘర్షణని చిత్రించేది మానేసి ఒక వైపు నుండే చూస్తాం.

ఉదాహరణకు పత్తి రైతు కథని ఆత్మహత్యతోనే ముగించాలా? వాళ్ళ భార్య

బిడ్డలు ఎలా బతుకుతారు, ఆ సంఘర్షణ ఒక మంచి కథ అవుతుంది. ఇంకొక

విషయం - భయంకరమైన ముగింపు ఇస్తే అది ఎటువంటి సైకలాజికల్ ఎఫెక్ట్

ఇస్తుంది? కథలో రెండు పక్షాలను చిత్రించాలనే స్పృహ ఉంటే సంఘటన

సమగ్రంగా వస్తుంది.

సీరియస్ గా జరుగుతున్న చర్చ మధ్యన వడ్డెబోయిన శ్రీనివాస్ కథ

'ఓటమోత్సవం' కొంత రిలీఫ్ గా అనిపించింది. ఈ కథను బాసిత్ చదివారు.

హాస్యం, వ్యంగ్యం కలగలసి ప్రయోగాత్మకంగా రాసిన కథ ఇది. ఎలక్షన్ లో

ఓడిపోయిన ఒక రాజకీయ నాయకుడు ఓటమోత్సవం పేరుతో బహిరంగ

సభపెట్టాడు. సవాలక్ష జిమ్మిక్కులతో ఐదేళ్ళ తర్వాత మళ్ళీ వచ్చే ఎలక్షన్ కోసం

ప్రజలకు గాలాలేస్తాడు. కథ చదువుతున్నంత సేపు మేం చాలా మందిమి నవ్వు

ఆపుకోలేకపోయాం.

ఉదయమిత్ర : కథ మంచి రిలీఫ్ నిచ్చింది. మన కథల్లో తగినంత హాస్యరసం కూడా ఉండాలి. ఇది చాలా మంచి కథ.

ఉజ్వల్ : హాస్యం మరీ ఎక్కువయిందేమో అనిపించింది. దాని వల్ల నిండుదనం లోపించినట్లైంది.

పరిమళ : ఎన్నికల వ్యవస్థను పరహసించిన వ్యంగ్య కథనం ఇది అయితే దాన్ని అతిగా వాడుకున్నట్టు అనిపించింది.

రాఘవాచారి : రచయిత ముందర ప్రజలున్నారని గుర్తు పెట్టుకోవట్టుగా రాశాడు. ప్రజలు నీకుక్కకే ఓటు అనే స్థితిలో ఏమీ లేరు. రూలింగ్ క్లాస్ మీద జోకులుండాలిగాని ప్రజలపై ఇటువంటి జోకులేయడం మంచిదికాదు. నిజానికి ప్రజల తెలివితేటలు మీద పాలకుల తెలివితేటలు అభానుపాలైన సందర్భాలున్నాయి.

శోభ : తెలంగాణ మాండలికం బాగా వచ్చింది. ఇది రాజకీయ వాతావరణం మీదనే వ్యంగ్యం అని నా అభిప్రాయం. ప్రజలు ఇప్పుడు తాత్కాలిక ప్రయోజనాల కోసమే ఓట్లేస్తారు కదా!

విజయలక్ష్మి : హాస్యం బాగా వచ్చింది గాని రాఘవాచారి గారు చెప్పిన సమస్య వుందని నా అభిప్రాయం కూడా.

ఖలందర్ : ఇది మంచి వ్యంగ్య కథ. అయితే రాజకీయ నాయకుల ప్రవర్తన వరకు ఇది సరిపోతుంది. ప్రజల పట్ల తేలికపాటి అభిప్రాయాలు వ్యక్తమయినట్లు, నాక్కూడా అనిపించింది. అలా కాకుండా నాయకుడి అభిప్రాయాలతో విభేదించినట్లు కూడా రాయచ్చు. ప్రజలందరి అభిప్రాయాలు ఒకటే ఉండవు కదా.

నా కనిపించిందేమిటంటే హాస్యం కథ రాయాలని అనుకొని రూపం మీదనే శ్రద్ధ పెట్టడం వల్ల ఇట్లాంటి లోపాలు వస్తాయేమో అని. అయితే రాము మాత్రం ఈ సైటైర్ మొత్తం ప్రజల మీద కాకుండా వ్యవస్థ మీద ఉంది అన్నాడు. అయితే కథలో వ్యంగ్యాన్ని ఎలా వాడుకోవాలి అనే విషయం మీద రహస్యం, పాణి కొన్ని అభిప్రాయాలు చెప్పారు.

రహస్యం : అసహజ సన్నివేశాన్ని ఆశ్రయించుకొని వ్యంగ్య రూపాన్ని కుమ్మరిస్తే ఇలాంటి కథలొస్తాయి. ప్రజల్ని విమర్శించడం అని కొంత మంది అన్నారు. అయితే ప్రజల్ని విమర్శించడం, ప్రజాదృక్పథాన్ని విమర్శించడం ఒకటి కాదు. రచయిత ప్రజా దృక్పథం మీదనే రాశాడు. కాని సహజ సన్నివేశాన్ని తీసుకుని వుంటే సరిపోయేది. మనం కార్మికవర్గ దృక్పథంతో కార్మికుల్ని విమర్శించవచ్చు. పాణి : అసలు వ్యంగ్యానికి హేతువుకూ పాసగదేమో. అసహజత్వాన్ని పరిహరించి సహజత్వం లోకి పోతే సమస్య ఉండదు.

ఆ రోజు సాయంకాలం ఒక అనువాద కథ చదువుకున్నాం. రుషికేష్ పాండే రాసిన ఒరియా కథ అది. నేనూ మీలాంటి వాడినే అనే పేరుతో తెలుగులో వచ్చింది. గీతాంజలి గారు కథ చదివారు. ఒక మరుగుజ్జు పాత్ర కేంద్రంగా నడిచిన కథ అది. దాని మీద కూడా ఆసక్తికరమైన చర్చ జరిగింది. కాస్త చీకటి పడ్డ వేళ పాణి 'నిర్ణయాలు' కథ చదివారు. అది షాద్ నగర్ లో చదివిన కథే. కొన్ని చిన్న చిన్న మార్పులతో తిరగరాసుకొచ్చారు. ఎందుకో దీని మీద పెద్దగా చర్చ నడవలేదు. కొంతమంది చాలా బాగుందని, ఇంకొందరు కథలో ఇంటలెక్చువల్ పరిభాష ఉండటం వల్ల అందుకోలేకపోయామని అన్నారు. దీనికి రహస్యం స్పందిస్తూ వీలైనంత ఎక్కువ మందికి చేరే విధంగా ఇంటలెక్చువల్ స్టైల్ నుండి దిగవచ్చు కదా అన్నారు.

చివరగా వెంకటకృష్ణ కథ 'వేపకాయంత నిజం' తో ఆ రోజు సమావేశం ముగిసింది. వెంకటకృష్ణ వర్క్ షాప్ కు రాలేకపోతున్నానంటూ ఆయన కథని పాణితో పంపించారు. గ్రామంలో మద్దయ్య అనే ఒక బి.సి.యువకుడు దళిత చైతన్యంతో ఎదిగే క్రమంలో బి.సి.లను ఐక్యం చేయాలనుకోవడం, అగ్రకులాలతో ఘర్షణ కథలోని ఇతివృత్తం. ఈ కథని నేనే చదివాను.

శోభ : కథ వాస్తవాన్ని ప్రతిబింబించింది. ఈరోజు ఎస్సీ, ఎస్టీ, బిసి రిజర్వేషన్లు ఉన్నా అధికారం అగ్రకులాలకు దక్కుతుంది. కింది కులాల వాళ్ళు ఎంత

ప్రయత్నం చేసినా వాళ్ళని పైకి రానివ్వరు. ఉజ్వల్ : కథ బాగుంది. బి.సి ఉద్యమం తలెత్తేటప్పుడు ఎదురయ్యే ఇబ్బందులు బాగా రాశారు.

ఉదయమిత్ర : ఇది రాజకీయ కథ. కథ కొంచెం డ్రైగా ఉన్నట్లనిపించింది. 'వేపకాయంత నిజం' టైటిల్ ఎందుకు పెట్టారో అర్థం కాలేదు. టైటిల్ కుదర్లేదేమో! ప్రశాంత్ : నాకేమనిపించిందంటే సీరియస్ సబ్జెక్ట్ ని తేలికగా చెప్పాడేమో! తీసుకున్న సబ్జెక్టులో చాలా కాంప్లెక్సిటీ ఉంది. కథ దాన్ని ఎలివేట్ చేయలేకపోయింది.

బాసీత్ : అల్టిమేట్ గా అధికారం ఎవరి చేతుల్లో ఉంటుంది అనే విషయం కథలో బాగా చెప్పారు. వాస్తవికతను చిత్రించడంలో కూడా ఎంతో సహజత్వం ఉంది. కథ నాకు బాగా నచ్చింది.

గీతాంజలి : ఇతివృత్తం చెప్పడానికి మంచి సంభాషణలను ఎన్నుకున్నారు. నిచ్చెన మెట్ల వ్యవస్థలో అధికారం ఎట్లా కేంద్రీకృతం అయి ఉంటుందో ఈ కథ ద్వారా చెప్పారు.

శ్రీనివాస్ : కథ బాగానే ఉంది గాని, వాతావరణ చిత్రణ లేదు.

రమణ : 'వేపకాయంత వెర్రి' అని సామెతుంది. 'వేపకాయంత నిజం' అనడం కరెక్ట్ కాదేమో! కథలో సీరియస్ నెస్ కూడా లేదనిపించింది.

రాము : ఇది రాజకీయ కథ కావడం వల్లనేమో సామాజిక సంబంధాలు సరిగ్గా రాలేదు.

మహమూద్ : పైకి దళిత చైతన్యం చిత్రించిన కథ అనిపించినా వాస్తవానికి వర్గ స్పృహతో రాసిన కథ. కింది కులాలన్నీ ఐక్యం కావాలని చెప్పడం అదే. కథ సగం వరకు కథకుడు చెప్పుకుంటూ వచ్చాడు. అందువల్ల స్లో బాగా రాలేదు. తర్వాత సంభాషణ మొదలైనప్పటి నుండి మంచి బిగువు వచ్చింది. మొదటి పేజీలు సవరించుకుంటే సరిపోతుంది.

ప్రశాంత్ : కథని ఇట్లా రాస్తే బాగుంటుందేమో! ఒక బోయామె సర్పంచ్ అవుతుంది. అక్కడ ఘర్షణ మొదలవుతుంది. ఆమెని కథలో ఎస్టాబ్లిష్ చేస్తే బాగుంటుంది.

రవి : ఇది చాలా విస్తృతి ఉండే కథ. మద్దయ్య ఎదిగిన ప్రాసెస్ నేరుగా కథలోకొస్తే బాగుంటుందేమో! ముగింపు ఆ మేరకు బాగుంది. ఒక థైర్యాన్ని ప్రకటించినట్లైంది. ఇది చాలా అవసరమైన కథ.

పాణి : కథ అధికారం కేంద్రంగా నడిచింది. ఎమ్మార్పీయస్ వచ్చినప్పటి నుండి పల్లెల్లో పోలరైజేషన్ పెరిగింది. కథలో కూడా మద్దయ్య మద్దయ్య యాదవ్ గా మారిన క్రమంలో చాలా సంఘర్షణ ఉంటుంది. అది పై కులాల వాళ్ళకు భయం గొలుపుతుంది. అయితే బి.సి కథ రాస్తున్నప్పుడు కొన్ని వైరుధ్యాలు పట్టించుకోకతప్పదు. ఉదాహరణకు బోయ, గొల్ల కాంట్రాడిక్షన్ - అది కేంద్రం కావాలింది.

ఇక మిగిలింది ఒక్క రోజే. చదవాల్సిన కథలు, ప్రయాణ హడావుడి వీటిని దృష్టిలో పెట్టుకొని చివరిరోజు ఉదయం ఓ గంట తొందరగా మొదలుపెట్టాలనుకున్నాం. అనుకున్నట్టే ఉదయం ఎనిమిది కంటా కూర్చున్నాం. చివరిరోజు సమావేశం విజయలక్ష్మి అధ్యక్షతన జరిగింది. ఉజ్వల్ బీజా కథతో ఆ రోజు సమావేశం మొదలైంది.

లంబాడా పిల్లవాడు 'బీజా' కేంద్రంగా నడిచే కథ ఇది. బీజాని బళ్ళో చేర్చించి తల్లిదండ్రులు వలస వెళ్ళవలసి వచ్చినప్పుడు అతన్ని బంధువులకు అప్పజెబుతారు. ఎన్నేలైనా తిరిగి రాని తల్లిదండ్రుల కోసం ఎదురు చూస్తూ తన చుట్టూ ఎన్నో ఆకలి చావుల్ని చూస్తూ పెరిగే క్రమంలో గిరిజన హక్కుల కోసం జరిగే పోరాటంలో భాగమవుతాడు బీజా. మహబూబ్ నగర్ లోని గిరిజన జీవితాన్ని రికార్డు చేయాలని ఈ కథ రాసినట్లు రచయిత చెప్పాడు. కథ మీద చర్చ ఇలా నడిచింది.

ప్రశాంత్ : బీజా తల్లిదండ్రులు వలసపోయిన తర్వాత నడిచిందంతా కథ కాదు.

మొదట కొన్ని పేజీలు బాగా వచ్చినా తర్వాత రచయిత జోక్యం చేసుకొని వాచ్యం చేశాడు. పిల్లవాడి పాత్ర దగ్గర మొదలై కథ మధ్యలో దారి తప్పింది. అతని మీద ఫోన్ మారిపోయి అనేక విషయాలు వచ్చేశాయి. అంతేగాక పిల్లవాడి స్థాయికి మించిన మాటలున్నాయి. అట్లా కాకుండా పిల్లవాడి చదువు కోసం తల్లిదండ్రుల ఇబ్బందులు అక్కడ పుర్వణ లేదా తల్లిదండ్రుల పోయిన తర్వాత కథ మొదలైనా బాగుండేది.

నేనేం చెప్పానంటే కథ మీద రచయిత కంట్రోలు తప్పిందని. సమస్య ఎక్కడా చ్చిందంటే తెలిసిన వన్నీ కథలోకి తీసుకురావాలని ఆరాటపడటంలో అట్లా కాకుండా ఏది కథ అవుతుందో ఆలోచించుకొని దాన్నే రాసి ఉంటే బాగుండేది.

గీతాంజలి : దీన్ని నవలికగా మార్చవచ్చేమో! కథ అయితే చాలా సంక్షిప్తం చేయాలి.

బాసిత్ : కథలో మంచి ఎక్స్ ప్రెషన్స్ ఉన్నాయి. అయితే కథ రెండు మూడు భాగాలుగా విడిపోయింది. లింక్ తెగిపోయింది.

నరేశ్ : మంచి వస్తువు తీసుకున్నారు. భాష స్థానికత బాగున్నాయి. అయితే కథ మొదలైన చోటు నుండి ఎక్కడికో వెళిపోయింది. కథని రెవల్యూషనరీస్ చేయాలని రచయిత ప్రయత్నించినట్టు అనిపించింది. బీజా ఉద్యమంలోకి పోవడం చూపించాడు. వలస సమస్య ఎక్కువగా ఉన్నచోట యిలాంటి ముగింపు ఎలా ఉంటుంది? ఆలోచించాలి.

శోభ : వలస పోవడం ఒక్కటే తీసుకుని రాసుంటే బాగుండేది. చాలా అంశాలు చర్చించాలని తాపత్రయ పడ్డాడు.

పరిమిత్ : శైలి బాగుంది. అయితే బీజా అంత చైతన్య స్థాయి ఉండా అనిపించింది.

ఉదయమిత్ర : బీజా పాత్ర మధ్యలో అదృశ్యమైపోయిందన్న అభిప్రాయం వచ్చింది. నేనలా అనుకోవడం లేదు, ఆ పిల్లవాడు కథ అంతా ఉన్నాడు. అదృశ్యం గానే అయినా ఉన్నాడు. ఆ పాత్ర చైతన్యానికి జీవితమే ఆధారము. అయినా కూడా రచయిత కంట్రోల్ తప్పాడు.

రాఘవాచారి : మహబూబ్ నగర్ తాండాలు చూస్తే ఈ కథలో కంటే దయనీయమైన పరిస్థితి ఉంది. ఈ కథని ఇరవైయేళ్ళ క్రితం రాసుకున్నాడు. ప్రారంభం అక్కడ వుంది. కథలో పోలీసుల ఇంటర్వెన్షన్ కల్పించబడ్డట్టుగా ఉంది. నిర్మాణపరమైన సమస్య వుంది. కథలో చాలా జంప్స్ వున్నాయి. అవన్నీ తీసేస్తే మంచి కథ అవుతుంది.

విజయలక్ష్మి : కథాంశం, నిర్మాణం పట్ల శ్రద్ధ తీసుకోక పోవడం వల్లనే సమస్యంతా. బలమైన సబ్జెక్టునా పాత్రల చుట్టూ తిరక్కుండా వ్యాఖ్యానం వల్ల కథ దెబ్బతింది.

ఫాణి : ఈ ఇతివృత్తం మీద రాసినందుకు ముందు రచయితకు అభినందనలు గుర్తింపు లేని మనుషుల మీద రాయడం గొప్ప విషయం. అయితే మనకు తెలిసిన జీవితమంతా సాహిత్యం కాదు. సాహిత్యం కాదగ్గది ఏమిటి అని ఎంచుకోవడం పెద్ద ప్రయాస ఉన్నది ఉన్నట్టు రాయడం సాహిత్యం కాదు. ఉన్న దాంట్లోంచి తెలియనిది, అర్థం చేసుకోలేనిది సాహిత్యంలోకి తీసుకురావాలి. కథాంశం ఏమిటి అనే విషయంలో పర్మిక్యుల్ గా ఉండాలి. దీన్ని ఎట్లా రీ ఆర్గనైజ్ చేయాలి ఆలోచించండి. పోలీసుల జోక్యం వల్ల హింస, హింస వల్ల భీభత్సం, విధ్వంసం ఆధారంగా సెన్సిబిలిటీస్ ని పెంచాలి. మీడియా మన సెన్సిబిలిటీస్ ని నాశనం చేస్తుంది. అలా కాకుండా కరుణ కలిగేటట్లు రాయాలి. కథలో కంఠస్వరానికి ఏ పాత్రను ఎంచుకున్నాము అనేదాన్ని బట్టి ఉంటుంది. ఈ కథలో పిల్లవాడి పాత్రను ఎంచుకున్నారు లంబడా జీవితాన్ని మొత్తం చెప్పాలనుకున్నారు. ఇంకో విషయం - నవలగా మార్చాలి అనే అభిప్రాయం కూడా వచ్చింది. పేజీలు పెరిగితే నవల కాదు. నవలకూ ఒక స్ట్రక్చర్ ఉంటుంది.

రమోత్తం : పాలమూరు కథల విషయంలో కూడా కరువు ప్రాంతం అక్కడి

నుండి కథలు రావడం మంచి విషయం. ఇప్పటికిది కథగా ఓ.కే. కొన్ని స్వల్ప మార్పులు అవసరం. అక్కడక్కడా అతివాద పోకడలున్నాయి.

తర్వాత ఉదయమిత్ర 'అడవిరాజ్యాన' కథ చదివారు.

నాన్ లోకల్ టీచర్ గా ఒక మారుమూల ప్రాంతంలో ఒక స్త్రీ పడే బాధల్ని రాశారు. అక్కడి హెడ్ మాస్టరు, కొంత మంది లోకల్ టీచర్లు మానసికంగా వేదిస్తూ ఉంటారు. నిస్సహాయ పరిస్థితిలో ఒకసారి ఆమె తన భర్తను పిలిపించుకుంటుంది. అతను వచ్చేటపుడు నది దాటాలని ప్రయత్నించి చనిపోవడంతో కథ ముగుస్తుంది.

శోభ : ముగింపు బాగా లేదు. అంత విషాదాంతం కావాలా?

శ్రీనివాస్ : కథ ద్వారా రచయిత ఏం చెప్పదలచుకున్నారో అర్థం కాలేదు. లోకల్ నాన్ లోకల్ సమస్యకు చివర్లో ఇచ్చిన ముగింపునకు సంబంధమే లేదు.

నరేశ్ : కథలో ఆదిలాబాద్ అడవి గురించి ఉండాలి. అడవి రాజ్యాన అని టైటిల్ కూడా పెట్టారు. అది అగుపడ లేదు.

పరిమిత్ : నాన్ లోకల్ అందునా స్త్రీ ఎదుర్కొనే ఇబ్బందులు కథలో వచ్చాయి. కథ బాగుంది.

బాసిత్ : ఎవరు కోరుకున్న ఇబ్బందులివి? ముగింపు కూడా అంత విషాదకరంగా ఉండటం అనవసరం. అది కూడా నదిలోకి దూకి ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవడం అసంబద్ధంగా ఉంది.

గీతాంజలి : ఏం చెప్పదలచుకున్నారో అర్థం కాలేదు ఈ ముగింపు దానికి సంకేతం

మహమూద్ : కథలో కొత్త అంశమేమీ లేదు. ముగింపు చాలా ఇబ్బంది కరంగా ఉంది. వస్తువును ఎంచుకోవడం లోనే జాగ్రత్త వహిస్తే బాగుండు. చూసిందల్లా సాహిత్యం కాదుకదా.

అయితే ఏది కథాంశం అనేదాన్ని సీరియస్ గా ఆలోచించాలి అని నేనున్నాను.

విజయలక్ష్మి : విని రాసిందానివల్ల వచ్చిన ఇబ్బంది ఇది. చాలా వైపైన చూసినట్లు ఉంటుంది. కథలో ఫోన్ పాయింట్ కూడా సరిగా లేదు.

పద్మనాభరెడ్డి : కథలో మొదలు, చివరి బాగుంది. అయితే సమస్యను చిత్రించడానికి ఎనుకున్న వర్ణనలు కథాంశాన్ని మింగివేశాయి. అడవి, పులి, వాగు మొదలైన వర్ణనలు ఉండవలసిన మోతదు కంటే ఎక్కువగా ఉన్నాయి. భర్త పాత్ర చనిపోవడం అనేది చాలా అసంబద్ధంగా ఉంది. తెలిసి తెలిసి నదిలో దూకడం - అతన్ని రమ్మనడం, అతను నదిలో దూకడం, బలవంతంగా లాక్కొచ్చి చంపేసినట్లుంది. అయితే శైలి బాగుంది.

రాఘవాచారి : కథాంశం ఎంపిక లో జాగ్రత్త ఉండాలి. కథ ప్రయోజనం ఏమిటి, చెప్పదలచుకున్నది ఏమిటి అనే దాంట్లో స్పష్టత ఉండాలి. ఇక్కడ కథాంశమే ప్రశ్నార్థకం.

రమోత్తం : ఇందులో వ్యక్తం కాని విశేషం ఏమిటంటే విద్యాశాఖ పోస్టింగ్ ఇచ్చే టప్పుడు ఎంత అమానవీయంగా ఉంటుంది అనేది. అది సరిగ్గా చెప్పాలంటే దీన్ని విషాదం దగ్గర ప్రారంభించాలి. అంటే కథ ఎక్కడ ముగిసిందో అక్కడ. ఉదాహరణకు భర్త శవం నదిలో తేలడంలో ప్రారంభించవచ్చు. చాలా మంది ఆరంభించాల్సిన చోటే ముగిస్తున్నారు.

తర్వాత కథ గీతాంజలి గారి ఆల్బర్ ఇతి వృత్తం కుటుంబంలో భార్య, భర్త మధ్య వైరుధ్యాలు, పుర్వణ కలిసి చేసుకొవాల్సిన పనిలో స్త్రీ యే మొత్తం భారాన్ని మోయాల్సి రావడం, సమాజంలో అభ్యుదయవాదులు గా ఉన్న భర్తలూ ఇందుకు మినహాయింపు కాకపోవడం అనే విషయం ప్రధానంగా కథ నడుస్తుంది. భార్య దూరమైపోతే ఆ ఒత్తిడంతా తల్లి మీద పడి అనారోగ్యంతో ఆమె మరణించడంతో కథ ముగుస్తుంది. కథ మీద, కథలోని ఇతివృత్తం మీద మంచి చర్చ జరిగింది.

రాఘవాచారి : అసమసమాజం కొనసాగినంత కాలం ఈ అసమానతలు ఉంటాయి. కథలో ప్రధాన పాత్ర తనను అర్థం చేసుకోవడం లేదనే ఉంది గాని

ఆమె ఎవర్ని అర్థం చేసుకుంటుంది, తన ముసలి అర్థగతి పట్ల కన్సర్న్ ఏమిటి అనే ప్రశ్న ఉంది.

విజయలక్ష్మి : ఈ వస్తువు ఎప్పుడూ చర్చనీయాంశమే. మహిళా సంఘంగా ఎప్పుడూ దీన్ని చర్చిస్తుంటాము. భర్త తో వంట పని చేయించడం లో ఆచరణాత్మకంగా ఉండాలి. డిమాండ్ చేసి సాధించుకునేది. పెద్ద గుదిబండ అన్నప్పుడే విడిపోవాలి. కథ విషయాన్నికొస్తే అంతా వాచ్యంగా సాగింది. దృశ్యీకరణం లేదు. అలాగని మోనోలాగ్ కూడా కుదిరినట్టు లేదు.

పద్మనాభరెడ్డి : ఇది కథ అనిపించలేదు. స్వగతంగాని, ఏకపాత్రాభినయం గాని అవచ్చు.

రాము : నరేష్ కు సంబంధించి నాది ఒక సూచన. కథ తెచ్చిపెట్టుకున్న మాండలికంలో నడిచింది కథలో పాసగాని ప్రస్తావనలు. ఉదాహరణకు పనిపిల్ల కథ, మహేంద్ర దొంగ అనడం లాంటివి ఉన్నాయి. అట్లే బుష్ సద్దాంను లొంగిపొమ్మని అంటున్నాడు అనడం. ఆవైరుద్దాన్ని భార్య భర్తలకు అపై చేయవచ్చా? కుటుంబంలో చాలా గొడవలుంటాయి, ప్రేమలూ ఉంటాయి. దాన్ని ఒక వైఫీ చూస్తున్నామా?

ప్రశాంత్ : కథా లక్షణాలు చాలా తక్కువ ఇది చాలా కాంప్లికేటెడ్ విషయం. ఇటువంటి దాన్ని తీసుకొని కేవలం నిందార్థంలో, నిరాశాజనకంగా రాశారు.

గీతాంజలి గారి కథల్లో నేను గమనించినదేమిటంటే చాలా కథల్లో ఒక పాత్ర కేంద్రంగా కథనం సాగుతుంది. కొంత వైవిధ్యం గల రూపం తీసుకుంటే బాగుంటుందేమో అని నేను చెప్పాను.

బాసీత్ : స్త్రీ శ్రమ పట్ల యిలాంటి దృక్పథం ఉన్నంత కాలం పుర్వణ తప్పదు. ఈ కథ నడిచిన పద్ధతి బాగాలేదు. నాక్కూడా కొన్ని అనవసరమైన పోలికలు తెచ్చారేమో అనిపించింది.

ఉదయమిత్ర : మేధావులు ఇళ్ళలో ఎట్లా ఉంటారో అనేది మనకు తెలీదు. దాని మీద సోకస్ చేశారు. కథ అనడం కంటే మానవసంబంధాల చర్చ అంటే బాగుంటుంది. కథలో సంఘటన లేదు. చర్చ ఉన్నది రచయిత్రీ కాకుండా ఒక మాములు స్త్రీ పాత్రని కేంద్రంగా చేసుకొని చెప్పినట్లైతే బాగుండు.

పరిమళ : అతని ద్వంద్వ ప్రవృత్తికి కారణాలు చెప్పింటే బాగుండు.

శ్రీనివాస్ : మొదటి నుండి ఎవరిదో కథ చెప్పినట్లే ఉంది. సంభాషణ సన్నివేశాలు రావాలి. కలిసి ఉండే స్థితి లేనప్పుడు విడిపోవడం మంచిదే. ముగింపు పొడిగించాల్సిన అవసరం లేదు.

శోభ : సమన్య నంతా పాత్ర ఏకరపు పెడుతుంది. చర్చించదు. పురుషాధిక్యతవల్లనే ఆ పని చేయలేక పోతున్నదా?

రమోత్తం : 'వాద' కథల్లో ఉండే పరిమితి ఇది. దీన్ని సంవాద కథగా రాయగలిగితే మంచిది. మనం పరిణితి చెందలేము. రెండు వైపుల చూసే డెమాక్రటిక్ దృష్టి కూడా కలుగుతుంది.

తర్వాత ప్రశాంత్ కథ చదివారు. ప్రశాంత్ రాసిన మూడో జైలు కథ ఇది. దీనికి పేరు పెట్టలేదు. లంపెన్ ప్రాలెటేరియట్ అనబడే వర్గం నుండి జైలు వాతావరణం లో న్యాయవ్యవస్థ మీద సమాజం మీద విమర్శ కథలో ప్రధానాంశం.

రమోత్తం : సీరియస్ కథలు రాసేవాళ్ళు ఒక సారి ప్రశాంత్ కథల్ని చూడాలి, హాస్యం, వ్యంగ్యం కలగలిపిన దోరణి సమాజంలో ఉంటుంది. దాన్ని పట్టుకోవాలి. రాఘవాచారి : పాత్రలు మాట్లాడుతున్నప్పుడు జీవిత సంపర్కణ అంతా వచ్చింది. దీంతో రచయిత జోక్యం అవసరం లేకపోయింది. ఉత్తరాంధ్ర మాండలికంతో రాయటం చాలా బాగుంది.

ఉదయమిత్ర : ఒక కమెరా తీసుకొని జైల్లోకి పోయి జీవితాల్ని చిత్రీకరించినట్టు అనిపించింది. జైళ్ళ మీద రావిశాస్త్రి విమర్శ గుర్తుచేసింది.

గీతాంజలి : జైలు లోపల, బైట కూడా ఉండే విధ్యంసాన్ని బాగా చిత్రించారు. హాస్యం, వ్యంగ్యం కలసి విషాదాన్ని చిత్రించింది.

చివరగా పద్మావతి తన తొలి కథ 'నీలిమ' ను చదివింది పద్మావతి

ప్రాద్దుటూరులోని డ్రీగ్రీ కాలేజ్ విద్యార్థిని. కథ రాయడం లో నేకాక ఇటు వంటి సమావేశాల్లో పాల్గొనడం కూడా కొత్త. సమాజంలో భర్త నుండి విడిపోయిన స్త్రీ పట్ల ఉండే చిన్న చూపు ను ఇతివృత్తంగా చేసుకొని కథ రాసింది. మొదటి కథ అయినా మంచి బాష, నడక, వ్యక్తికరణ ఉన్నదని అందరూ మెచ్చుకున్నారు. కథ చదివిన వెంటనే అభినందలతో అందరూ చప్పట్లు కొట్టారు.

పద్మావతి కథతో కథా పఠనం అయిపోయిందనకున్నాం. అయితే మూడు రోజులూ నిర్వహణ బాధ్యతల్లో బిజీగా ఉండి రవి తన కథ చదవలేకపోయాడు. అప్పటికే సాయంకాలం అవడంతో చాలా మంది ఊర్లకు వెళ్ళిపోవాలి గనుక మూడు రోజుల సమావేశం మీద అందరం సమీక్షించుకొని, తొందరగా వెళ్ళిపోవాల్సిన వాళ్ళు వెళ్ళిపోగా మిగిలిన వారి సమక్షంలో రవి తన కథని చదివాడు. కథ ఇతివృత్తం భర్త చేత నిరాదరణకు గురైన స్త్రీ పరాయి పురుషుడితో సంబంధంలోకి రావడం, అందువల్ల ఎదురయ్యే అవమానాలు, చివరగా ఆమె నిలదొక్కుకొని పిల్లల్ని పెంచి ప్రయోజకుల్ని చేయడం. కథకు పేరు పెట్టలేదు. చివరి సమావేశంలో దాదాహాయత్ పాల్గొన్నారు.

పద్మనాభరెడ్డి : క్యారెక్టరైజేషన్ గురించి కొన్ని అనుమానాలున్నాయి. వాస్తవికతకు భిన్నంగా ఉన్నట్టుంది. సమాజానికి ఆమోదనీయంగా పాత్రల్ని మలచాలి.

దాదాహాయత్ : కథలో పాయింట్ లేదు. రెండు మూడు కథలు కలగల్గినట్లయింది. కథ శంకర్ ది కాదు. ఖైరాన్ ది. ఆమె వైపు నుండి రాయకుండా శంకర్ వైపు నుండి రాయడం వల్ల సమన్య వచ్చింది. ఆమె రక్షణ కోసం అగ్రకులస్తుల్లే ఆశ్రయించినట్లయింది. అది అవసరం లేదు. దీని వల్ల కథ పెరిగింది. రవికి కథ రాయడం బాగా తెలుసు. కొంత సవరణ చేస్తే బాగా వస్తుంది.

కథలోకి చాలా అంశాలు వచ్చేశాయి. మొదటి సన్నివేశంలో కథకు సంబంధం లేదు అని నేనన్నాను.

మహమూద్ : కథ మొదట్లో మాండలికం ఉంది. తర్వాత పోయింది. సంభాషణలు కూడా లూజ్ గా వున్నాయి. ఖైరాన్ పట్ల రచయితకు అభిమానం ఉంది. కాని అది శంకర్ కథ అయిపోయింది.

రాము : కథని శంకర్ వైపు నుండి కూడా రాయచ్చు. కాని ఈ పాత్ర సరిగ్గా ఎస్టాబ్లిష్ కాలేదు.

పాణి : దీన్ని ఎన్ని వైపుల నుండి చూడచ్చో ఆలోచించాలి. ఇటువంటి సంబంధాలు ఎమోషన్ తో జరిగేవి కాదు. ఒకటి సామాజిక ధర్మక్షణ, రెండు ఆంతరంగిక విషయాలు - ఇవి కారణాలు కావచ్చు.

రమోత్తం : కథ చాలా బాగుంది. మామూలు మనుషులు మామూలు జీవితాలు. అది అట్లాగే ఉంటుంది.

ఇక వర్క్ షాప్ సమీక్షలో చాలా అభిప్రాయాలొచ్చాయి. స్థానిక రచయిత కుప్పిరెడ్డి పద్మనాభరెడ్డి గారు యువ రచయితలతో పరిచయం చాలా ఆనందాన్నిచ్చిందన్నారు. అట్లాగే వర్క్ షాప్ లో మొదటిసారి పాల్గొన్న కర్ణా ఎల్లారెడ్డిగారు మీ ప్రయత్నానికి నా వంతు సహకారాన్నిందిస్తానని చెప్పారు. స్థానిక సాహితీ మిత్రులు కూడా ఈ వర్క్ షాప్ గొప్ప అనుభవాన్నిచ్చిందని, నిజానికి ఈ వాతావరణం చూస్తుంటే ఒక కొత్త లోకంలోకి వచ్చినట్లుందని అన్నారు. ఇక అందరి అభిప్రాయాల్ని క్రోడీకరిస్తే కథల్ని విని మొత్తంగా పాలో కావడం కష్టంగా ఉంది. వినడంలోనే ఆసాకర్యం ఉంది. కాబట్టి రచయితలు తమ కథల జిరాక్స్ ప్రతుల్ని ముందుగానే ఇచ్చి చదివించాలి.

కొన్ని కథల మీద మోమాటం కొద్ది చర్చ జరగడం లేదు. విమర్శకుల్ని పిలిపించి ఉపన్యాసం ఇప్పిస్తే బాగుంటుంది.

విమర్శ రచయితని ప్రోత్సహించే విధంగా ఉండాలి.

సమయ పాలన ఉండాలి.

సమకాలీన కథల్ని చర్చించాలి.

చివరగా పాణి కథల్ని చూసే దృష్టి కోణం ఎలా ఉండాలి అనే విషయం

మీద మాట్లాడారు. మన చర్చా పద్ధతిలో లోపం ఉందని, ఒక దాన్ని ఎట్లా వైవిధ్యంగా చూడాలి, ఏ దృష్టిలో చూడాలి ఇంకా అలవడాలి విశ్లేషించే పద్ధతి ఏమైనా మెరుగుపడిందా అని ఆలోచించాలని అన్నారు. చర్చ కూడా బాగుంది, బాలేదు అని మాత్రమే అనకుండా కదా నిర్మాణం లోకి వెళ్ళి, దృక్పథం కేంద్రంగా జరగాలని అన్నారు. వాటితో పాటు ముఖ్యంగా మూడు అంశాల మీద శ్రద్ధ తీసుకోవలన్నారు. అవి సమయపాలన, లోతైన చర్చ జరగడం, సభ్యుల బాగస్వామ్యాన్ని పెంచుకోవడం.

మొత్తం మీద ఈ మూడు రోజులు ఎంత తొందరగా గడిచిపోయాయో అనిపించింది. కొత్త స్నేహాల్ని, కొత్త అనుభవాల్ని, కొత్త శక్తిని ఇస్తున్న ఈ సమావేశాలు ఇలాగే రెగ్యులర్ గా జరగాలని అందరూ కోరుకున్నారు. మూడు నెలల తర్వాత మళ్ళీ కలుద్దాం అంటూ మిత్రులందరూ వీడ్కోలు తీసుకున్నారు. చివరిగా ఇంకో విషయం కూడా చెప్పాలి. ఈ వర్క్ షాప్ సందర్భంగా కొంత మంది మిత్రులు మా ఇంట్లో కలిశారు. ఆ హడావుడి అంతా చూసి మా అమ్మ 'నేనూ వింటాను మీ కదల్చి' అంటూ ఓ రోజు మాతో పాటు వచ్చింది. తర్వాత 'నీ కెట్లా అనిపించింది' అని నేనడిగితే, 'రోజు మనింటి బైట అరుగు మీద మేం చెప్పకునే ముచ్చట మాదిరే ఉన్నాయి అంది. ఇదే విషయం పాణికి చెబితే అయితే మనం జనంలోనే ఉన్నామన్న మాట అన్నాడు.

హైదరాబాద్ సిటీ విరసం

దేశవ్యాప్తంగా అమలవుతున్న ప్రత్యేక ఆర్థిక మండలాలు (సెజ్ లు) ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కూడా శరవేగంగా అమలవుతున్నాయి. ఇవి బీద రైతాంగాన్ని కూకటివేళ్ళతో సహా భూమినించి పెరిలించివేస్తున్నాయి. రైతుని ఉత్పత్తి నుంచి దూరంచేస్తూ దినసరికూలీగా, కార్మికునిగా, బిచ్చగాడిగా మారుస్తోంది. రాజ్యం దళారీ పాత్రను పోషిస్తోంది. బీద రైతాంగం నుంచి అసైన్డ్, పట్టాభూముల్ని ఎపిఐఐసి (ఆంధ్రప్రదేశ్ ఇండస్ట్రియల్ ఇన్ ప్రాస్ట్రక్చర్ కార్పొరేషన్) ద్వారా బడాకంపెనీలకు కట్టబెడుతూ దేశ సార్వభౌమత్వాన్ని దెబ్బతీసే విధంగా రాజ్యం వ్యవహరిస్తోంది. మళ్ళీ విదేశీపాలనకు శ్రీకారం చుడుతోంది. హెచ్చర్ డ్రగ్స్, లోకేశ్వర్, స్పర్స్, సెంటర్ బయోటెక్ లాంటి బడా కంపెనీలకు, గ్రీన్ పార్కులు, తోటలు, రిసార్ట్ లకు వేలంవేసి అమ్మేసుకుంటోంది. ఈ స్వదేశీ, విదేశీ కంపెనీలు ఏవైతే కాలుష్యంతో పర్యావరణాన్ని నాశనం చేస్తాయని అమెరికా, యూరోప్ లలో నిషేధించారో ఆ కంపెనీలు భారత్ లోకి మన ప్రభుత్వం అనుమతిస్తుంది. పెద్ద పెద్ద ఫార్మాసూటికల్ కంపెనీలను నిర్మించి మిగతా వేల ఎకరాల భూమిని రియల్ ఎస్టేట్ ఎమ్మ్యూజింగ్ పార్క్ లు, విదేశీ విద్యా

సంస్థలు, ఆధునిక సినిమా థియేటర్లకు అమ్మేస్తుంది. ఈ భూ వ్యాపారంలో బీద రైతాంగం సమిధల్లే విలవిల్లాడుతుంది. ఈ సందర్భంగా ఫిబ్రవరి 15న విరసం సిటీ యూనిట్, భూమి బచావ్ ఆందోళన్ కమిటీ కలిసి సంయుక్తంగా సెజ్ ల ప్రాంతాన్ని సందర్శించారు. మెదక్ జిల్లా లింగరాజుపాలెం, ముక్కురెడ్డిపాలెంలలోని 200 ఎకరాల భూమిని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఎపిఐఐసి ద్వారా బలవంతంగా దోచుకుని సెంటర్ బయోటెక్, లోకేశ్వర్, స్పర్స్ లాంటి ఫార్మాసూటికల్ కంపెనీలకు వేలం వేసి అమ్ముకుంది. బీదరైతాంగం నుంచి ఎకరా రు.18 వేలకు తీసుకుంది. కంపెనీలకు 20, 30 లక్షలకు ఒక ఎకరా ప్రభుత్వం అమ్ముకుంటోంది. దీంట్లో ముఖ్యమంత్రి కార్యాలయం నుంచి జిల్లా కలెక్టర్, ఆర్ డి వో, ఎమ్ ఆర్ వో, సర్పంచ్, పంచాయితీ అధికారులకు లంచం వుంటుంది. రైతులకు వచ్చేసరికి 2, 3 వేలు కూడా మిగలక భూమి, డబ్బూ పోయి రైతులు నిరాశ్రయులౌతున్నారు. చాలామంది వేరే గ్రామాలు, పట్టణాలకు వలసపోయారు. లింగరాజుపేటలో మాత్రం ముప్పిరెడ్డిపాలెం, ఉత్తరాజుపల్లె గ్రామాలకు భిన్నంగా ప్రజలు సెజ్ లకు వ్యతిరేకంగా ఉద్యమిస్తున్నారు. వాళ్ళకు వాళ్ళ ఊరి సర్పంచ్ అండ వుంది. ఆయన భూమి కూడా పోతుంది కాబట్టి. ఇక్కడ రైతులు జాయింట్ కలెక్టర్ కార్యాలయం ముందు 30 గం||లపాటు దిగ్బంధనం కార్యక్రమం చేశారు. అక్కడే పాటలతో, నినాదాలతో తమ వ్యతిరేకతను తెలిపారు. కాంగ్రెస్ దళారీలు తీవ్రంగా గ్రామస్తులను భూముల అమ్మకాన్ని సిద్ధం చేయ ప్రయత్నిస్తున్నారు. కొంతమంది లొంగి స్వచ్ఛందంగా భూములు ఇస్తున్నట్లు పారిశ్రామికీకరణ వలన గ్రామ అభివృద్ధి చెందుతున్నదని, తమకు ఉద్యోగాలు వస్తాయని, స్వచ్ఛందంగా భూములిచ్చారు. లింగరాజుపేటలో అలా ఇవ్వలేదు. ప్రజలు పోరుబాటలో వున్నారు. విరసం సిటీ యూనిట్ అక్కడి ప్రజల్ని కలిసి పోరును ముందుకు సాగనివ్వమని, దళారీ ప్రభుత్వానికి ఏ మాత్రం లొంగద్దని మద్దతు ఇచ్చింది. వాళ్ళల్లో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని పెంచే దిశగా వారితో మాట్లాడించింది.

ఈ కార్యక్రమంలో భాగంగా ఫిబ్రవరి 16న "సెజ్ లకు, సామ్రాజ్యవాదానికి వ్యతిరేకంగా పోరాడుదాం" అంటూ సుందరయ్య మినీ హాలులో బహిరంగ సభ పెట్టింది. విరసం సిటీ కన్వీనర్ గీతాంజలి అధ్యక్షతన జరిగిన కార్యక్రమంలో ప్రాఫెసర్ ఘంటా చక్రపాణి, జర్నలిస్టు ఎన్. వేణుగోపాల్, భూమి బచావ్ ఆందోళన్ కన్వీనర్ కొప్పర ప్రసాద్ తదితరులు పాల్గొని సెజ్ ల వలన జరిగే నష్టాలను, ప్రజావ్యతిరేక ప్రభుత్వ విధానాలను, సామ్రాజ్యవాద విధానాలను ఎండగడుతూ తమ ఉపన్యాసాలను కొనసాగించారు.

*

(39వ పేజీ తరువాయి)

చెప్పడం కూడా గుజరాత్ లో ముస్లింలపై నేటికీ అమలవుతున్న పాసిస్టు హిందూ మతోన్మాదుల పాశవిక పాలన. ఈ క్రూరమైన "మోడి" పాలన హిందూత్వపాలనకు ప్రత్యక్ష రూపం. ఇప్పటికీ ముస్లిం యువకులను ఉద్యోగాల్లో పెట్టుకోరాదనే మౌఖిక ఆదేశం అమలవుతుంది. గుజరాత్ లో ముస్లింలు వుండాలనుకుంటే 'మోడి' కి ఓటెయ్యాలన్న దుస్థితికి నేటికీ గుజరాత్ లో వుంది. జహీర మనస్సును అర్థం చేసుకున్న డా.భారతి, జహీర రూపంలో జహీర సాక్ష్యాన్ని ఎలా చంపారో స్పష్టంగా తెలియపర్చింది.

గ్లోబలైజేషన్ జీవితంలోని ప్రతి అంశాన్ని తాకి చిన్నాభిన్నం చేస్తోంది. నీతి, నియమాలు మానవీయత అన్ని మంటల్లో కలిసిపోతాయి. వావి వరసలు, 'మనిషి' నామరూపాలు కరువైపోతాయి. దీని పరాకాష్టే కూతుళ్ళపై తండ్రుల అత్యాచారాలు ఇవ్వాల ప్రతిరోజు మనం పేపర్లలో చదువుతున్నాం, వింటున్నాం కూడా. పద్దర్ కథలో ఆస్రా అనుభవించిన హింస కన్నీళ్ళు పెట్టిస్తుంది. సైతాన్ కథలో ఆజ్ఞల్ పశ్చాత్తాపం కొంతవరకు సరైనదే ఐన అక్టర్ బేగం గాయాన్ని మాన్వలేకపోయింది. మాన్వలేదు కూడా. పద్దర్, సైతాన్, గాయబిలద్దావే కథలు సమాజంలోని సంక్షోభాన్ని నైతికవిలువల పతనాన్ని, మనలో గూడు కట్టుకున్న డొల్ల తనాన్ని బయటపెట్టే పదునైన కథలు.

లయతార, ఫిబ్రవరి 2008

పుట్టెడు దుఃఖాన్ని దిగమింగి, ఆవేదనను నిభాయించుకున్న డా. భారతి ఒక్కసారిగా కట్టలు తెంచుకున్న ప్రవాహం వలె నేను, అమీనా, మాట్లాడుతున్నా..... కథలో మాట్లాడింది. మాట్లాడింది అనడం కంటే సమాజాన్ని, మనలను నిలదీసి ప్రశ్నించింది. ఎన్.జి.వోల స్వభావాన్ని బట్టబయలుజేసింది. మన చుట్టూ ఉన్న సమాజాన్ని చీల్చి చెండాడింది. యాదృచ్ఛికంగా స్పందించి ఆ తర్వాత మరిచిపోయే మధ్యతరగతి స్వభావాన్ని "నేను అమీనాను గుర్తున్నానా?" అనే ప్రశ్నతో చెల్లుమనిపించింది. మన వేలు పట్టుకుని పాతబస్తీ గల్లిగల్లి తిప్పుతూ అక్కడ పేద ముస్లిం స్త్రీలపై జరుగుతున్న హింసను, అరబ్బుపేక్ ల మోసాలకు బలౌతున్న పేద ముస్లిం యువతుల దీన స్థితిని మన కళ్ళకు కట్టేలా పరిచయం చేస్తుంది.

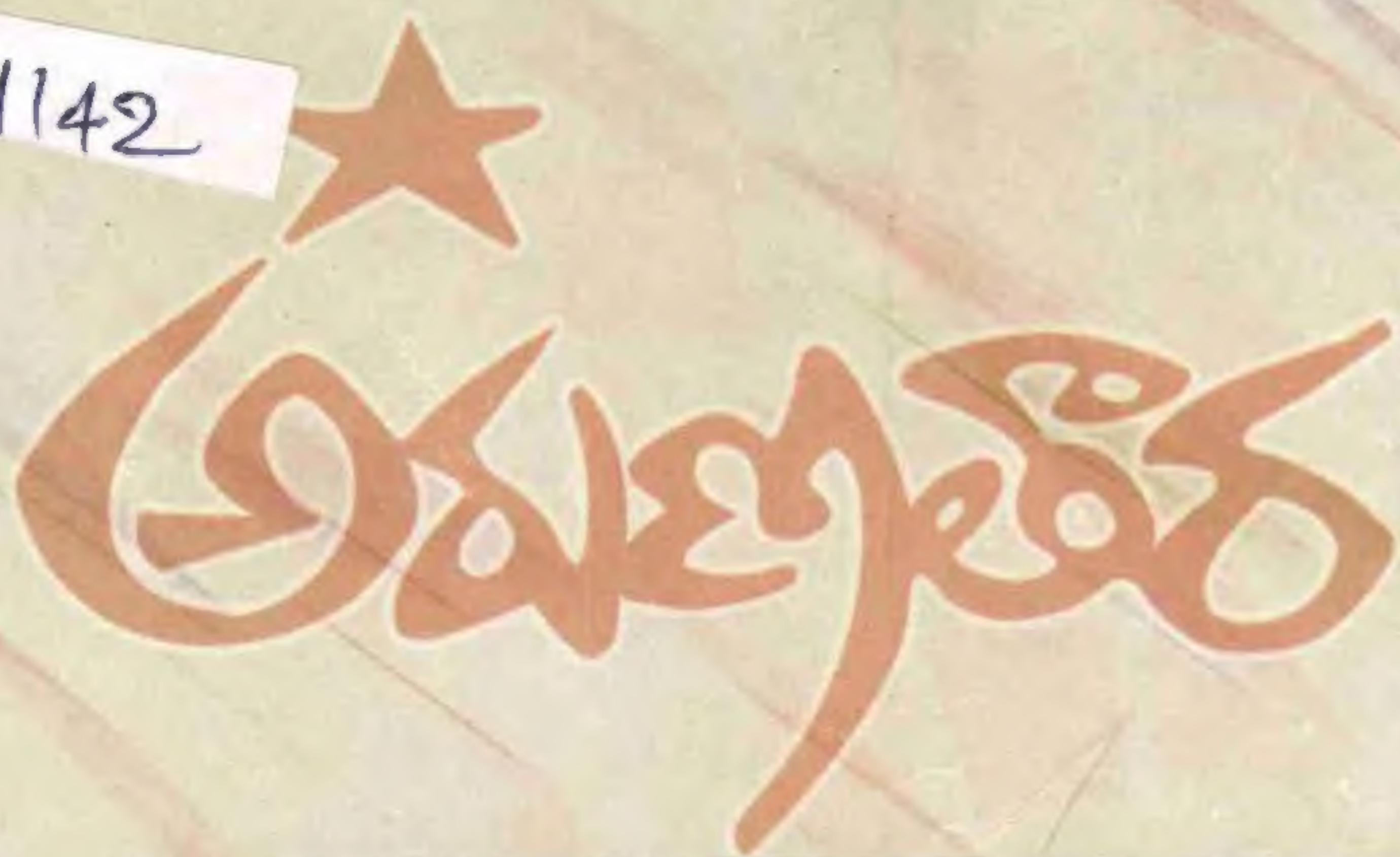
తనకు అర్థమైన మేరకు తక్షణ పరిష్కార మార్గాలు చూపించింది. ఇంత పరకాయ ప్రవేశం చేసిన డా.భారతిలో నిజాయితీ ఉంది. నిబద్ధత వుంది. సమస్యతో మమేకం అయ్యింది. ఆ నిజాయితీ, నిబద్ధత అభినందనీయం అందుకే నేను శిల్పం, రూపం, కథ నియమాల జోలికి పోదల్చుకోలేదు.

[ప్రహేళాన్ (ముస్లిం స్త్రీల అస్త్రత్వ పోరాటకథలు). రచన : డా. భారతి (గీతాంజలి), ప్రచురణ : మట్టి ముద్రణలు వెల రూ. 75/-] *



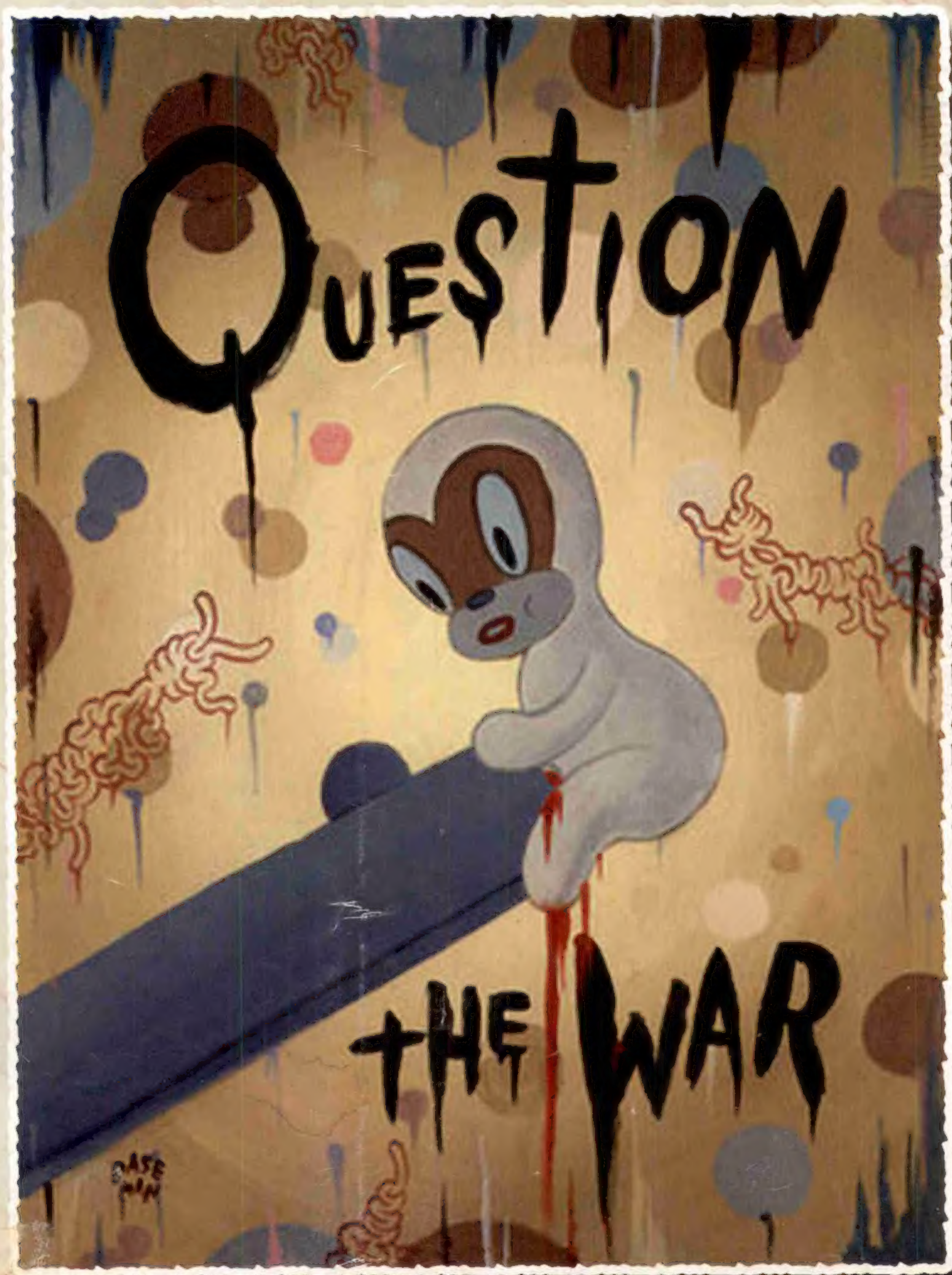
ఇరాక్‌లో సామ్రాజ్యవాద యుద్ధ ఘాతుకం

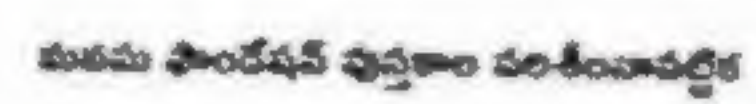
KLVA101M142



ARUNATARA

RNI REGISTERED No. 21152/72 February-2008





పుస్తకం పేరు	KLVA101M142
పుస్తకం వీధి	తయారైనది
తారీఖు	08 February 2025
మొందు లెట్టు	yes
నెనుక లెట్టు	yes
మొత్తం పేజీలు	53
పెద్ద సైజు పేజీలు	NO
భాష పేజీలు	NO
లేని పేజీలు	NO
అయితేగా చేసినవి	nama
పేజీలు విడిచిపెట్టడం	Bhanu
స్క్యాన్ చేసినవి	BLAN
పరిశ్ల చేసినవి	HASEEMA
పేజీలు పరిశ్లాపెట్టడం	
ప్రింటింగు చేసినవి	
స్క్యానింగు చేసినవి	
పరిష్కరి	god